EL TELEVISOR
Barreiro/Solano López



DOSSIER EL ABASTO

Notas:
Fabiana Cantilo
Coppola

FIERRO

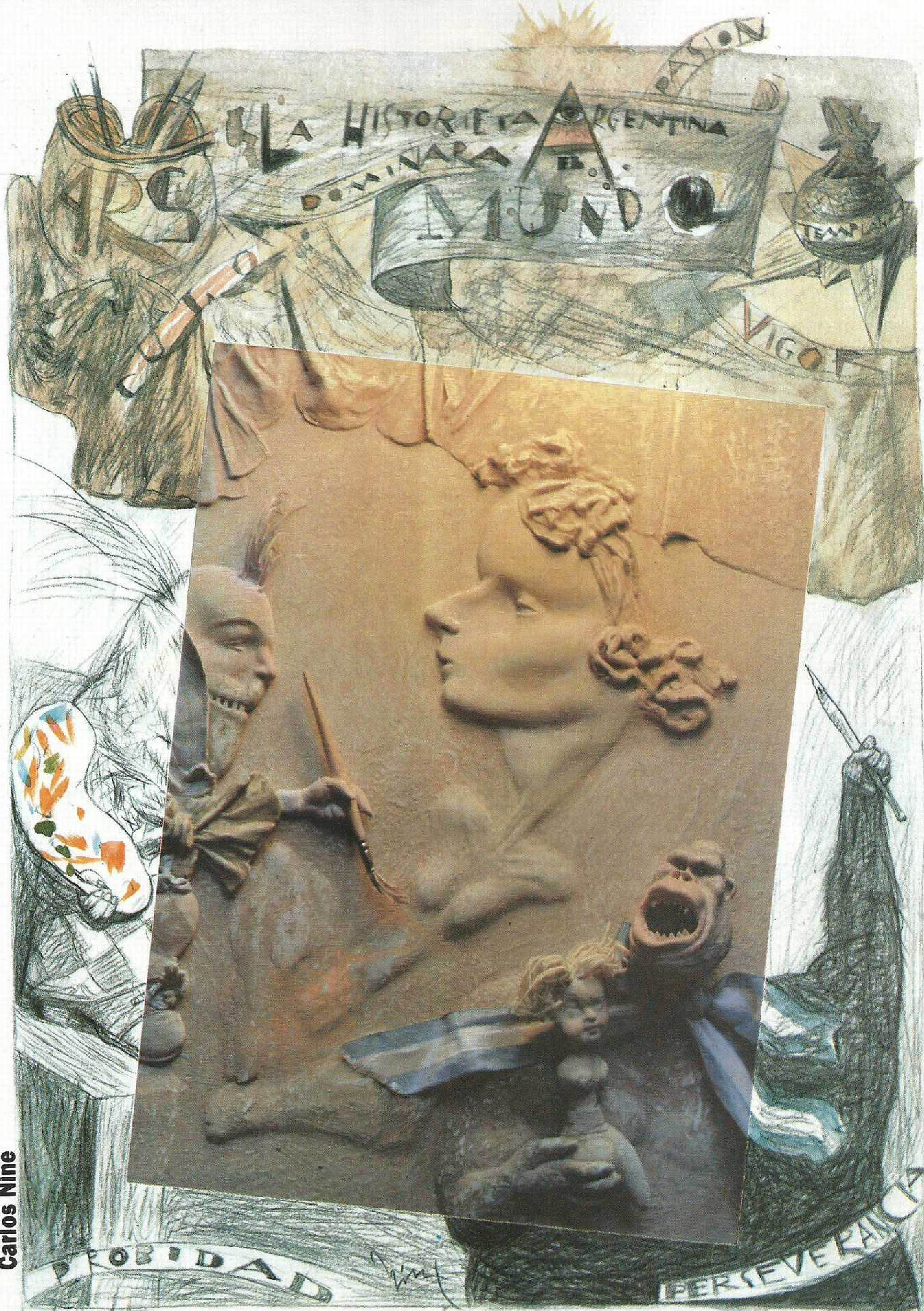
MORGAN
Ortiz y Segura
KAFKA
por Durañona
BALLARD
por Sanyú
SUBTEMENTO OXIDO

Revista mensual de
Ediciones de la Urraca / Nº 81
₳ 35.000

Separata para coleccionar



WINCOFON EL TERRIBLE
de Max Cachimba


LA HISTORIETA ARGENTINA
DOMINARA EL
MUNDO
PASION
PROBIDAD
PERSEVERANCIA

Carlos Nine

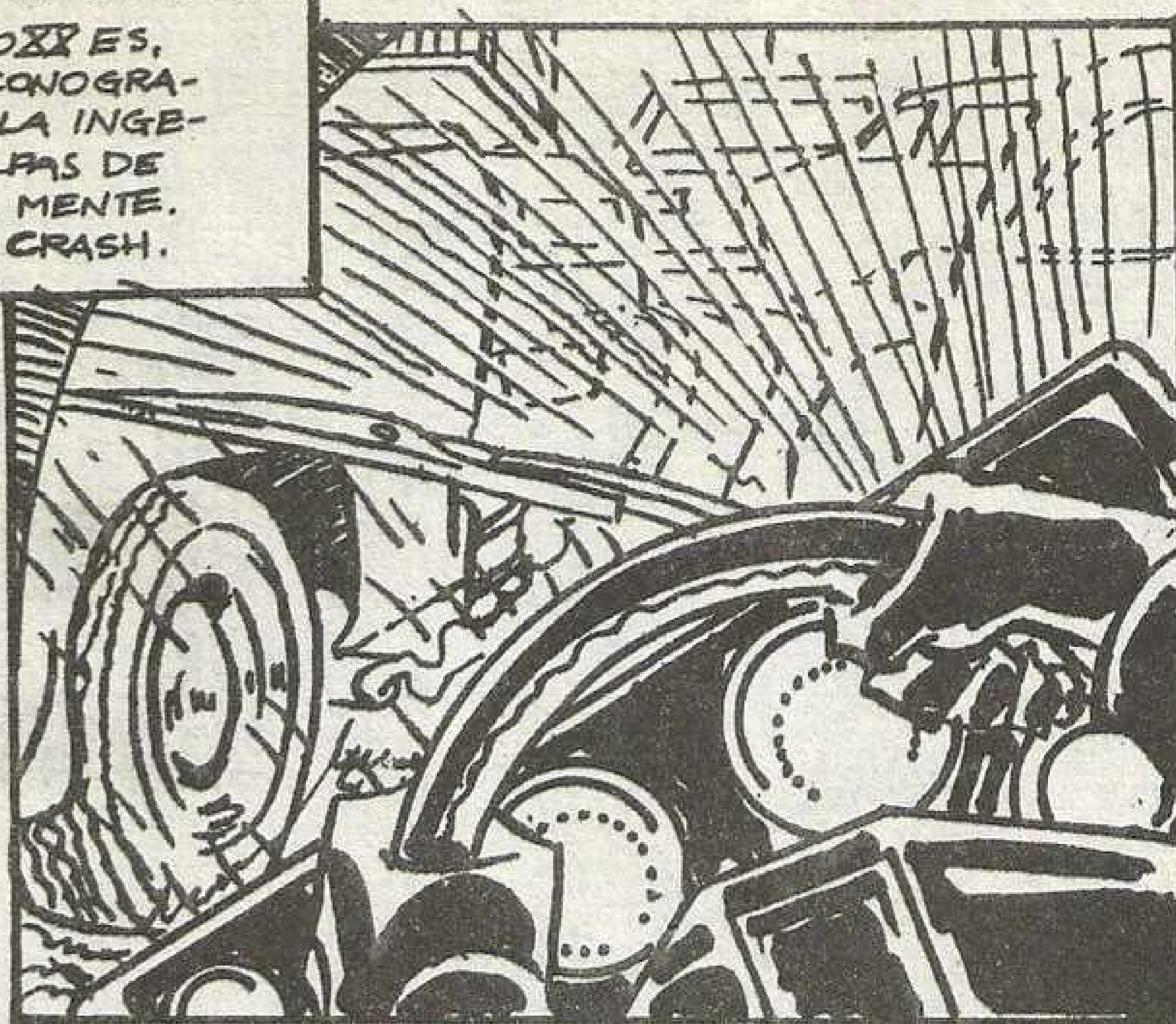
Fierro
Director
Andrés Cascioli
Director de arte
Juan Manuel Lima
Redacción
Pablo De Santis
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Director Editorial: Andrés Cascioli. *Adjunta a Dirección:* Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerenta de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila, Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.

MAYO 1991

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 212.705. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.

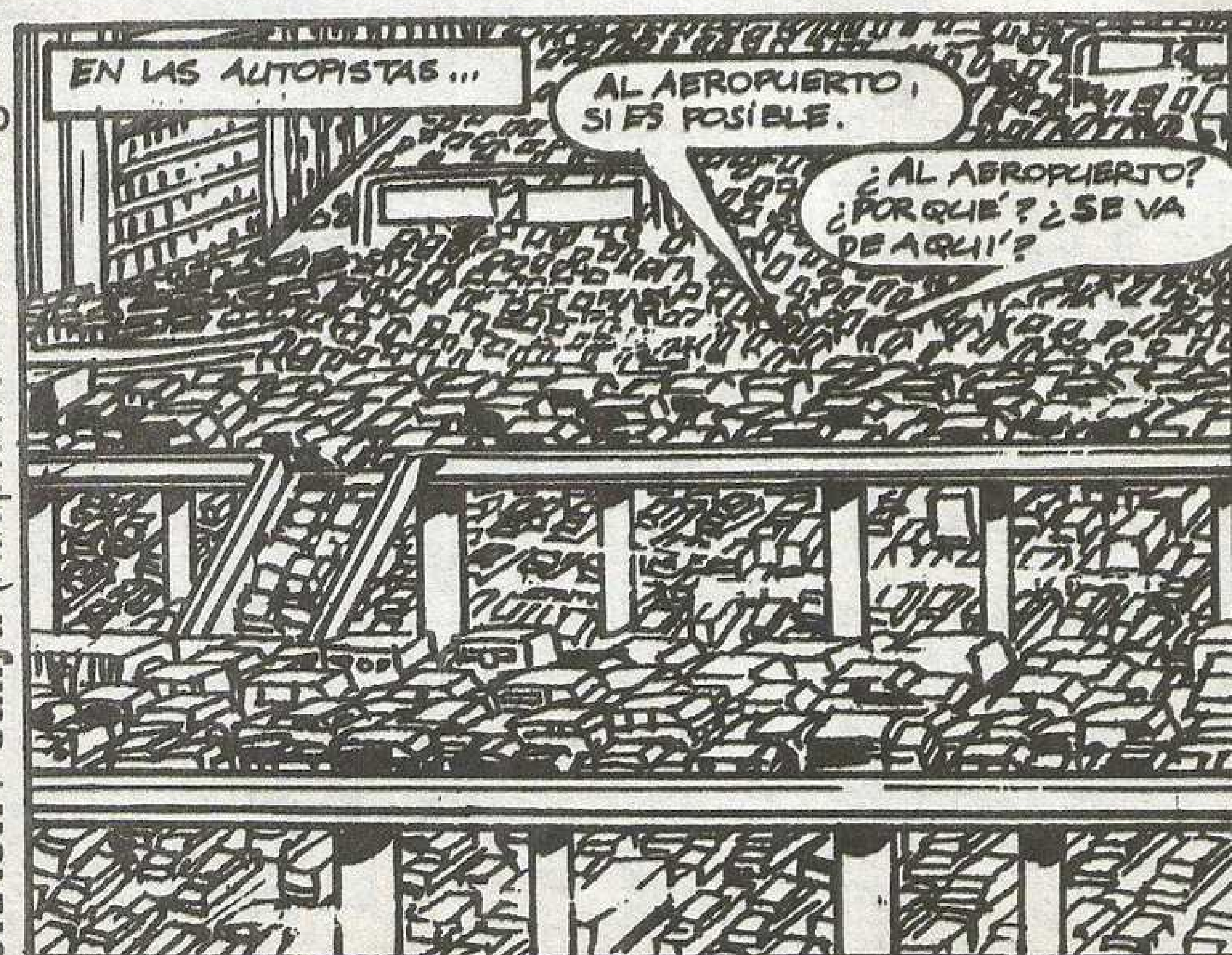
81


EN LAS AUTOPISTAS...
..SI ALGO DISTINGUE AL SIGLO XX ES, PORCIERTO, EL OPTIMISMO, LA ICONOGRAFÍA DEL PRODUCTO DE MASAS, LA INGENUIDAD, EL GOZO LIBRE DE CULPAS DE TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA MENTE.
J.G. BALLARD, CRASH.
YO REGRESABA DE LOS ESTUDIOS FLEHNER, EN UNA LLUVIOSA TARDE DE NOVIEMBRE...


...MI AUTO PATINÓ, Y EN UN SEGUNDO ME VI LANZADO A MÁS DE CIEN KILÓMETROS POR HORA HACIA LA MANO CONTRARIA...


EN EL DEPÓSITO, ESE MUSEO DE CHATARRA...

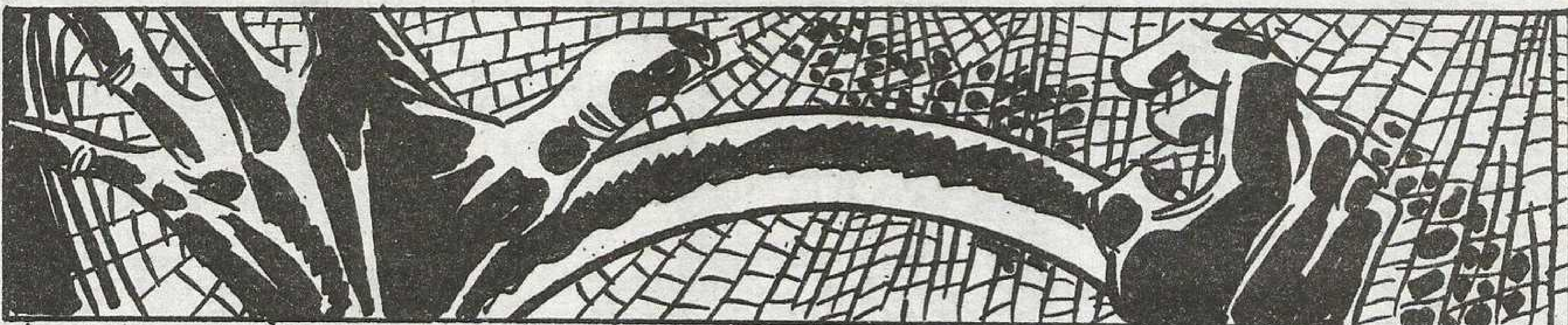

RECONOCÍ MI COCHE. OBSERVÉ DURANTE UN RATO ESTE AUTOMÓVIL DESTROZADO, RECONSTRUYENDO SU IDENTIDAD... PENSÉ EN EL HOMBRE MUERTO...


EN LAS AUTOPISTAS...
AL AEROPUERTO, SI ES POSIBLE.
¿AL AEROPUERTO? ¿PORQUÉ? ¿SE VA DE AQUÍ?


TODAVIA NO... SOY MÉDICA EN EL SERVICIO DE INMIGRACIÓN.



MI COCHE ROZÓ EL TERRAPLÉN CENTRAL Y EL NEUMÁTICO DELANTERO REVENTÓ, SALIENDOSE DE LA RUEDA...



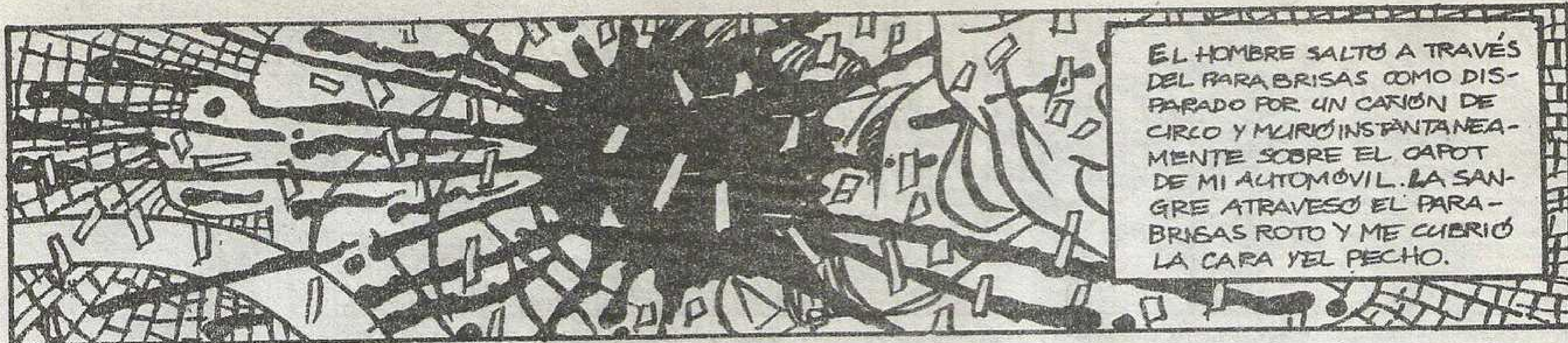
AL AUTO DONDE VIAJABAN UNA JOVEN MÉDICA Y SU MARIDO, INGENIERO, LO CHOQUÉ DE FRENTE.





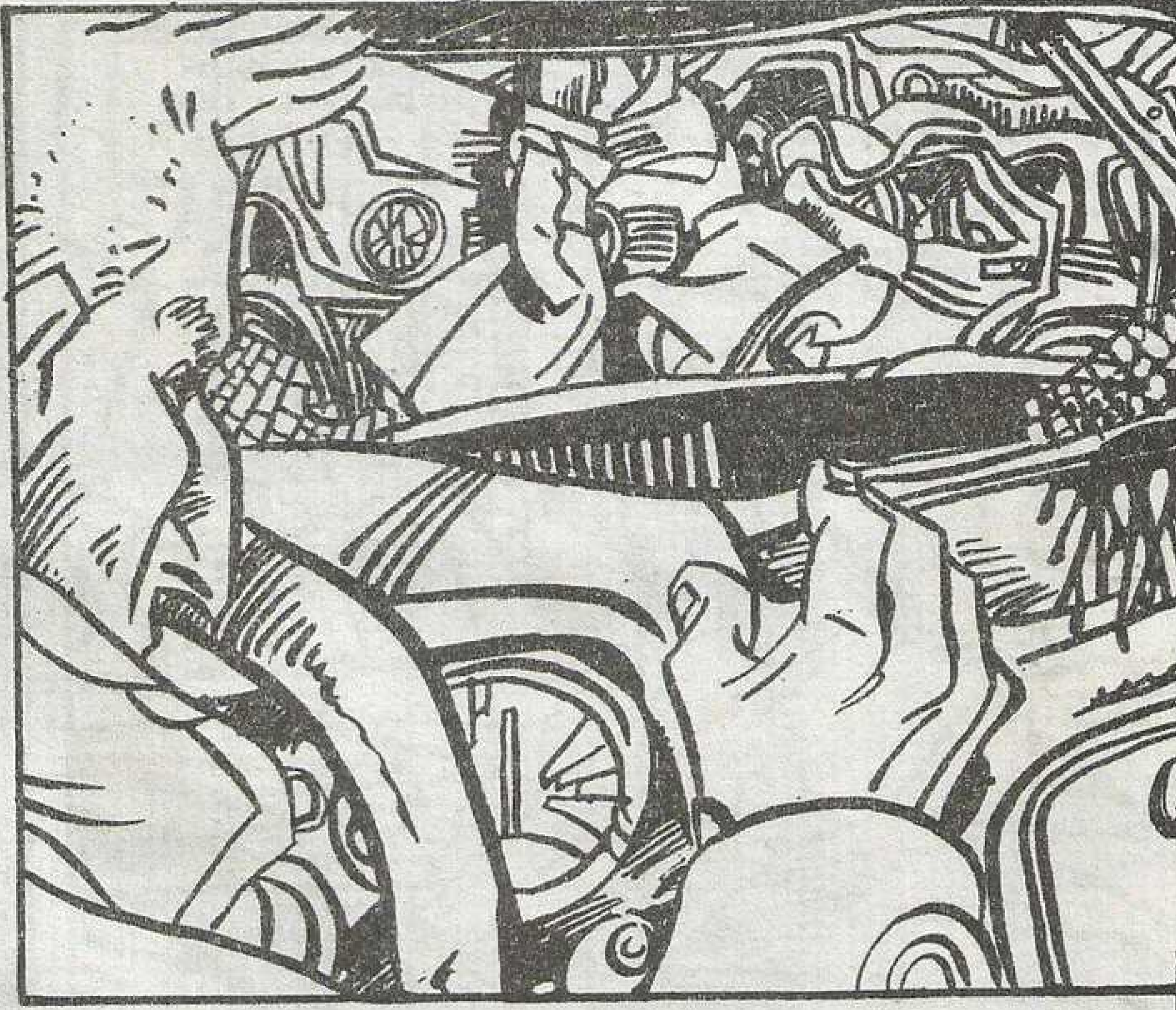





EL HOMBRE SALTÓ A TRAVÉS DEL PARABRISAS COMO DISPARADO POR UN CAÑÓN DE CIRCO Y MURIÓ INSTANTÁNEAMENTE SOBRE EL CAPOT DE MI AUTOMÓVIL. LA SANGRE ATRAVESÓ EL PARABRISAS ROTO Y ME CUBRIÓ LA CARA Y EL PECHO.


LOS BOMBEROS QUE ME SACARON MÁS TARDE DE LA CABINA APLASTADA PENSARON QUE YO TENÍA UNA HERIDA EN EL CORAZÓN Y ESTABA DESANGRÁNDOME...






AHORA ES PEOR; ¿NO ES CIERTO? USTED LO NOTÓ...
¿SERÁ NUESTRA IMAGINACIÓN?


COMPRÓ EXACTAMENTE EL MISMO COCHE. EL MODELO Y EL COLOR SON IGUALES.


SOSTENIDA POR EL CINTURÓN DE SEGURIDAD LA MUJER ME MIRABA CON LA EXPRESIÓN AUSENTE Y VAGA DE UNA MADONNA DE PRICIPIOS DEL RENACIMIENTO QUE SE NIEGA A ACEPTAR EL MILAGRO, O LA PESADILLA QUE HA DADO EL MUNDO...


¿ENTENDÍA ENTONCES QUE LAS MANCHAS QUE ME CUBRÍAN LA CARA Y EL PECHO ERAN LA SANGRE DE SU MARIDO?


HELENA ITACA ECHÓ UNA MIRADA LA CAPOT DE MI COCHE. OBVIAMENTE NO RECONOCÍA EL VEHÍCULO QUE HABÍA PROVOCADO LA MUERTE DE SU MARIDO...


¿HABÍA ESTADO ESPERANDO A QUE YO VISITARA EL DEPÓSITO?









UN INVOLUNTARIO HILO DE ORINA GOTEÓ ENTRE LAS PIERNAS DE ELLA. LOS ESPECTADORES OBSERVARON EL CHARCO QUE SE FORMABA EN EL MACADÁN MANCHADO DE ACEITE. UN BORROSO ARCO IRIS A LA LUZ DEL CREPÚSCULO...

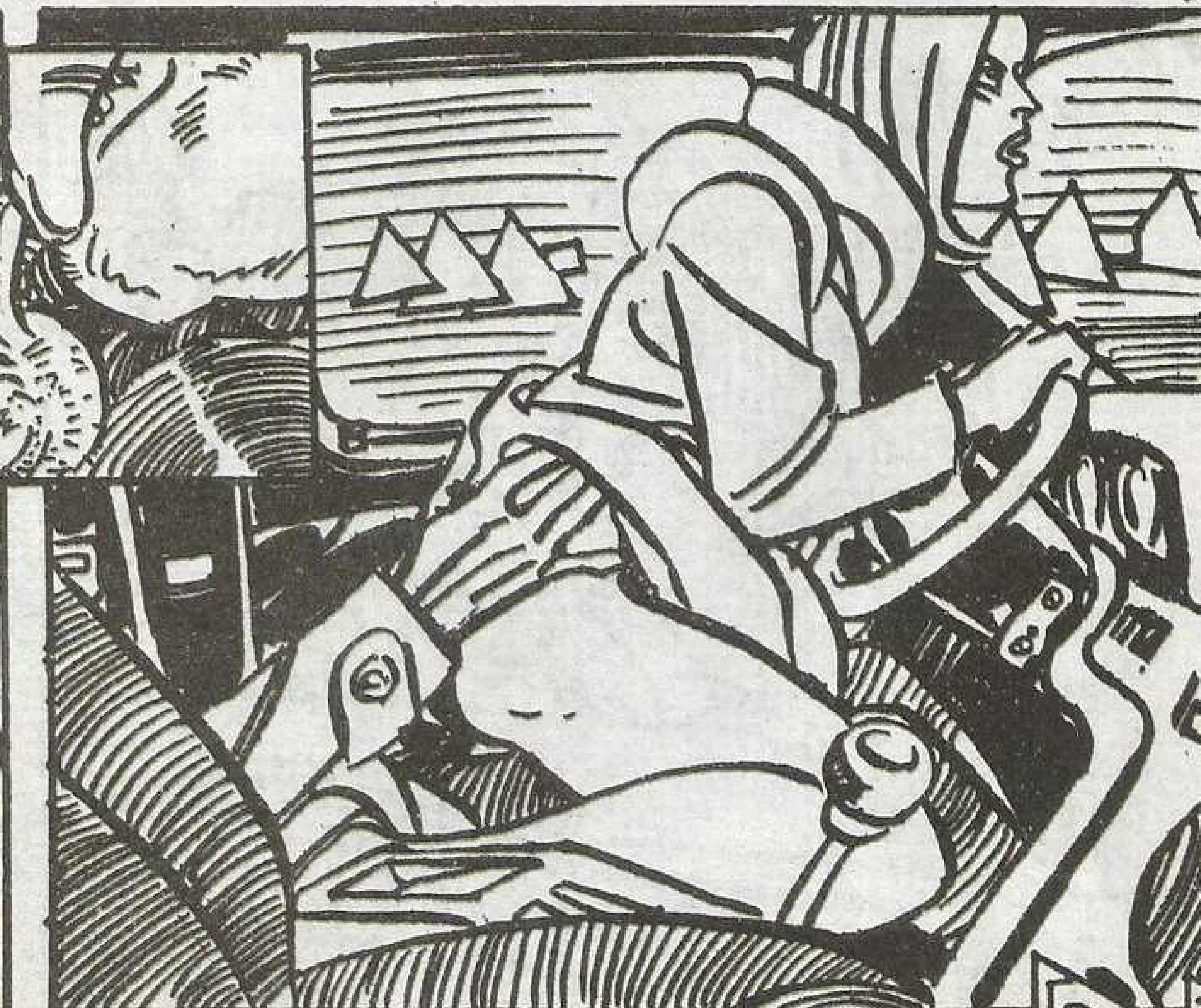




¡¡¡EN MI MENTE SE SUPERPONÍAN YA OTROS SENTIMIENTOS: PIEDAD, EROTISMO, E INCLUSO UNOS EXTRAÑOS CELOS DEL HOMBRE MUERTO, PUES ELLA LO HABÍA CONOCIDO Y YO NO.







EL IMPACTO FRONTAL HABÍA COMPRIMIDO LA PARTE DE-LANTERA DE LA CABINA, ATASCANDO LA CERRADURA. UN TEMBLOR CONTINUO ME SACUDÍA EL PECHO Y CASI ME IMPEDÍA RESPIRAR...





MIENTRAS LA AGUJA HIPODÉRMICA ME ENTRABA EN EL BRA-ZO, ME PREGUNTÉ SI ESTE MÉDICO, QUE PARECÍA UN NIÑO DEMASIADO CRECIDO, ESTABA EN EDAD DE TENER UN DIPLOMA.









MIS LESIONES FUERON LEVES. COMO VOLVÍA A CASA TRAS DESPEDIRME DE MI SECRETARIA, QUIEN TRATABA DE LIBRARSE DE UNA EMBARAZOSA RELACIÓN CONMIGO, TODAVÍA LLEVABA EL CINTURÓN DE SEGURIDAD QUE ME HABÍA PUESTO PARA EVITARLE LA INCÓMODA SITUACIÓN DE TENER QUE ABRAZARME...









LA PRESIÓN DE SUS MUSLOS CONTRA EL METAL CALIENTE ERA COMO UN MÓDULO DE INTENSA EXCITACIÓN, Y NO DEJÉ DE ADVERTIR QUE ELLA LO SABÍA. AUNQUE PARECIERA PARADÓJICO Y ATERRADOR, HELENA ÍTACA SE VENGARÍA MEDIANTE UN ACTO SEXUAL ENTRE NOSOTROS...





ENTRE LAS PUERTAS DE LA OTRA AMBULANCIA, LA DOCTORA HELENA ITACA MIRABA CON OJOS INEXPRESIVOS EL TRÁNSITO NOCTURNO. LA SÁBANA GRIS SE ALZABA EN UN DELICADO MONTÍCULO, QUE OCULTABA EL TESORO DEL PUBIS. LAS MINUCIOSAS CURVAS Y PROTUBERANCIAS, LA INTACTA SEXUALIDAD DE ESTA MUJER INTELIGENTE, PRESIDÍAN LOS TRÁGICOS ACONTECIMIENTOS DEL ATARDECER.









ALBUMES

Ediciones Barcanova, de España, en su colección Grandes Aventuras, acaba de publicar el libro *S.O.S. Peligro nuclear*, de **J. Bosschaert**, **J. Van Die** y **W. Plijnar**. Mucho humor, ecología, pacifismo y antimilitarismo. El proximo volumen sera *Amazonia. Tigre Hotel*, de **Rulloni** y **Zweig**, que comenzó a publicarse en Pais Canibal, fue editado en Bélgica por la editorial alemana Semmel Verlach. Norma Editorial, de España, dedico su **Cimoc especial** a los "nuevos dioses": el poder, el dinero, las sectas, los idolos y otras mitologías. La misma editorial dara a conocer *Give me Liberty*, del gran **Frank Miller** y **D. Gibbon** y *Hard Boiled*, de **Miller-G. Darrow**. *Aliens* y *Predator* (ambos fueron originalmente peliculas) seran editados en comic books, como miniseries. También se editará *Cormac*, basada en un relato de **Robert E. Howard**, el conflictuado autor de *Conan*.

VIDEOCOMICS

Euskal Pictures International ha producido una serie para televisión que consta de 13 capitulos: ***Comic, Noveno Arte***. Fue finalista en el Festival Internacional de Television de Nueva York de 1990 y además de proyectarse en televisión (este año se vera en España) se comercializa en Estados Unidos en videoclubes. Entre los asesores estuvieron ***Dennis Gifford***, ***Richard Marshall***, ***Antonio Altarriba*** y ***Lorenzo Diaz***. La serie pasa revista a toda la historia de la historieta.

A nuestros videoclubes ya llegaron hace un tiempo *Dick Tracy* (que recupera la imaginería de ***Chester Gould*** bajo la dirección de ***Warren Beatty***, con ***Madonna*** —Suspiros— y elenco multiestelar) y *The Flash*. Este personaje fue creado por ***Gardner Fox*** (guion) y ***Harry Lampert*** (dibujo) en 1939. Esta versión fue realizada como piloto para una serie de televisión que finalmente no continuó.

DESDE ITALIA

LLEGO CARTA de nuestro colaborador *Carlos Scolari* desde Turín. Cuenta ahí que la Corto Maltese está publicando *CiberBatman*. Pratt sigue con la aventura *Mu*, de su héroe más famoso, que transcurre en América, con aztecas y descendientes de sacerdotes blancos llegados al continente antes que Cristóbal con sus carabelas. Como suplemento trajo *Lex Luthor, la biografía no autorizada*, de ***Eduardo Barreto*** (dibujante) y ***James Hudnall*** (guionista). Muy buena, dice Scolari.

L'Eternauta salió con tapa de ***Noé*** (FIERRO 59), historietas de ***Segura*** y ***Ortiz*** (*Ozono* y *Burton y Cyb*), algo de ***Beb Reum*** *(Burokratika)* e *Il Carnefice* de ***Sienkiewicz*** y ***Gruenwald***. Nuestro colaborador cita como lo más interesante del mes la aparición de Nova Express (título tomado de William Burroughs), del crítico boloñés ***Luigi Bernardi***, con ***Beb Deum***, ***Saudelli***, ***Magnus***, ***Baldazzini*** y ***Black Kiss***, de Howard Chaykin.



NINE CHAMUYA EN FRANCES

CARLOS NINE supo hacer, allá por el '88, una parodia de novela negra con profusión de asesinatos, botellas de bourbon y derramamiento de ironía. Se llamó, aunque el royalty lo tuviera Dostoievsky para su línea de productos Raskolnicov, *Crimen y castigo*. Nine se aplicó a completar tres de las cuatro páginas color de FIERRO (la otra era la tapa y ahí no entran las historietas) con acuarelas que saben por dónde correr. A pesar del resultado, el acuarelista Nine lamentaba que los colores se secaran porque lo mejor es cuando el agua flota sobre la página y no se sabe muy bien qué es lo que va a pasar.



Los franceses supieron reconocer de qué se trataba y publicaron estas desgarradoras historias (anteriores a las estampas del Oeste y a las desventuras de ese émulo finisecular del pato Saturnino, el buen Saubón) en la revista *L'Echo des Savanes* de la editorial Albin Michel. Cuando se terminaron las reunieron en un álbum de tapa dura, el título se pluralizó al traducirse: *Meurtres et châtiments*. La impresión es perfecta y la edición cuidada. Leemos en la contratapa lo que dicen los compatriotas de Asterix del argentino: *"Carlos Nine recrea el carnaval del mundo en un Hollywood de pacotilla donde el crimen, prostitución y chantaje son moneda corriente."* Hablan por allí también del infierno de Dante, acaso porque éstas son también historias de pecadores. ¿Pero con qué otros personajes contar historias? Las vidas de los santos tienen poca salida hoy día y en ellas los villanos a menudo rozan también el papel protagónico.

Mientras tanto Nine continúa trabajando para el exterior: el patito Saubón se publica en la italiana Comic Art ("Il paperotto Saubon"), sus ilustraciones en la Play Boy original y prepara un álbum para niños en Francia.

por TITO SPATARO

TODO NUEVO

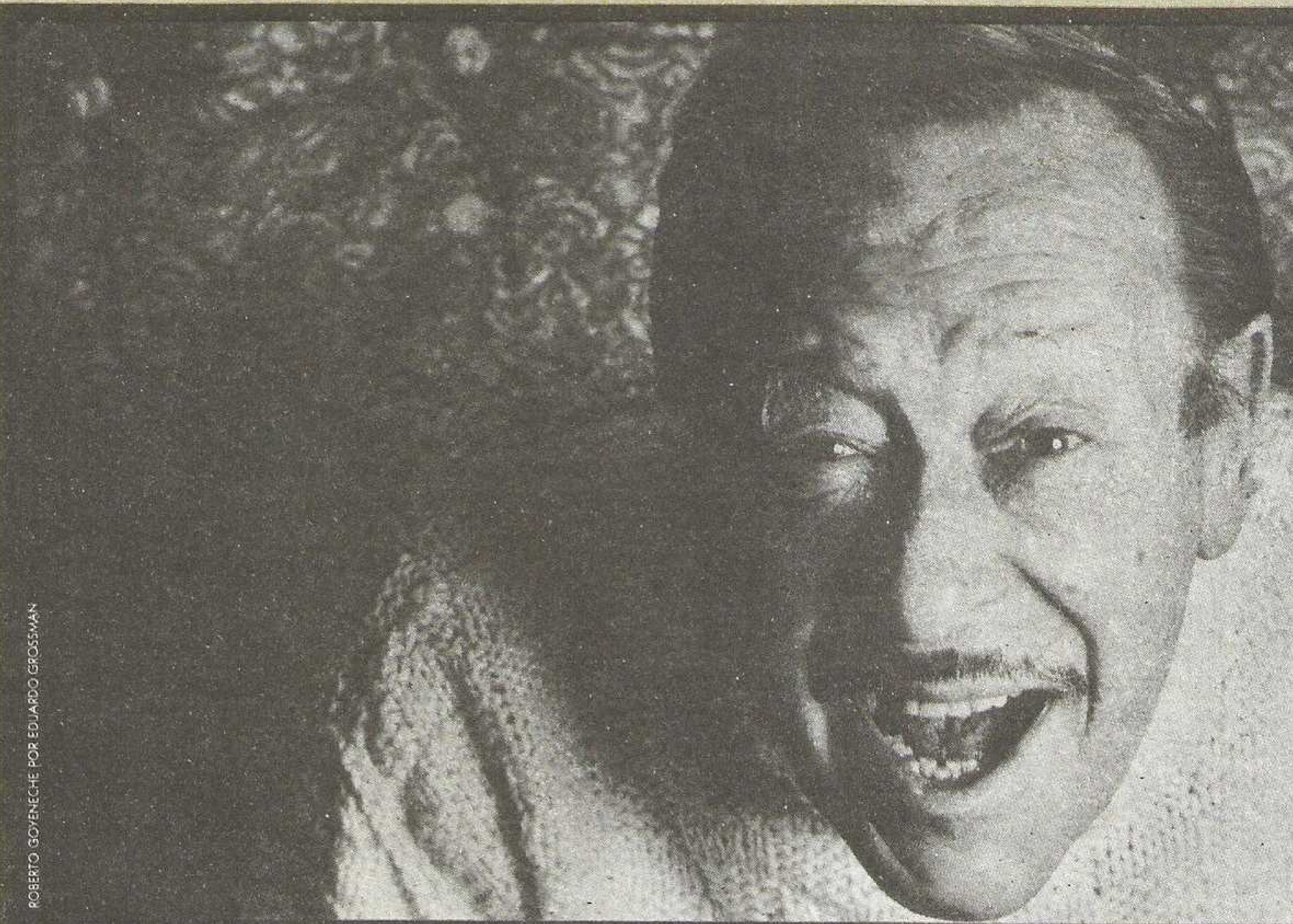
FABIANA CANTILO

FABI se despertó con el timbre, se pegó una ducha, se pintó los labios de rojo furioso para contrarrestar los efectos de un resfrío y se sentó sobre unos almohadones frente al bow window de la casa de Martínez, que comparte con su hermano desde hace dos meses. Y se largó a contar sus proyectos profesionales. Cortó con *Los Twist*, cortó con casi todo en realidad, porque quiere borrón y cuenta nueva, y está en plena gestación de un disco nuevo para julio, con temas propios, de Fito, alguno de Celeste. Es la primera vez que Fabiana Cantilo se está ocupando de todo sola: grabar, elegir los temas y decidir. Y tanta responsabilidad asusta, fundamentalmente a alguien que recién ahora se animó a despegarse del ala protectora de un grande.
A pesar de lo que se dice por ahí, *ella asegura que sus años en pareja con Fito Páez no le depararon ventajas profesionales, sino que le retrasaron una salida que está intentando ahora, a los 32, con un estilo romántico.* Que no tiene nada que ver con *Los Twist*, ni con *Detectives*, ni con *Los perros calientes*, ni con nada de lo que hizo antes. Igual no quiere contar mucho, por si las moscas.
Le está pasando lo que le pasa cada tanto, cambia totalmente hasta transformarse casi en otra persona, rodeada por otro grupo y con otros proyectos. Esta vez: *"me fui a vivir con mi hermano, terminé una pareja y miro mi vida como si estuviera viendo una película de la que no sé el final".*
Mientras espera el The End, feliz claro, se dedica a observar cómo van pasando las escenas. Pibes que se enganchan y después se van y la hacen llorar hasta que llega otro, como a los quince. *Porque Fabiana siente que no tiene muy claro qué es lo que los hombres esperan de ella.* Como si alguna pudiera saberlo. Y está la contradicción entre el hecho de ser mujer y el deseo de independencia profesional, entre el mandato cultural de someterse a un hombre y lo que siente, el tironeo entre las ganas de prepararle la comida a un tipo y el impulso de irse al cine. Entonces: *"estoy trabajando el tema de la soledad, que es un bajón en realidad, juntando la polenta necesaria para salir a hacer sola lo que no puedo dejar de hacer. Me parece que la cosa pasa por poner en el trabajo la energía que siempre puse en la pareja".* Eso, si la dejan.
La diosa del rock, la que seduce con la voz y los movimientos desde el escenario, vive esta historia de una manera totalmente diferente. Se siente como una nenita cuando está con los papás y hace mohínes y gestos, pero no puede ponerse en la posición de la que va a salir a levantarse a todos. Arriesga que *"es lo que tendría que hacer, pero no me la creo. Me muevo porque me seduce la música. El rock te sacude la cabeza, es como una velocidad de la que no te podés bajar y que te deja sin tiempo".*
Hoy, la Cantilo tiene pocas cosas claras, pero necesita crecer y no la asusta la muerte porque la lógica de la naturaleza y de la vida le indica que tiene que haber algo más después, con o sin Dios. Quiere tiempo para criarse, para resolver la oposición entre sus dos partes –la que se quiere ir a plantar tomates al campo y la que se engancha con la fama y la competencia–, y para descansar, tal vez haciendo cine, resguardándose en otro personaje.
Como cuando tenía 15 años y vivía su vida a través de historietas que ella misma guionaba y dibujaba: *"Me mataba para hacerlas, porque no tenía idea de que se dibujaban grandes y después las achican. Yo me destrozaba con las palabritas y los dibujitos miniatura."*
Leía *Superman*, *Archi*, *La pequeña Lulú*, y hacía historietas de amor, siempre de amor, aunque en la editorial Columba le dijeron que no sabía usar la tinta. *Ahora sigue dibujando y encuentra su propia imagen en una especie de Doris Day, una mina entre torpe y cómica, a la que le pasan un montón de cosas terribles hasta que, en el final, viene una estrella que la salva.*

TITO LA PENNA

por CLAUDIA DUBKIN

por RODRIGO TARRUELLA


ROBERTO GOYENECHE POR EDUARDO GROSSMAN

FIJADOR DE FANTASMAS

ENCUADRE

EDUARDO GROSSMAN, como todos los que se ocupan de fotografía y cine, ilumina fantasmas. Su tarea nos fue aclarada (un poco) visitándolo en su derpa de Catalinas, en la querida Boca.

Grossman –nacido en octubre del '46, bajo Libra, en un Munro aún no convertido en la Meca del jean dulce– comenzó estudiando arquitectura en los '60.

Su pasión de investigador espacial, y fijador de fantasmagorías, empieza escrachando gente y objetos del secundario y arquitectura. Luego del '70 se profesionaliza, trabajando en La bella gente ('71) y *Swing* (una revista de golf, tenis, rugby, etc.). Viaja por Europa, y funda la agencia *SIGLA,* que publica material en Cronista Comercial, La Opinión, Diario Popular, El Gráfico, *Time, Newsweek, Paris Match, Stern* y *Veja.*



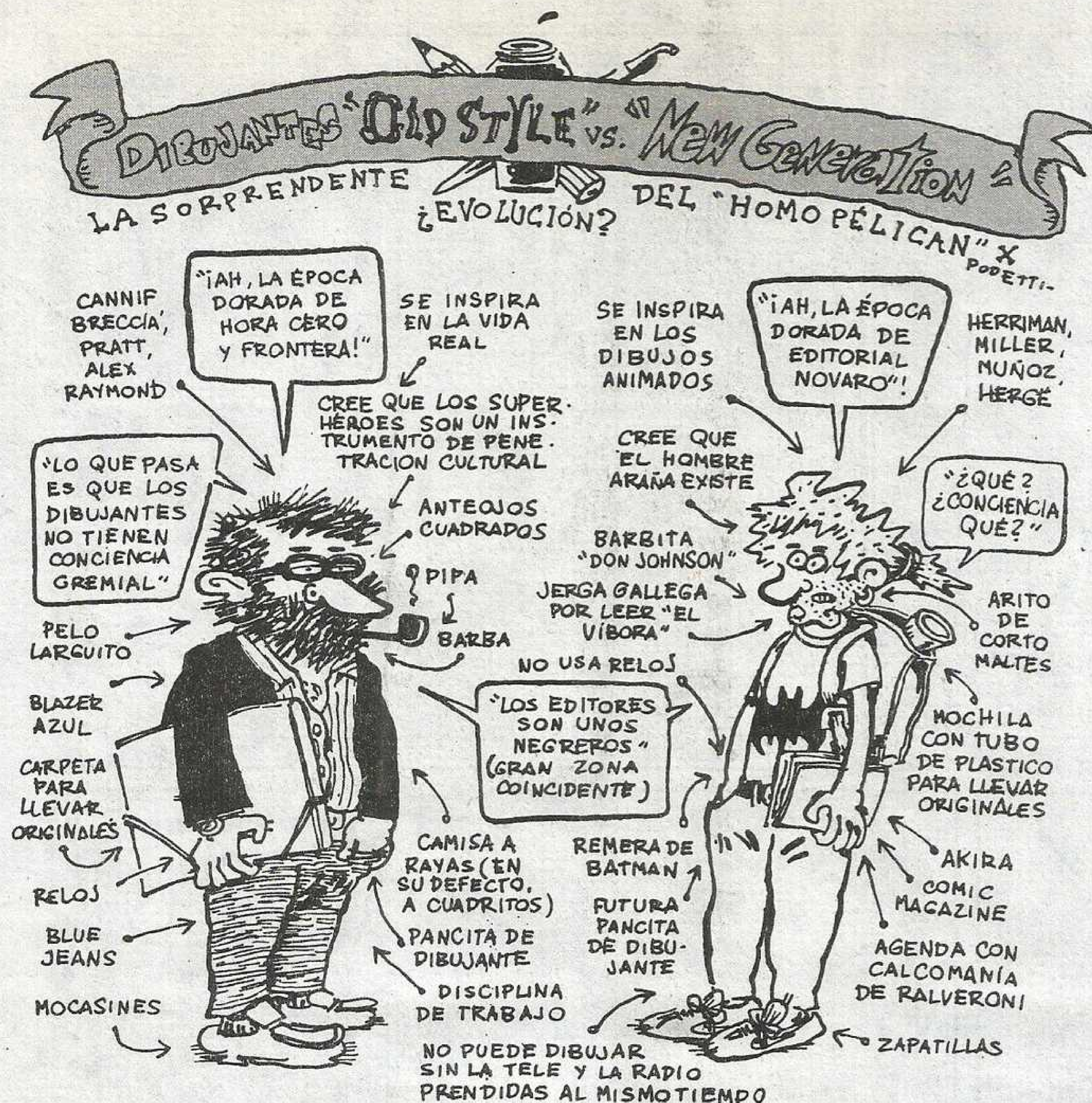
La lista se amplía luego con Goles, Clarín Revista, Humor (los reportajes de Mona Moncalvillo) y las publicaciones de Perfil (ídem, La Semana, *Play Boy,* etc.). A partir del '86, *EG* forma con Tito La Penna el equipo fotográfico de *La Urraca.*

La tarea de Grossman –que incluye publicidad, fotos –fijas en cine y teatro– está recorrida de exposiciones: La Plata, México, Caserta (Italia), Madrid, Nantes, Brasil, New York, la Casa de Castagnino, el Centro Cultural las Malvinas, el Pompidou, los 10 años de Humor en la Recoleta, etc. Pero lo que más le interesa rescatar es su tarea organizativa de los talleres de fotoperiodismo –La Plata y Centro Cultural San Martín, durante el '88 y enero del '90– buscando alternativas fotográficas a los obsoletos clisés de nuestros medios informativos.

Nuestro chamán de la luz y exorcizador de sombras se mostró renuente a nombrar maestros o influencias. Su mala memoria para los nombres rescató algunos cruces con imágenes de otros: *Avedon, Irving Penn, Cartier Bresson, Jorge Aguirre, Ricardo Alfieri (h), César Cichero, Diego Goldberg,* el brasileño *Sebastião Salgado* y el genial húngaro *André Kertész. EG* no es "lector" de fotos o imágenes fijas. Prefiere encontrar éstas en la cambiante, fugaz, realidad. Según él, en nuestro medio, el fotógrafo es un bombero *siempre listo* a ser llamado para "ilustrar" una nota, en completa dependencia de los redactores. En otras partes, cuenta, se ha avanzado algo. Por ejemplo, el poder de decisión que cuentan los fotógrafos del *New York Times,* presentes en el taller de La Plata.

DESENCUADRE

Grossman trabaja con fantasmas. No en vano la primera película del maestro Cassavetes se llamó *Shadows.* La cuestión es encontrarle una dirección, un sentido a esa "ficción de verdad". Esta es la manera de definir la foto por Grossman. ***"Inmediata comprensión... misterio... obedecer inclinaciones naturales y profundizarlas... condiciones de luz... el estilo está hecho de sutilezas... las fotos son espejos míos..."*** Grossman dice que lo que más le interesa es la metafísico. Se entusiasma recordando a Spinoza y Nietzsche. El pulir los cristales ayuda a combatir la polución visual. Con su Olimpo 35 mm, preferentemente, hace luminosa una galería impresionante de espectros: Ellis Regina, Ricardo Molinari, Yupanqui, Bárbara Mugica, Federico Moura, Prodán en la oscuridad, Hermeto Pascoal en "La Academia", Marcia Schwartz, Oski, el Viajo Breccia, Lino Palacio, Illia, Aristarain, etc., etc. Uno de sus grandes aciertos es la distribución del *ESPACIO,* o sea: lo que no dispongo acá para hablar de sus fotos. *EG* vive con su mujer, la cuentista Chela Grossman, sus hijos Lucía e Ismael, la perra Gala y una tortuga. Nos despedimos hablando de la serenidad y el aire limpio del lago Titicaca. Grossman lamentaba no poder ir a escuchar a Pharoah Sanders. Mientras prepara un relevamiento de Personas y Personajes viajando por todo el país (*vía Secretaría de Cultura*) estará en mayo en la fotogalería del *San Martín.* No se lo pierdan.



EL TELEVISOR 3

ricardo barreiro
solano lópez

EN EL EPISODIO ANTERIOR, ALDO SALVABA A LEA DE UN CANGREJO GIGANTE, COMO LOS DE LA ISLA FANTASTICA DE VERNE. PERO EN EL MOMENTO EN QUE TODO ESTABA SOLUCIONADO, Y LEA LE PROPONIA HACER EL AMOR, EL TECNICO ERA ABSORBIDO POR LA REALIDAD. HABIAN PASADO YA DOS HORAS DE AVENTURA: EL TIEMPO QUE DURA CADA INCURSION EN LO FANTASTICO.



EL VIDEO QUE VIENE

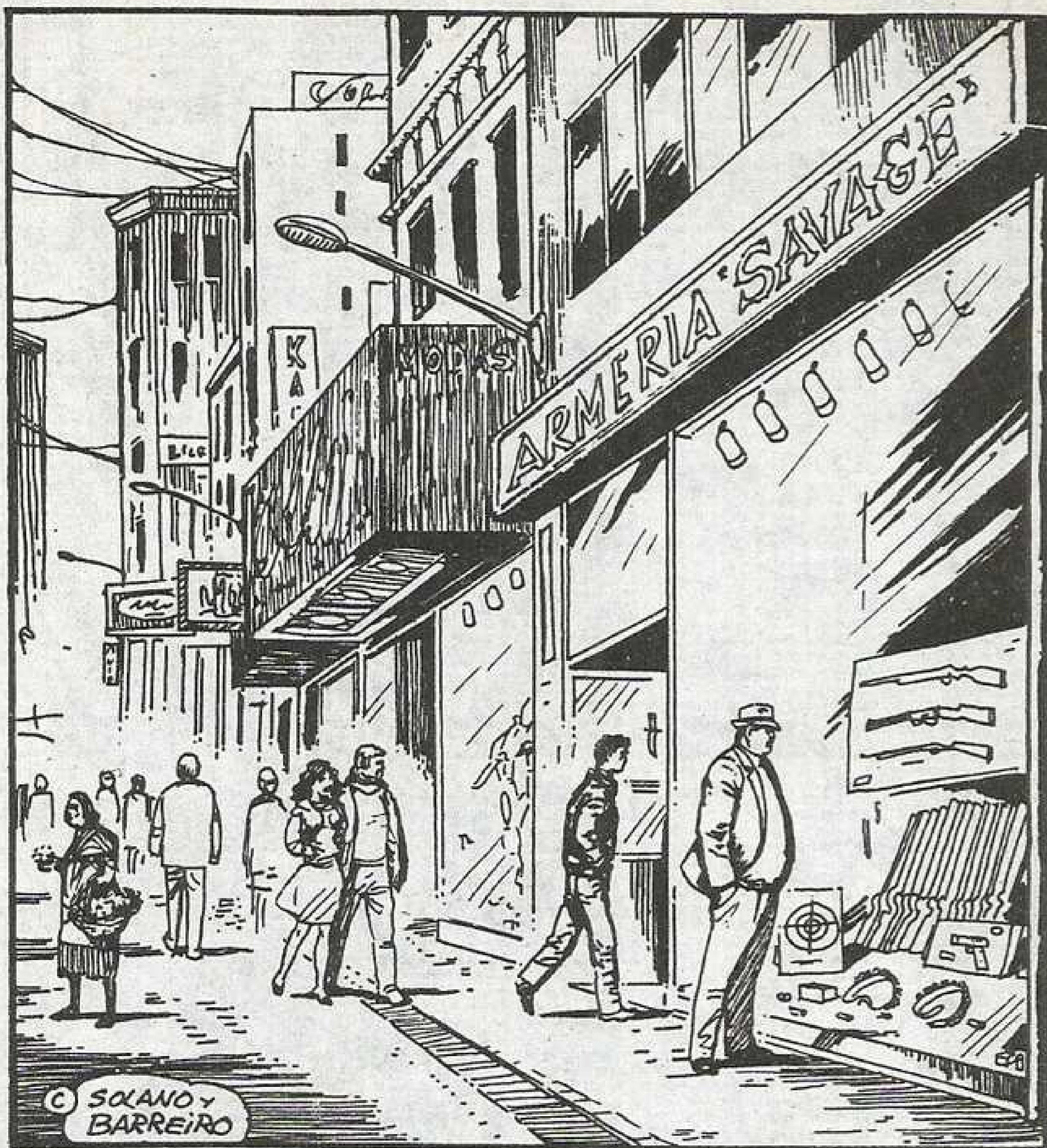
El cine es el camino, el video es el atajo. Y a pesar de los contratiempos, la falta de producción y la ausencia de un canal de distribución o comercialización adecuado, los videastas siguen dando que hablar. *Buen viaje, Balada de la primera novia y Armenios por la justicia* son tres de las últimas aventuras.

Esta *Balada* es la adaptación del cuento homónimo de **Alejandro Dolina.** Es una empresa rosarina desde el vamos (el afiche es de **El Tomi**) pero también por sus escenarios: el bar Central, el cine Lumiere, la escuela Manuel Belgrano, las calles de la ciudad. **Horacio Ríos** es su joven director.

Fernando Musa (23 años) se jugó a grabar 82 minutos, casi el tiempo de un largomentraje tradicional, en *Buen viaje*. La producción corrió por parte del Canal 11 de Formosa: en esa provincia se realizó la película. **¿La historia?** Un viajante sufre un desperfecto en su auto al pasar junto a un cementerio. Una mujer se ofrece para reparar la máquina, a cambio de que la lleve. El viaje, de aquí en más, multiplica los misterios y hace más profundo el suspenso.

Armenios por la justicia es un video realizado por el grupo Sin Reservas y producido por Unión Juventud Armenia, de la Federación Revolucionaria Armenia. La historia de esta colaboración registra en su origen, un malentendido. *Turquía vencerá* fue el primer trabajo del grupo Sin Reservas, y planteaba una parodia de los noticieros sensacionalistas imaginando un ataque terrorista turco contra la comunidad armenia. Jóvenes armenios, creyendo que se trataba de un documental, acudieron a verlo al Parakultural. Así se conocieron los dos grupos. Pero no todo terminó con la aclaración del malentendido: la Unión Juventud Armenia y el grupo de videastas se pusieron de acuerdo para hacer un nuevo trabajo. Y el resultado es *Armenios por la justicia*, cuyo tema es el genocidio armenio y la lucha por la justicia pero vistos desde una óptica nueva y joven, según aseguran sus autores. Su estreno tendrá lugar el 12 de abril a las 21 horas en el auditorio Armenia, de la calle Armenia (ex Acevedo) 1366, 5º piso, Capital.

P.D.S.

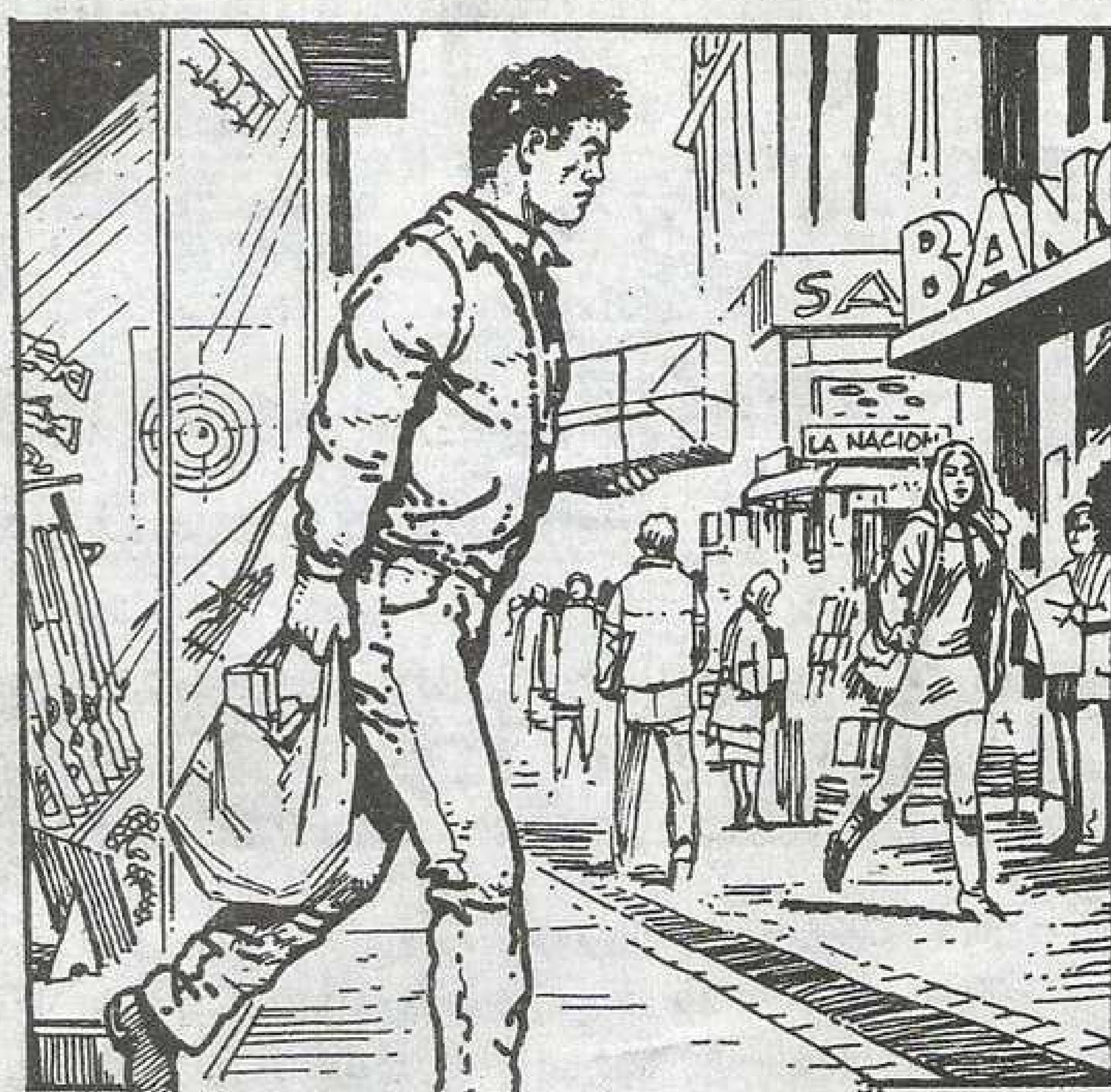

ARMERIA "SAVAGE"
MODAS
© SOLANO y BARREIRO


SEÑOR...?
...LA ESCOPETA BATAM A REPETICIÓN DEL 12 QUE ESTÁ EN VIDRIERA.


UNA ELECCIÓN EXELENTE: CINCO TIROS, CALIBRE 12,70, SISTEMA BROWNING. UNA JOYA DE LA INDUSTRIA NACIONAL.


ALGUNA OTRA COSITA...?
CLACK!


SÍ: DIEZ CAJAS DE CARTUCHOS Y UN CUCHILLO DE SUPERVIVENCIA...


LA NACION




RRRUUUNNNCHHH...
RRUUNNNCH...

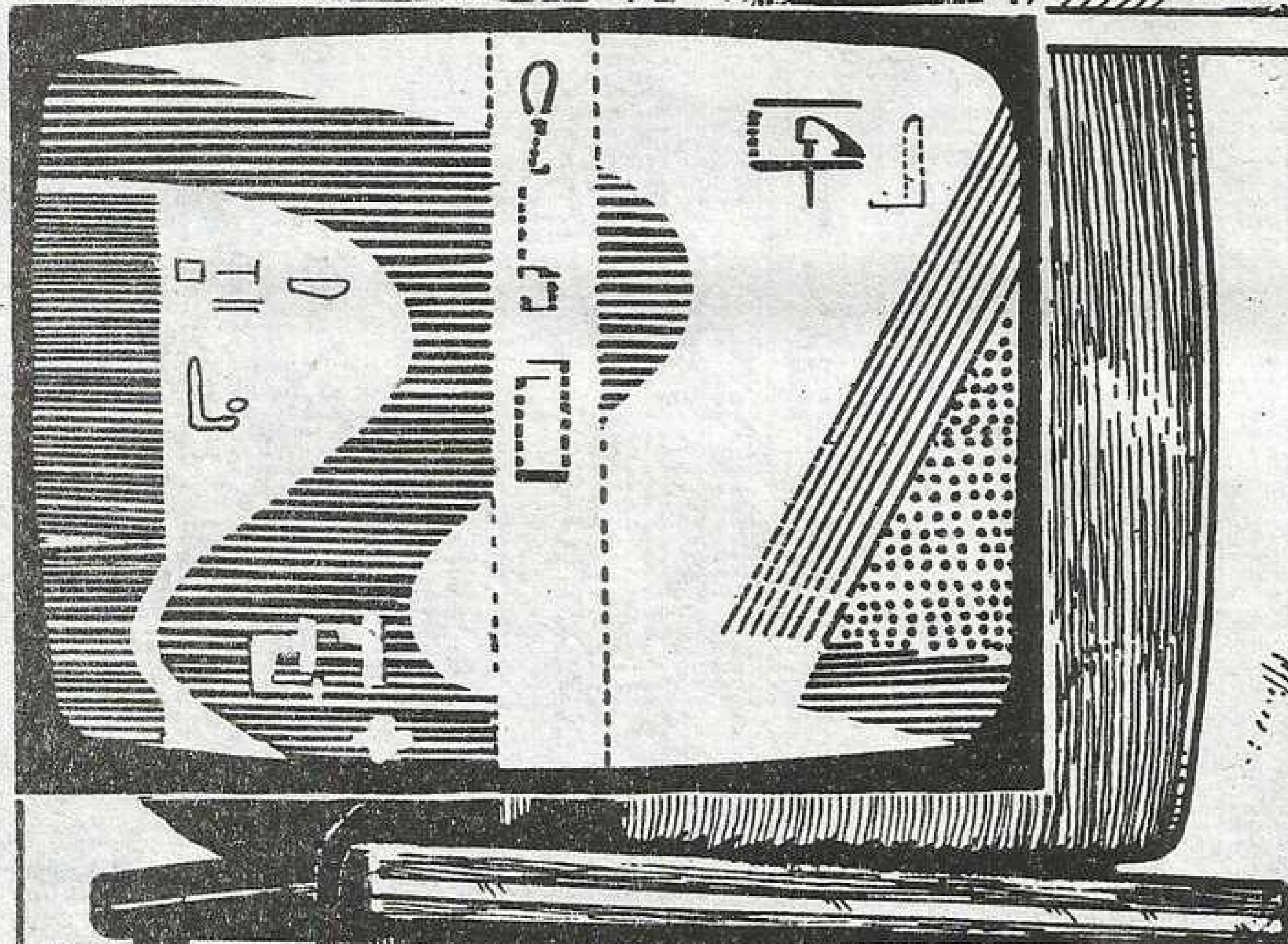

HUMMM...


CLUNK! CLUNK!

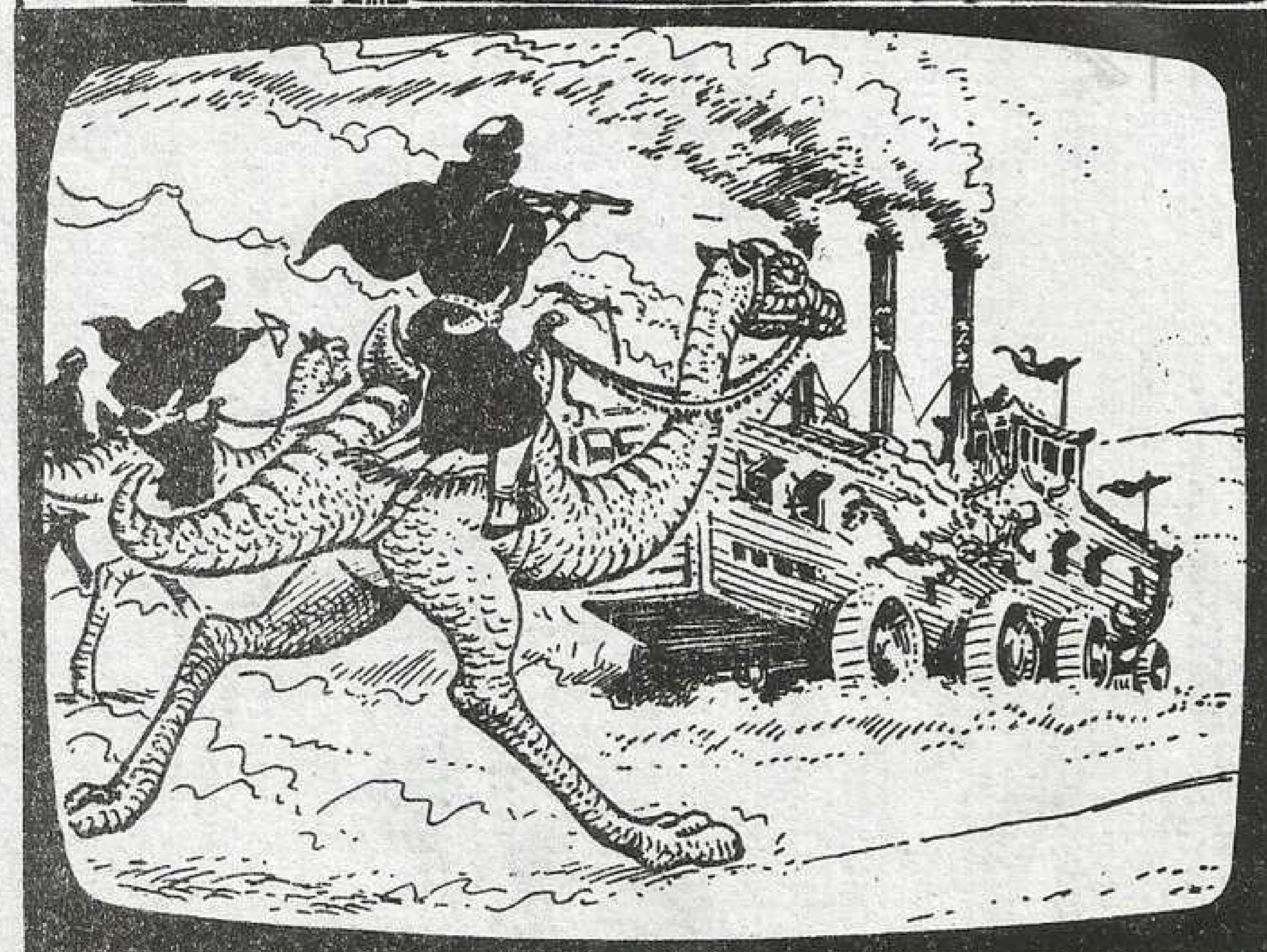

LAS SEIS DE LA TARDE...

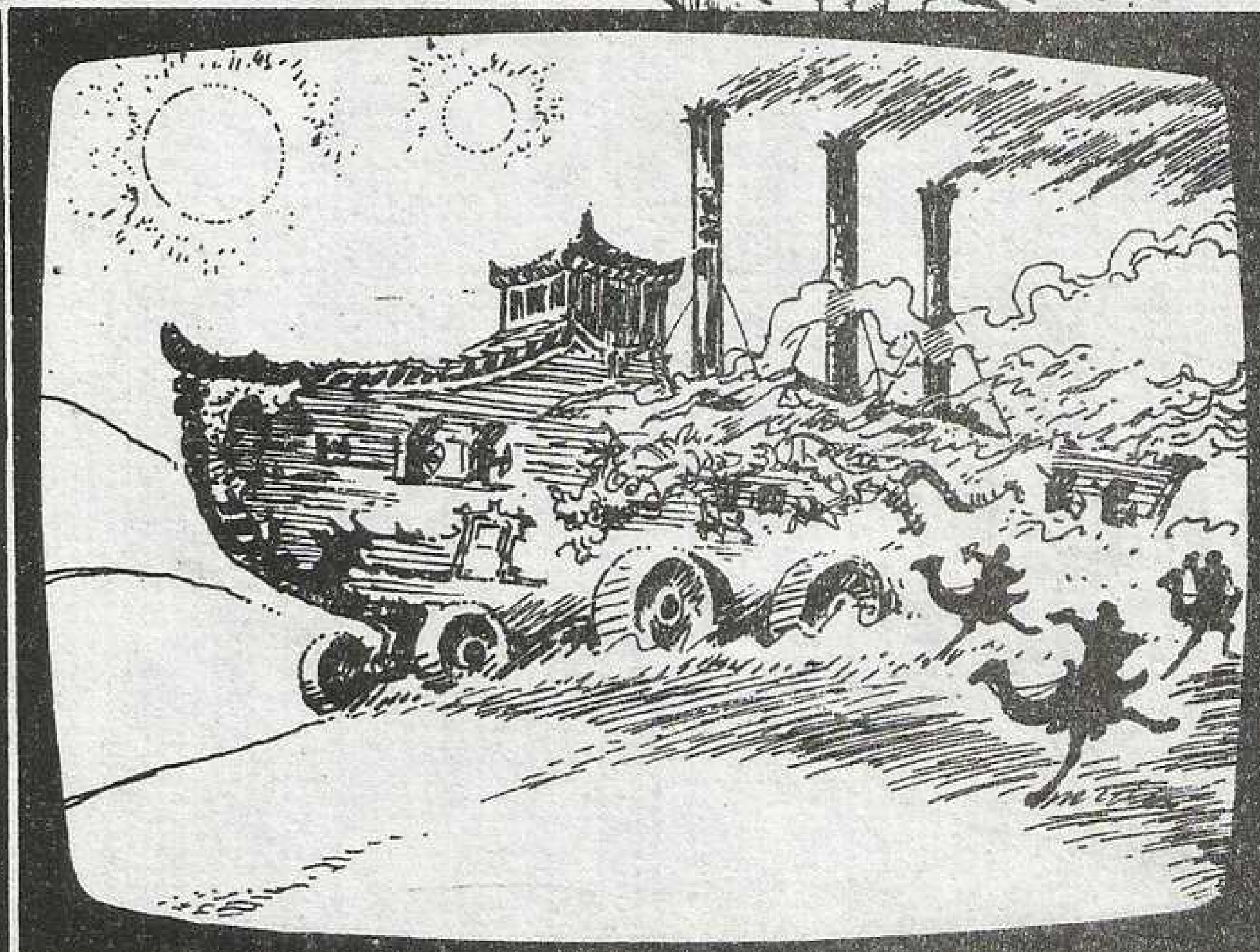

LAS DOS VECES ANTERIORES QUE CAPTÉ A **LEA** EN EL TELEVISOR FUERON ALREDEDOR DE ESTA HORA...

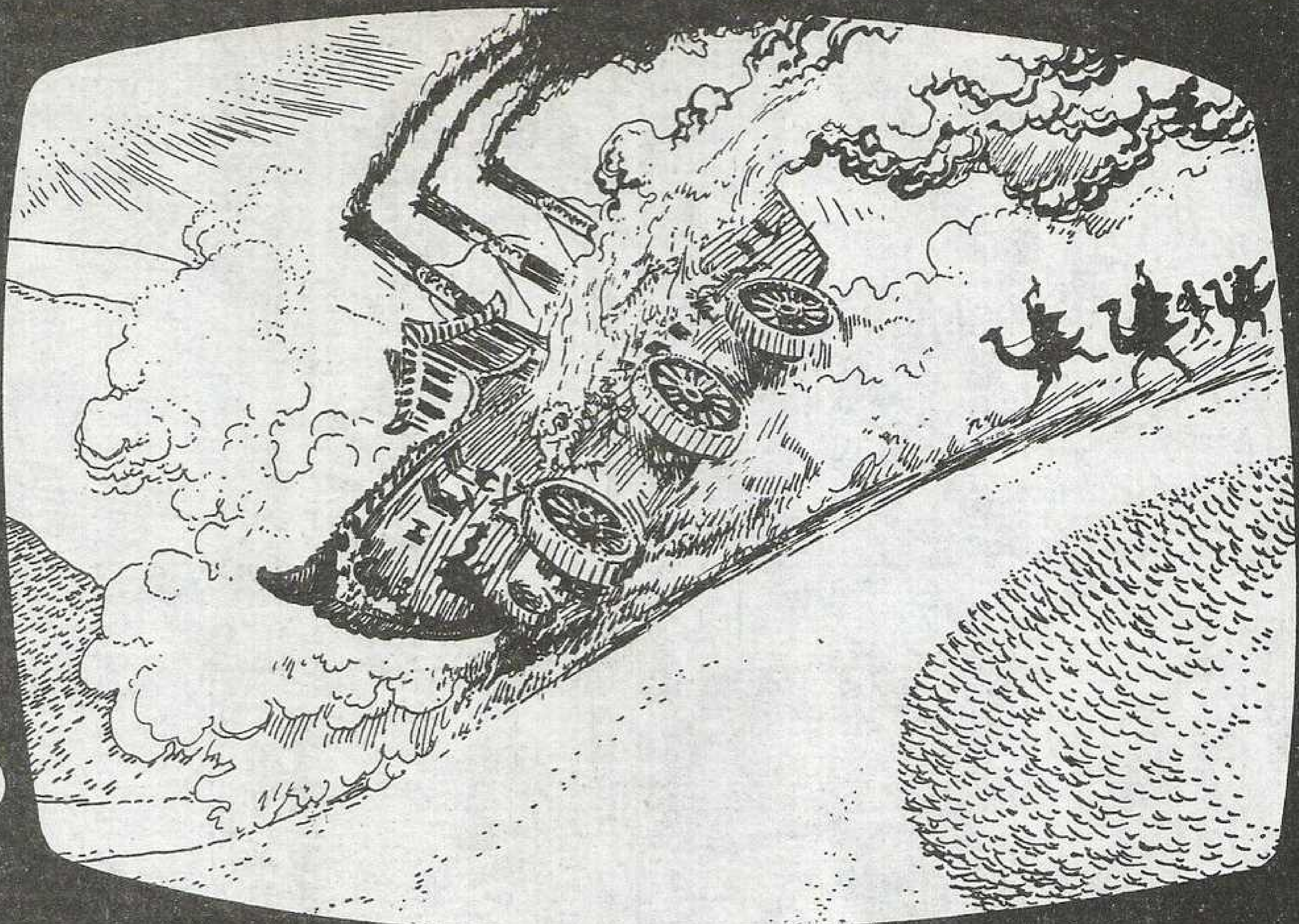

...VEREMOS SI EL PATRÓN SE REPITE
CLICK!



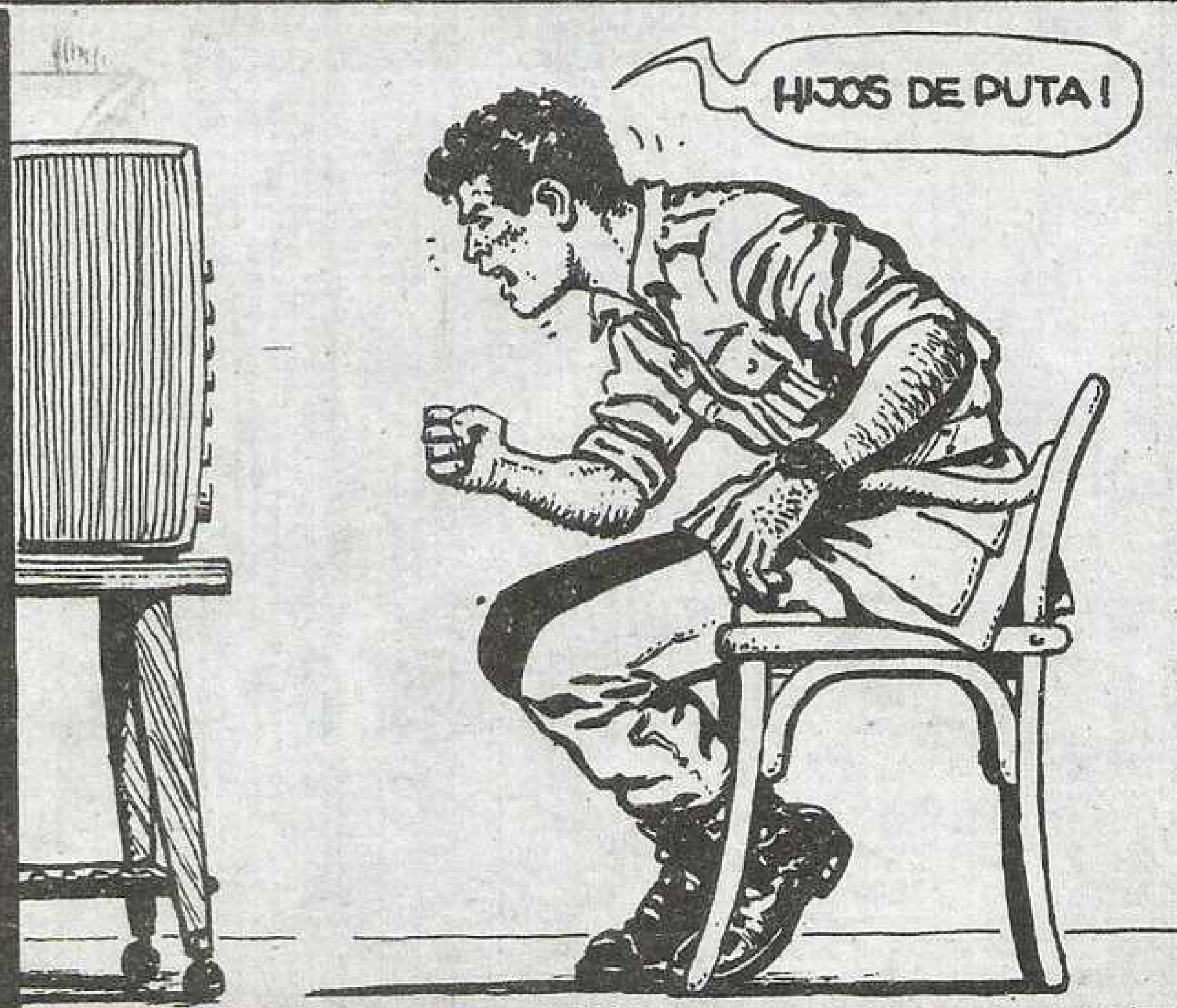

ESO PARECE UN ASALTO...

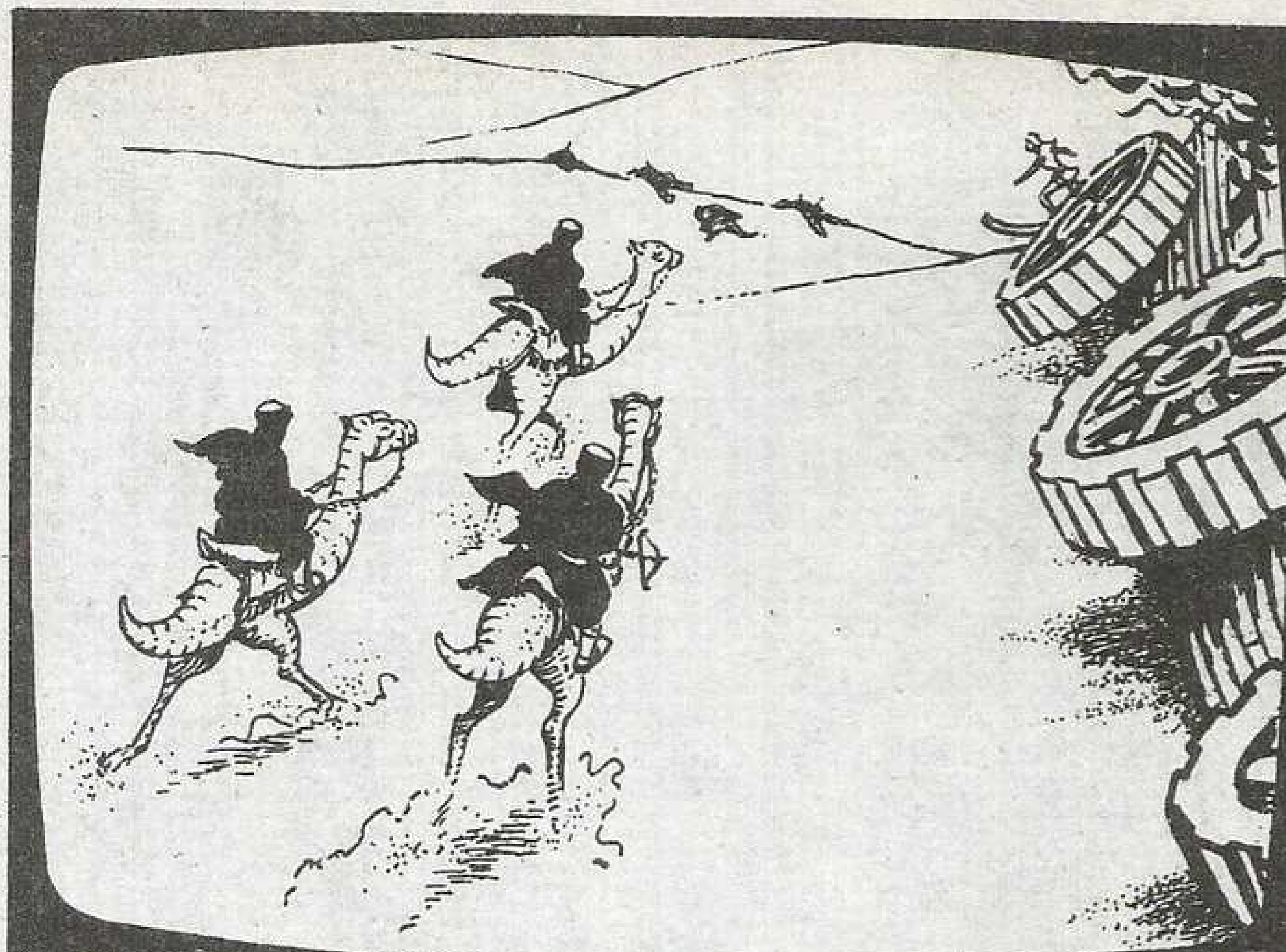





LOS DEL
CARROMATO ESTÁN
PERDIDOS...


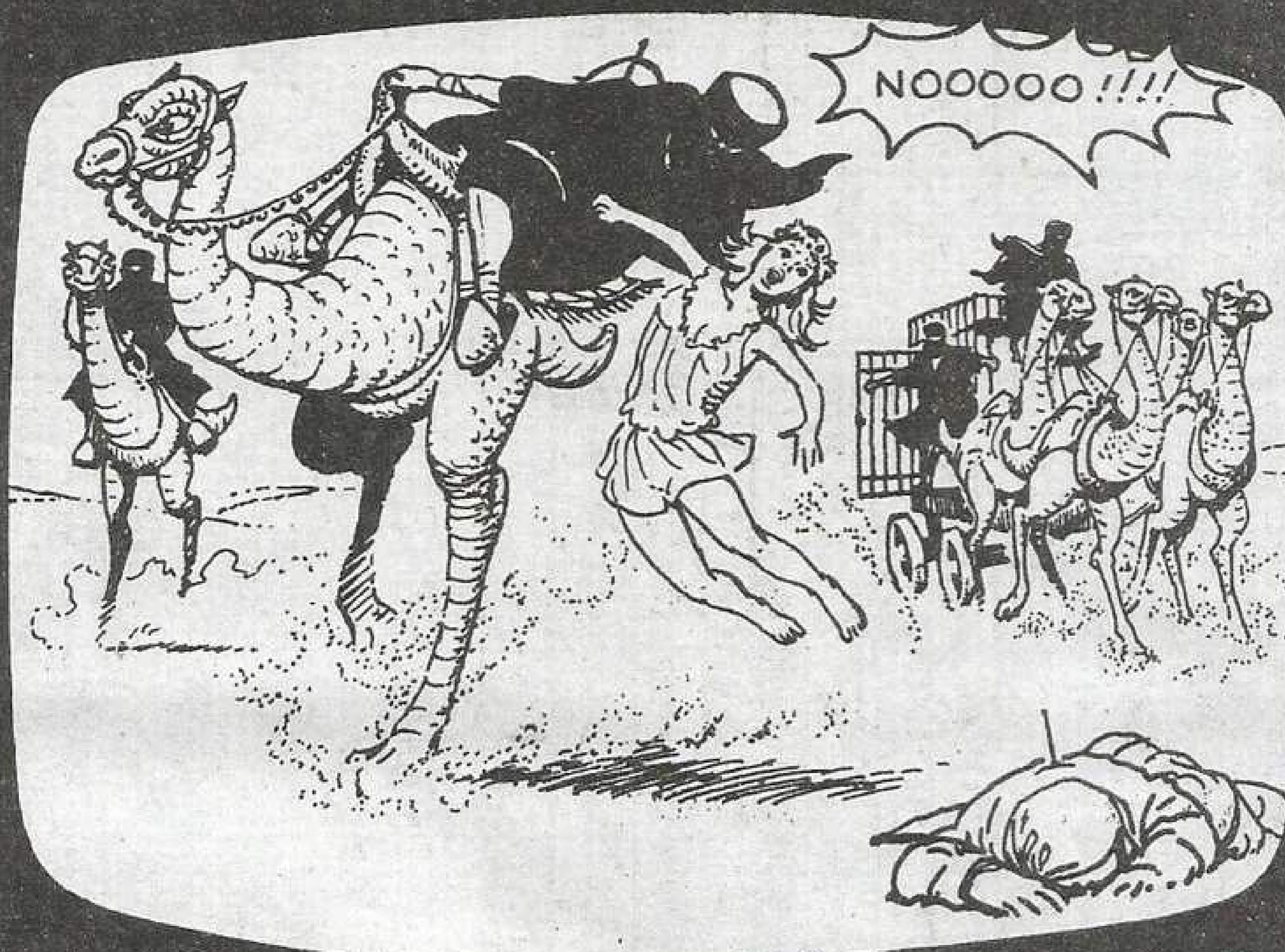



HIJOS DE PUTA!






LEA...


NOOOOO!!!!

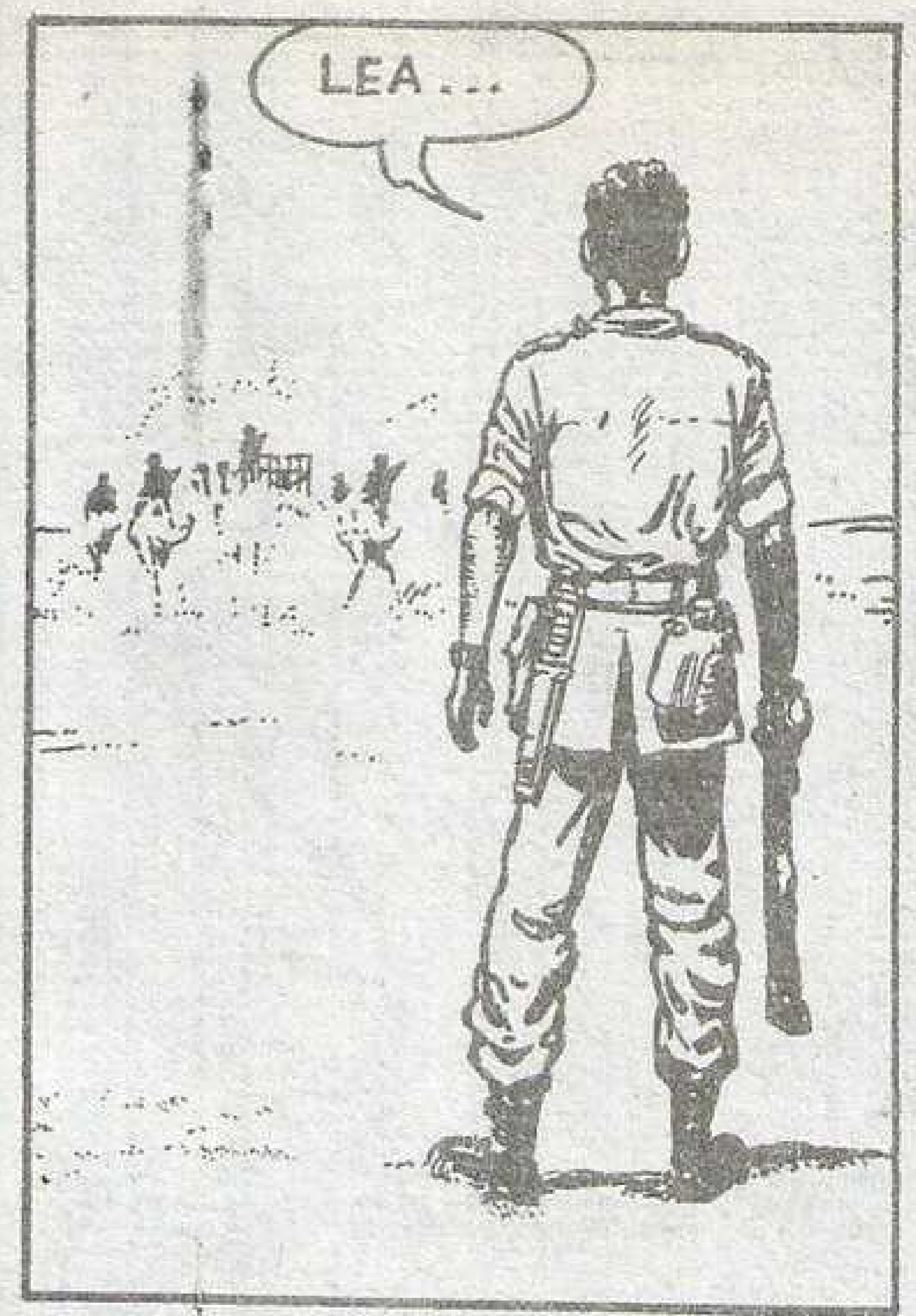

NO DEJARÉ QUE SE LA LLEVE ESE BASTARDO!


CRRRRKKKKKK...
ALLÁ...


...VOY!
AUUUCCHH!
STOOMP!

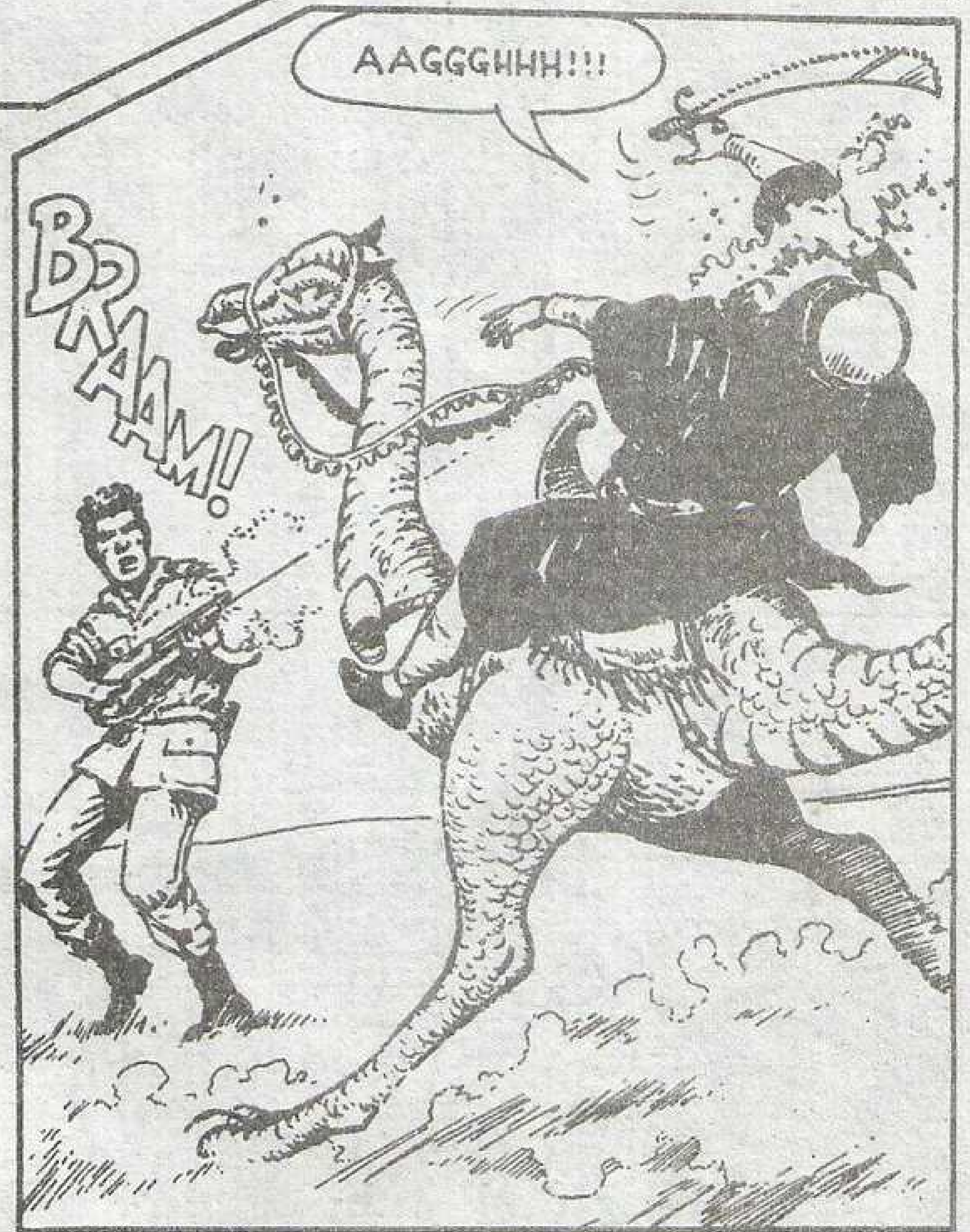

QUÉ PORRAZO...



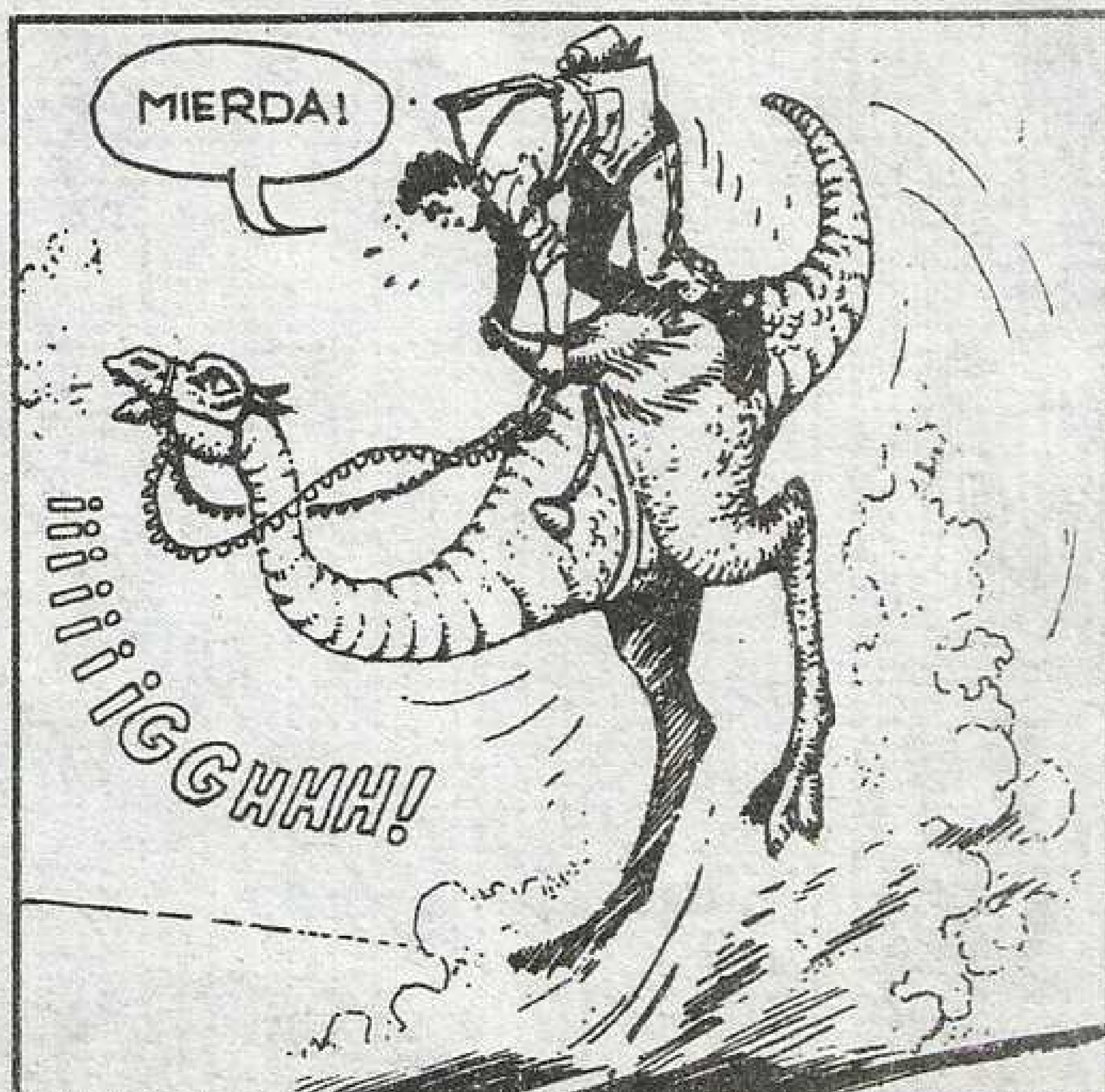

LEA...


SOY UN IMBÉCIL, TENDRÍA QUE HABER...!
¡AAAHHH!

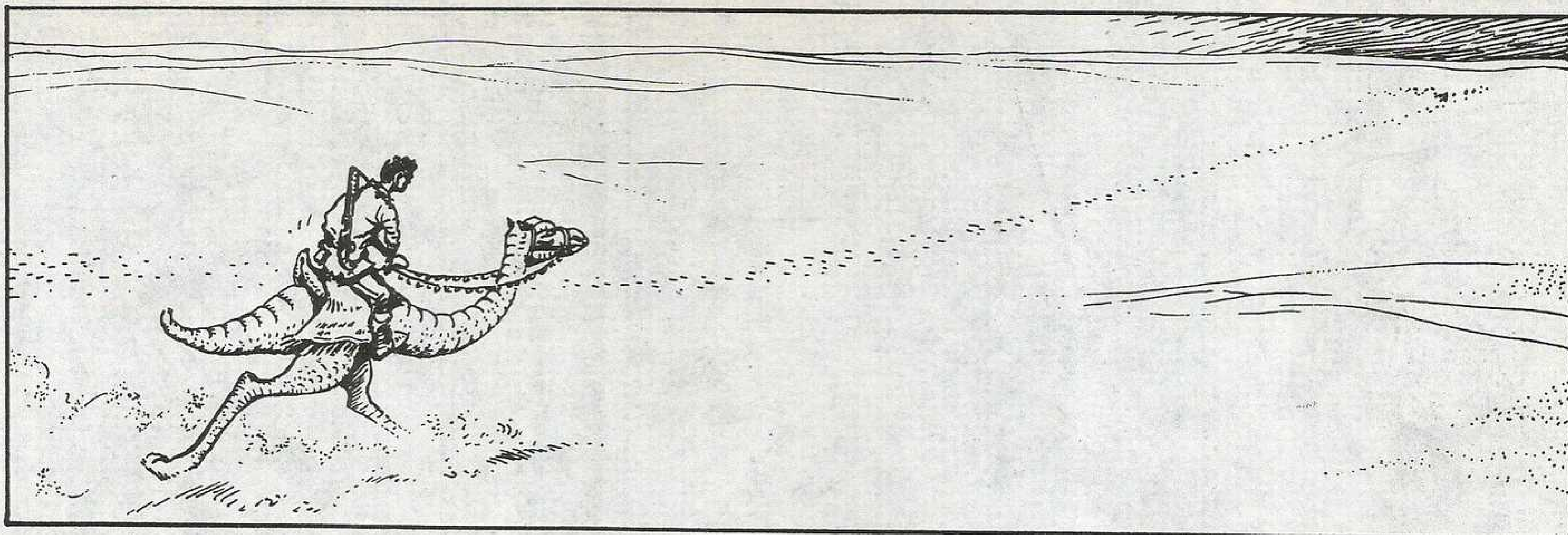

ALABADO SEA KAZNHAR!!!
PERO...?!

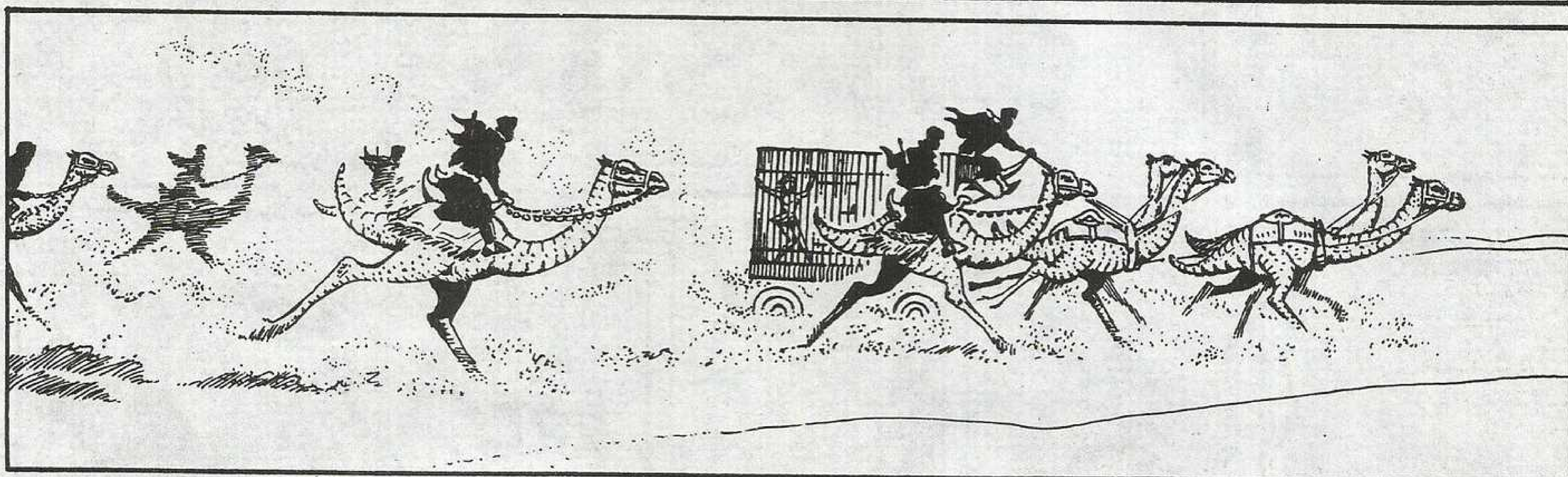

AAGGGHHH!!!
BRAAAM!


ESPERO QUE SEA TAN DÓCIL Y MANEJABLE COMO LOS CABALLOS DE MI MUNDO...

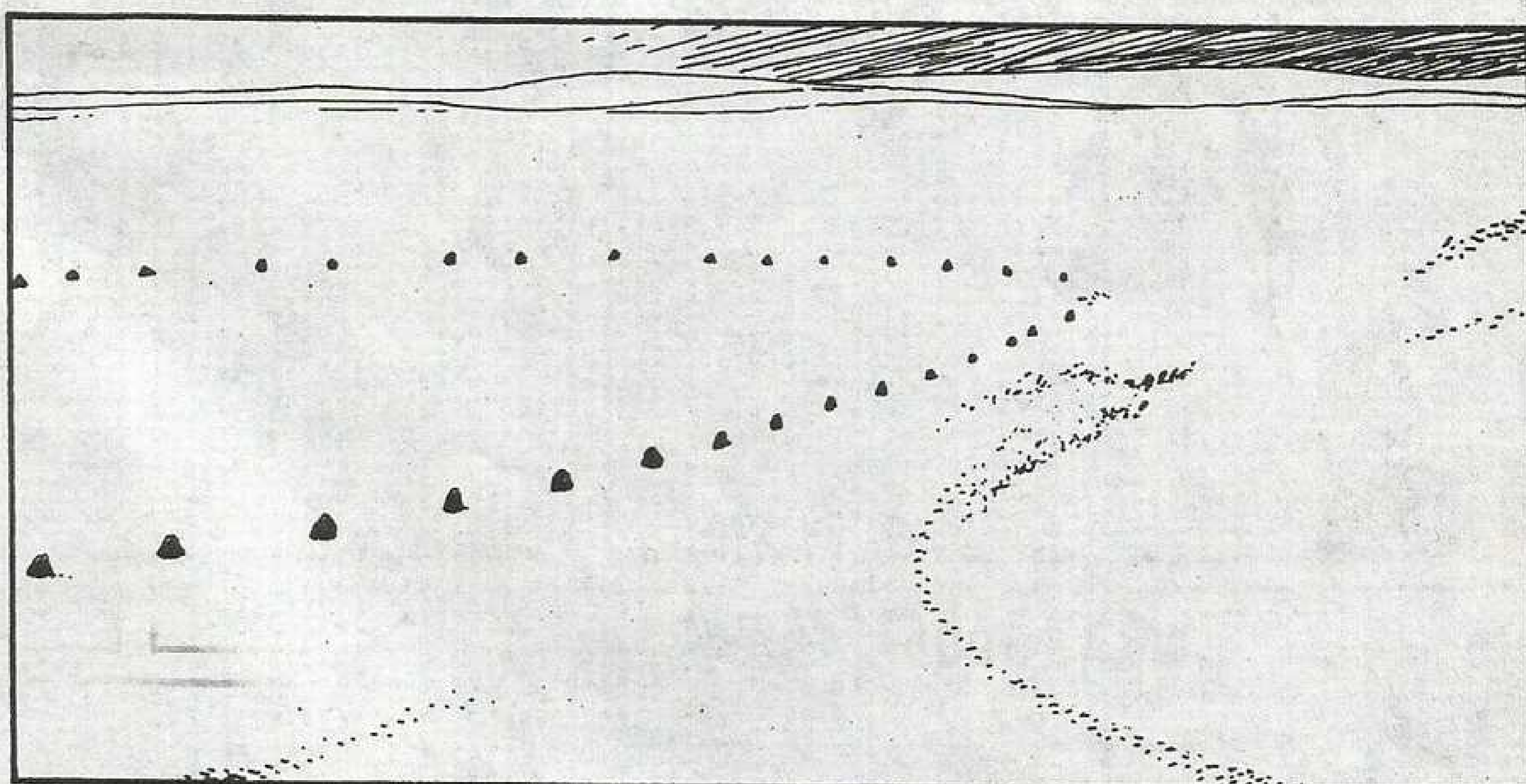

MIERDA!
¡¡¡¡¡¡IGGHHH!

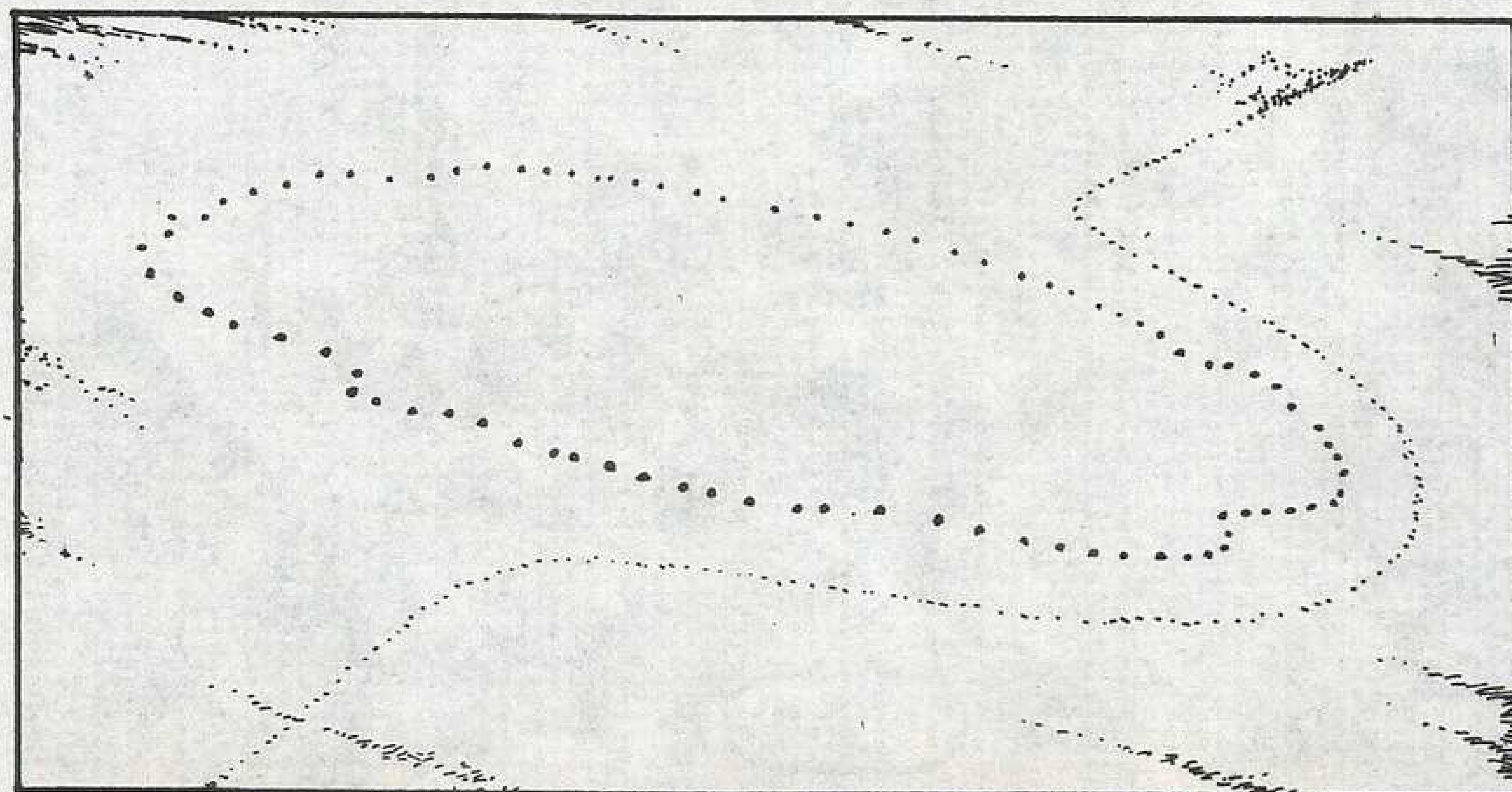

EHHHIIIOOO SILVER!!!






HAY QUE DESVIARSE... ESTAMOS LLEGANDO A "LA BOCA DE LA MUERTE"...





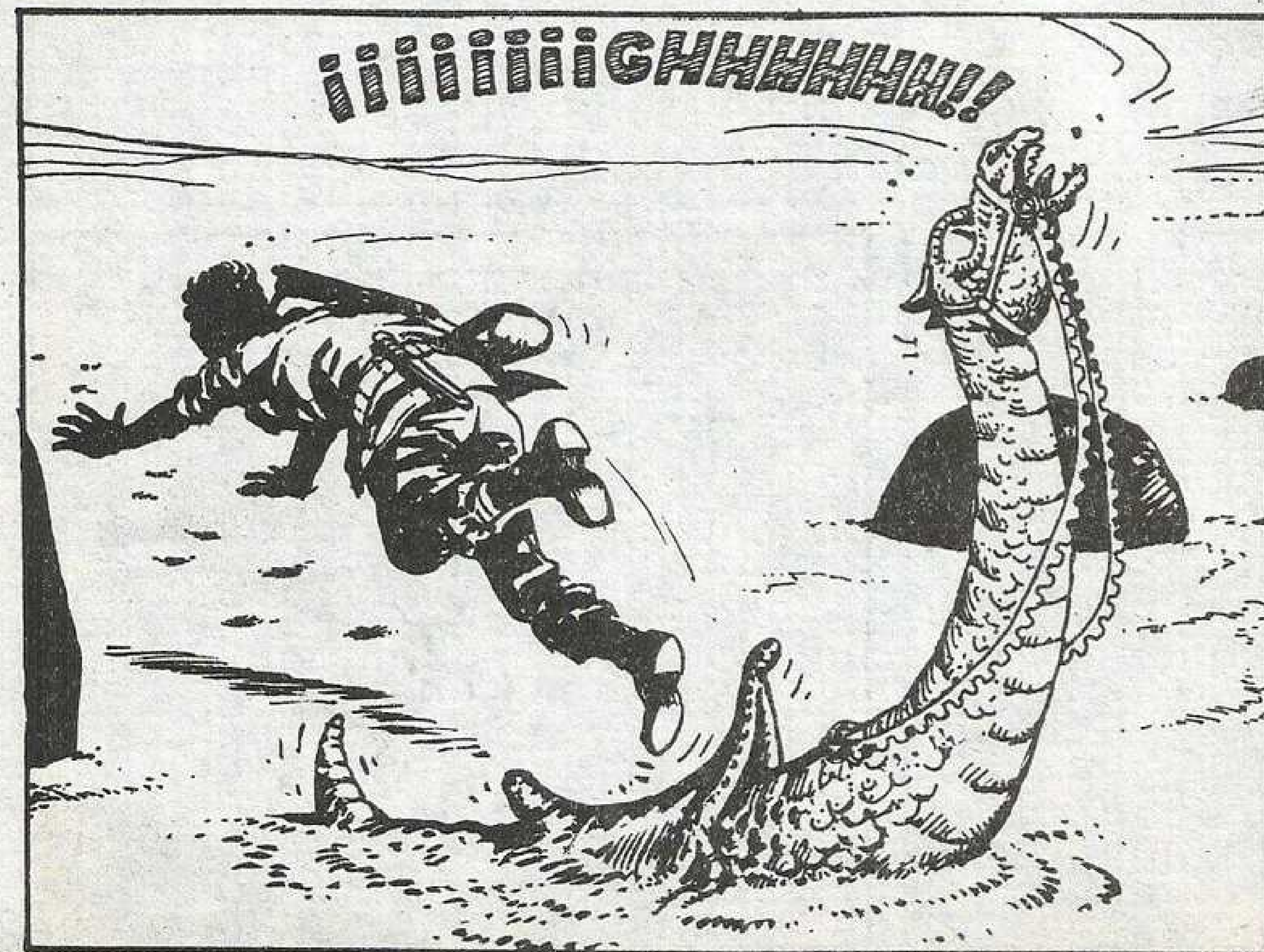
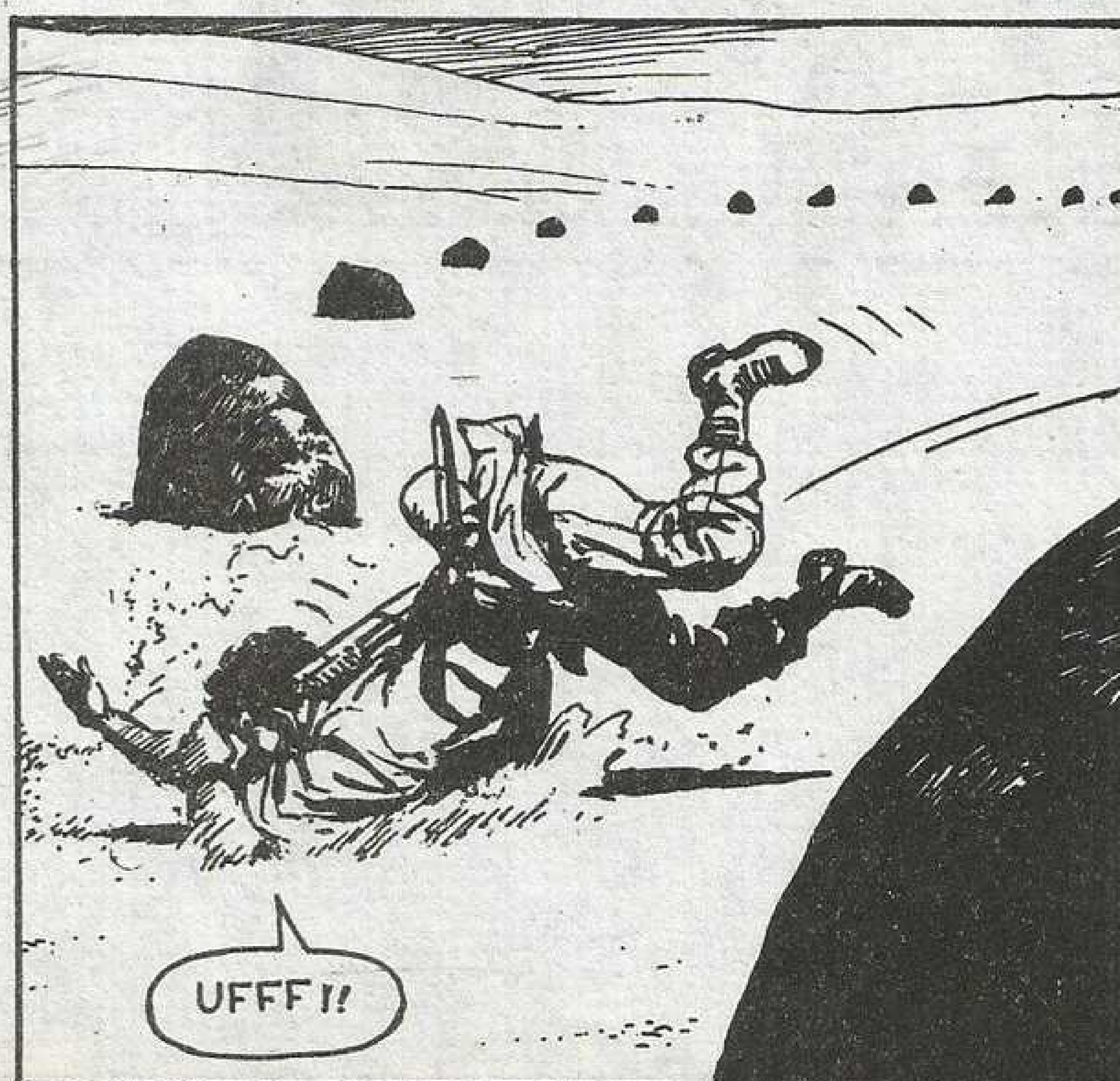

SI CONTINÚO DERECHO CORTARÉ CAMINO Y PODRÉ ALCANZARLOS...



¡¡¡GGHHHH!!

GGÑÑFFGGHHH!
MALDITA BESTIA! NO VAS A DETENERTE AHORA!!

VAMOS!!

PERO..?!
¡¡¡¡¡¡¡GHHH!

¡¡¡¡¡¡¡¡GHHHHHH!!

UFFF!!


¡¡¡¡¡GHHHHHH!


TENIAS RAZÓN... LO SIENTO.
BLOP BLOP


AL MENOS PUEDO SEGUIR SUS HUELLAS. ESPERO QUE NO VAYAN DEMASIADO LEJOS...

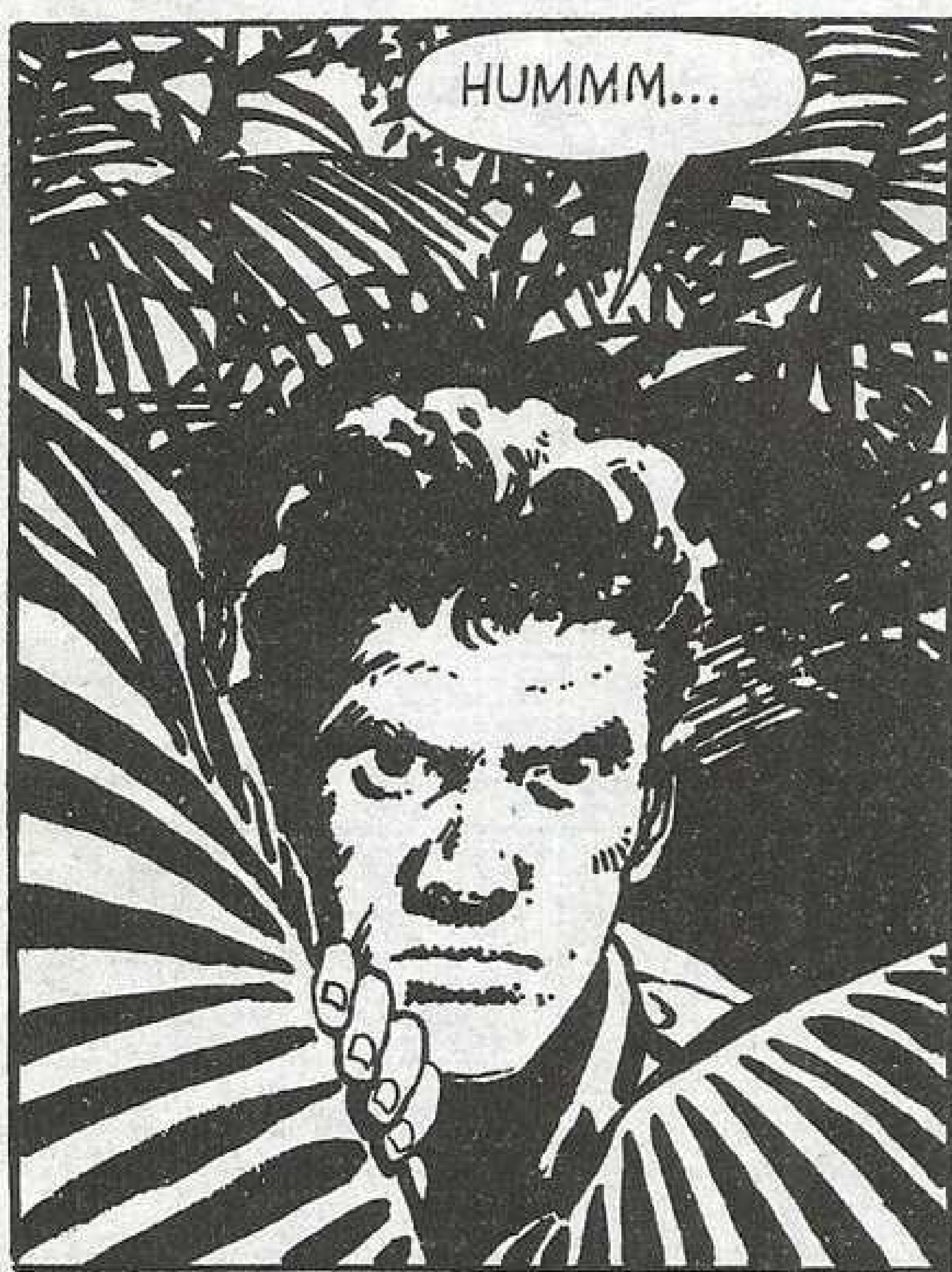




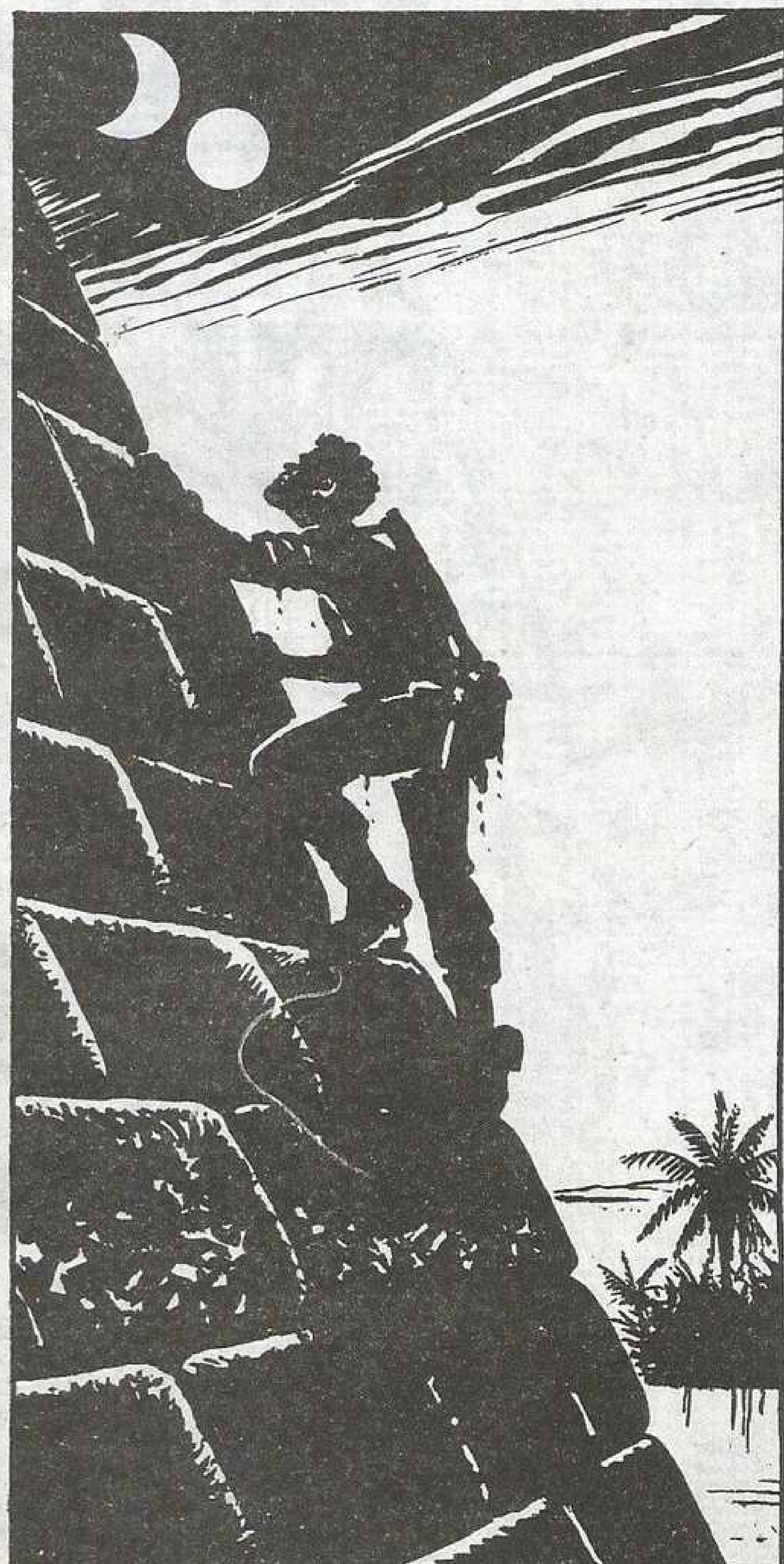


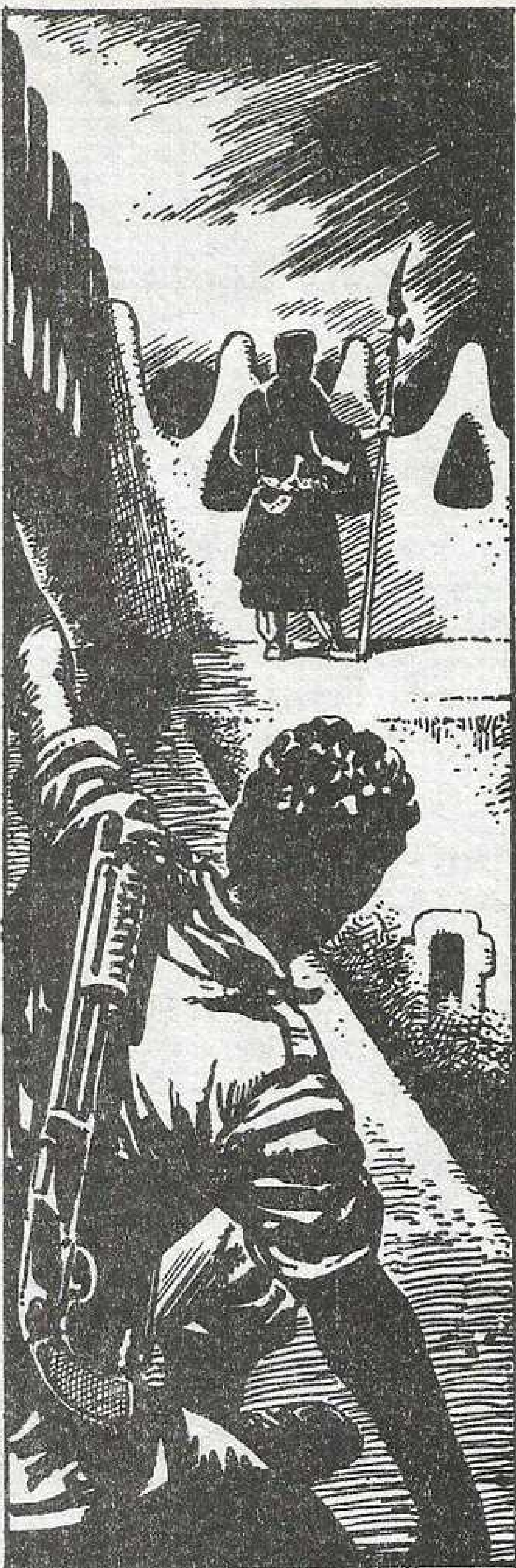

POR FIN...!



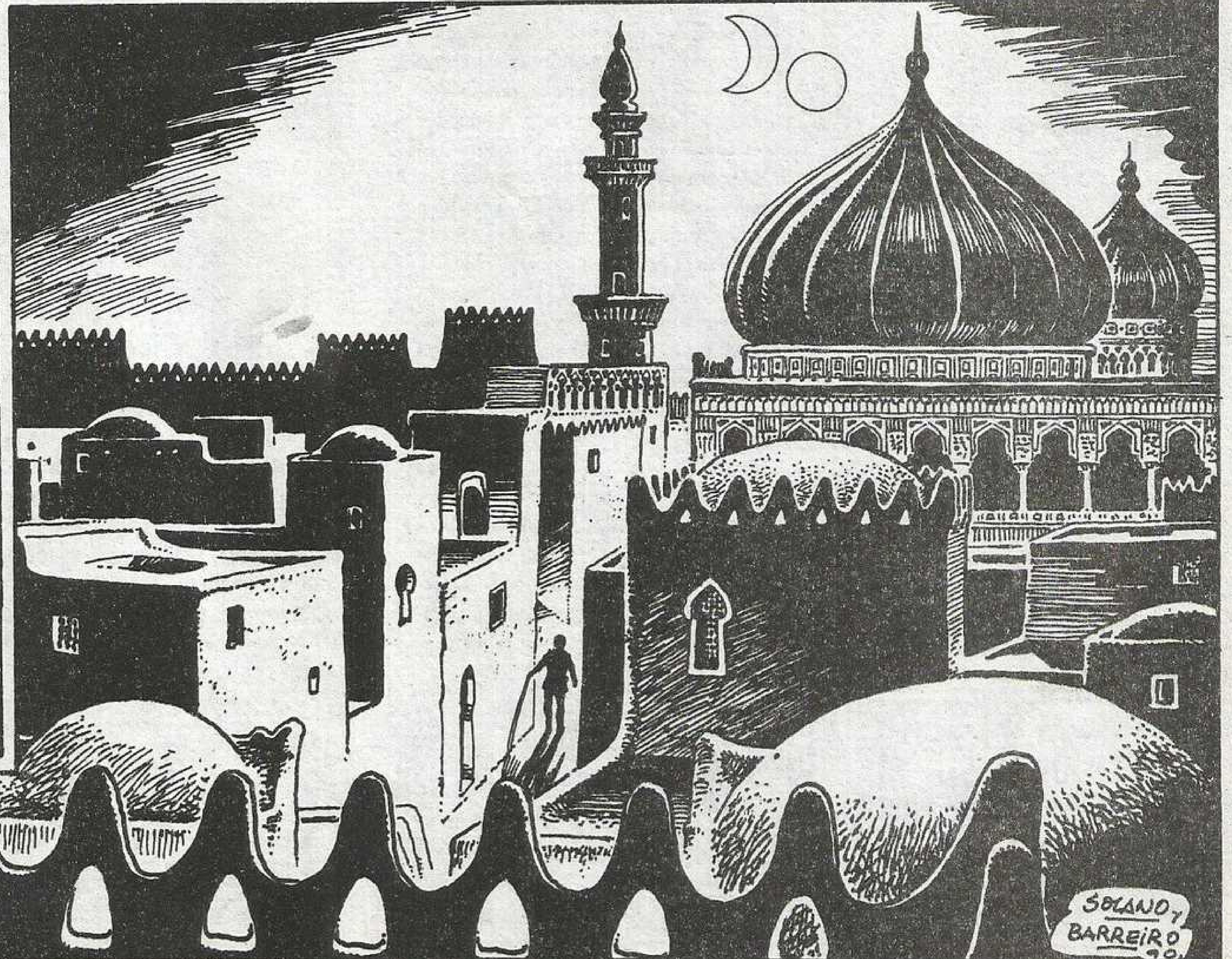

HUMMM...








ENCONTRAR A LEA NO SERÁ FÁCIL...
...TODAVÍA TENGO MÁS DE VEINTE HORAS.


SOLANO Y BARREIRO 90

EL CARTERO

LLAMA DOS VECES

ESTABAMOS EN DEUDA CON MUCHOS LECTORES QUE NOS HABIAN ESCRITO EL MES PASADO: ACA PASAMOS REVISTA A CARTAS Y DIBUJOS PARA SALDAR LAS CUENTAS. A NO QUEDARSE Y SEGUIR MANDANDO SOBRES CON OPINIONES FUERTES. COMO SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO, HAY QUE ESCRIBIR.

Aviones y naves

Pese a que sólo tiene 15 años *Alejandro Breznev*, de Olivos, dibuja muy bien aviones y como prueba nos mandó su historieta *Posquemador*. Le gusta Podetti pero no la opinión de Esteban sobre la revista Puertitas. ***Nicolás Miari*** eligió contar una historieta espacial: *Sphere Drivers*, con naves a lo Giménez. ***Enrico***, de Quilmes, nos envió dibujos que parecen jeroglíficos escritos en los muros de algún templo selvático. Si Enrico, adjuntó una carta, no la encontramos.

El coleccionista

Franco Fossati es un conocido especialista en comics de Italia. A través de un amigo argentino se puso en contacto con FIERRO. El motivo es el siguiente: Fossati colecciona dibujos de pequeño formato de historietistas de todo el mundo. Tiene más de mil "figuritas". Con ellas organiza periódicamente exposiciones. Los dibujantes que quieran enviarle sus trabajos pueden hacerlo en cartoncitos de 6 x 4 centímetros, en sentido vertical y la firma del lado del dibujo, con los datos del artista en el dorso. Pueden escribir a Mauro Pereira, C. Correo Nº 625, Correo Central (1900) La Plata, República Argentina.

Los dibujos

Empecemos con los más chicos. ***Martín Vitaliti***, de 12 años nos escribió desde Bariloche, enviándonos una carta y muchos dibujos e historietas. Nos cuenta que admira a Trillo, Manara, Fontanarrosa, Enrique y Alberto Breccia, Muñoz y Sampayo, Serpieri, Segura y Ortiz, Durañona, El Tomi, Nine, Solano López, Oesterheld, Mandrafina. *"Hay otros pero no logro acordarme"*, dice. Para dibujar *"el tema que me gusta es el policial, o cosas que le pasan a un ciudadano"*. Los dibujos de Martín son buenos y hay que alentarlo para que siga.
Desde General Mosconi (Salta) nos saluda ***Marcelo Robles***, de 13 años. Le gustan Gomina, y las historietas de Pez y El Tomi. Marcelo está dibujando una tira que se llama *Así es la vida*, y de la que nos mandó una muestra.
Pablo Besse, de 19 años, nos hizo un envío desde Ushuaia. *"Para serles sincero, son las primeras historietas que hago"* cuenta Pablo, que incluyó en el sobre dibujos y *"Rómulo y Remo en busca del pez concha"*, que no es un dechado de delicadeza.

Tucumán por dos

Francisco Legaristi, de la ciudad de Tucumán nos escribe *"Me extrañó que un artista de los quilates de Eduardo Santellán no fuese ni siquiera mencionado en la nota La Ilustración, de Santiago Ruiz"* pero dice que *"su muda queja fue satisfecha"* con la tapa del 78. Felicita a Spataro, pide el retorno de Anzuelos y plomadas, aquella columna de avisos, y aplaude a *"Durañona y su atractiva línea y a Juan Max Pablo Cachimba. También declaro públicamente mi necesidad de leer las continuaciones de Morgan, Fragmentos de una enciclopedia délfica y la ya convertida en maldita historieta argentina: Ciudad, aunque sus temáticas difieran de la línea editorial fierrera"*. ***Alejandro Gómez Tolosa***, que firma ***El Cuervo***, vive en la misma ciudad. Sus historietas *El porvenir de la humanidad* y *El error* nos parecieron realmente buenas, en especial el lápiz de la segunda. Y lo instamos a mandarnos copias (y eso va para todos: no manden originales) de nuevos trabajos.

Amigos son los amigos

Estimada FIERRO: Todo comenzó en 1985 cuando la FIERRO número 8 pasó por mis manos casualmente. Fue en ese instante cuando vos me propusiste ser mi amiga, fue con vos que me inicié en este maravilloso mundo que es la historieta. Fueron ***Chichoni***, ***Altuna***, ***Moebius***, ***Giménez***, los ***Breccia*** y otros los que me hicieron viajar a otros mundos, a otros tiempos y a otras civilizaciones. Desafortunadamente ninguno de ellos está. Espero que no le pase lo mismo a ***José Ortiz***, ***El Tomi***, ***Podetti*** y muchos otros. Ahora me pregunto: si volvieron a publicar *Raza de escorpiones*, cuyos dibujos eran bastante buenos. ¿Harán lo mismo con *Ciudad*, *Fragmentos de una enciclopedia délfica* y *Morgan*? ¿Qué pasó con el libro de FIERRO? ¿Por qué se saltearon un mes? ¿Por qué el suplemento Oxido no dedica más sus especiales? ¿Qué sucedió con los viajes intergalácticos, civilizaciones extraterrestres, colonias, naves, mutantes, etcétera? Espero que no te hayas sentido molesta por todo lo que te dije, y si fue así pues lo lamento. Hasta la próxima, amiga mía, a pesar de todo, siempre me gustaste...

JUAN G. MONTOYA
GRAND BOURG
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

N. de la R.: Juan, para responder a algunas de tus preguntas: hemos publicado algunos capítulos de Morgan y seguiremos haciéndolo. Pero no podemos publicar todo el material a la vez porque necesitaríamos una revista de 200 páginas. El Oxido sigue dedicando la mayoría de sus especiales. La ciencia ficción en este momento está presente a través de El televisor. Ah, y por último, FIERRO nunca se salteó.

Flores de Costa Rica

Acá en mi país es difícil conseguir algo de historietas –nos escribe el costarricense *Juan Luis Flores*–, *y sólo entre amigos, por eso preferiría suscribirme seriamente a FIERRO"*. A él, y a todos los que quieran suscribirse desde el exterior, les informamos que hay que enviar un cheque o giro de 80 dólares a nombre de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina.

Buffalo Bill en la estampilla

Estimados amigos de FIERRO. O mejor dicho "afortunados" colegas argentinos. Sí, "afortunados", digo, porque después de vivir (o sobrevivir) en Estados Unidos con esta gente que, como dicen, "tienen todo lo mejor" he comprobado que no hay nada mejor que salir una noche a tomar una buena cerveza a algún bar de Buenos Aires con amigos, fumar sin problemas... Cosas simples y accesibles pero imposibles acá. El alcohol está prohibido para menores de 21, los fasos para 18, los amigos, si es que hay, no salen más tarde de la medianoche.
Ni hablar de los comics, censuradas o cambiadas las frases, enjuiciados los que contienen mucho sexo o violencia. ¡Ojo!, generalmente de buena calidad, ¿pero y el contenido?
Por eso amo la FIERRO que en sus 78 números tuvo sus altos y bajos, pero siempre adelante, tratando de superarse, aunque cuesta. Tus lectores agradecidos. Aunque ya no puedo ir al quiosco a la noche a esperar que llegue la próxima FIERRO, llevándome la primera, dejando atrás mis estudios y a la vieja gritando, pero leyendo nuevas aventuras de Caín, El Tomi y el reaparecido maestro Tati. Por eso mi metal favorito es el FIERRO, como la revista dura que mes a mes me conecta con Argentina, mi país.

EZEQUIEL F. MUÑOZ
TULSA, OKLAHOMA
ESTADOS UNIDOS













LA EJECUCION / Leopoldo Durañona (Adaptación de "En la colonia penitenciaria", de Franz Kafka).





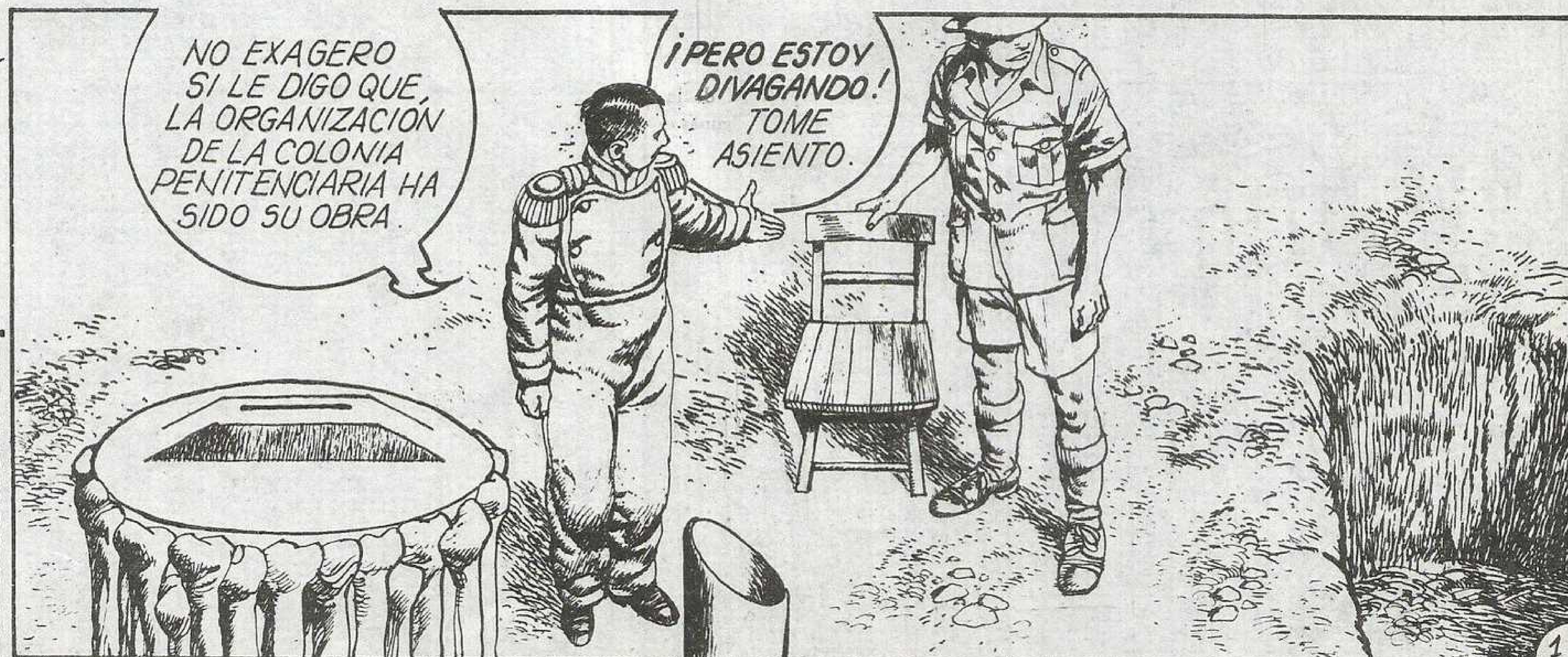












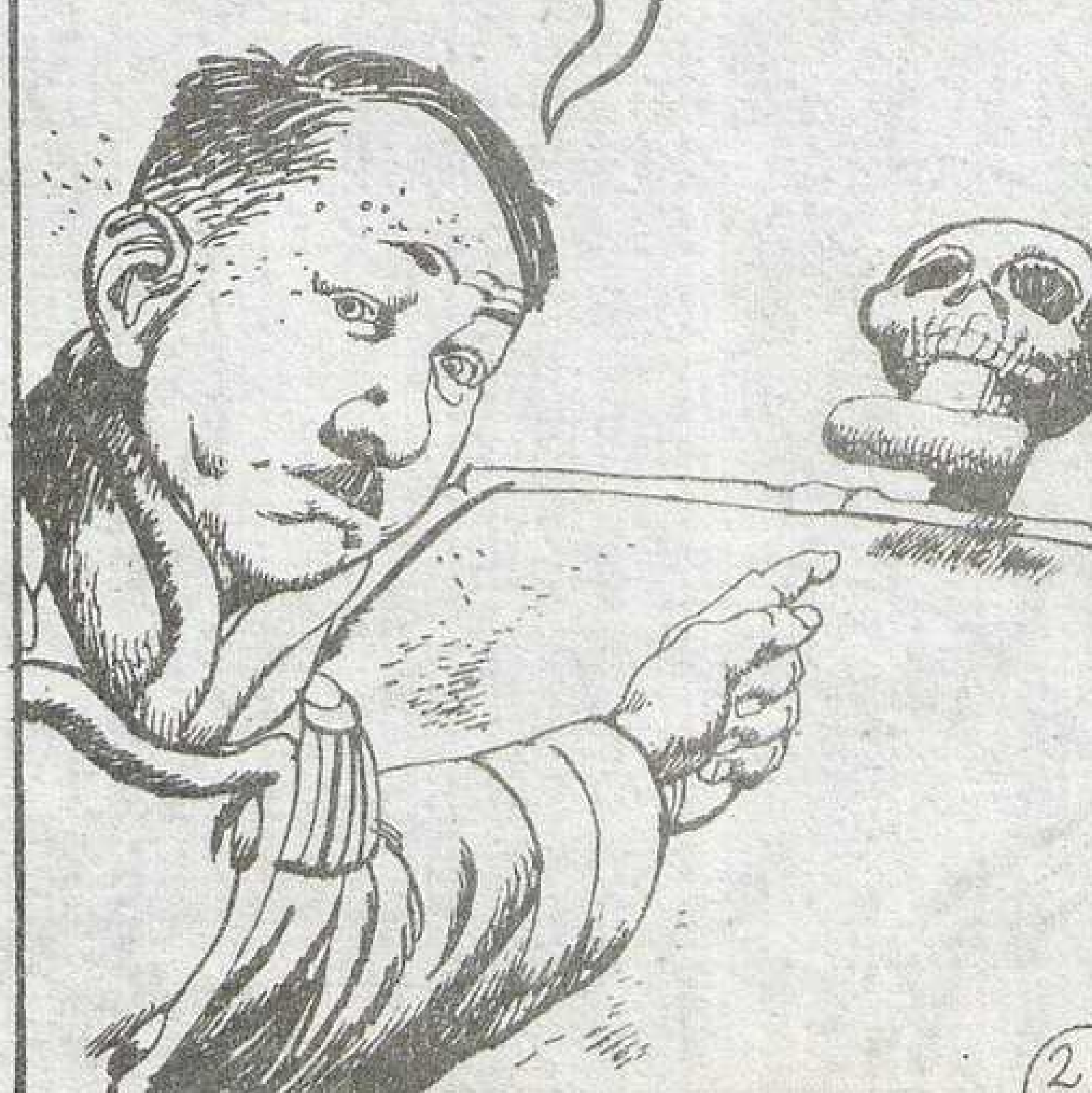
EL EXPLORADOR HABÍA ACEPTADO POR CORTESÍA LA INVITACIÓN DEL NUEVO COMANDANTE PARA PRESENCIAR LA EJECUCIÓN DE UN SOLDADO.

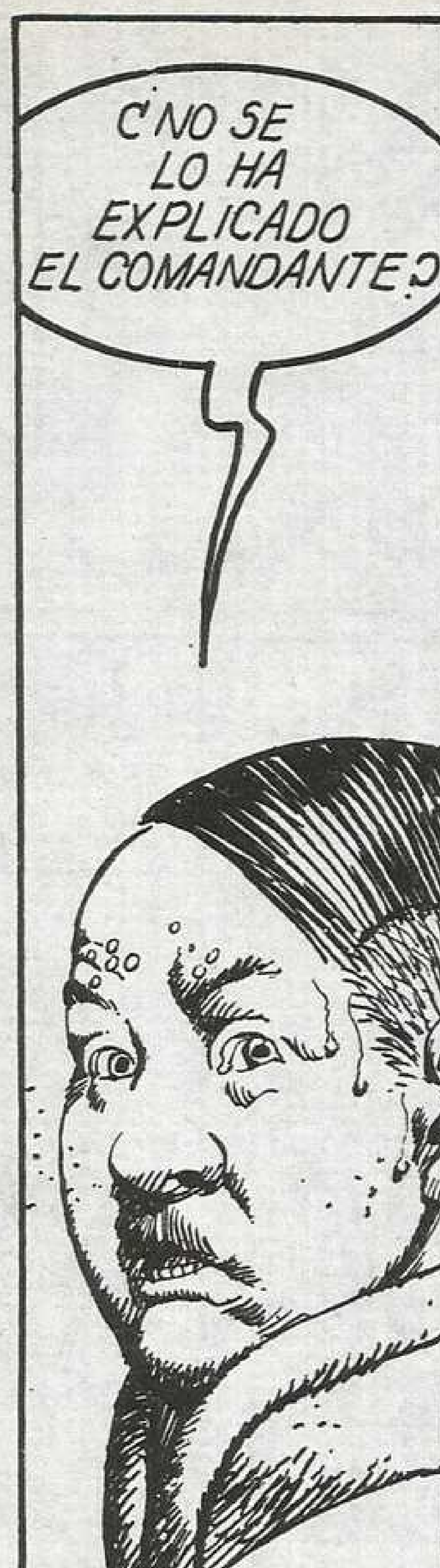
COMO USTED VE, ESTE APARATO CONSTA DE TRES PARTES; LA INFERIOR SE LLAMA LA CAMA LA DE ARRIBA EL DISEÑADOR Y LA DEL MEDIO **LA RASTRA**.

¿LA RASTRA?








LUEGO **LA CAMA** ES PUESTA EN MOVIMIENTO. OSCILA SINCRONIZADA CON **LA RASTRA** DESCIENDE Y ROZA EL CUERPO CON LAS AGUJAS
¿CÓMO ES **LA SENTENCIA**?

¿NO SE LO HA EXPLICADO EL COMANDANTE?

LA RASTRA ESCRIBE EN EL CUERPO DEL CONDENADO LA DISPOSICIÓN QUE HA VIOLADO. PARA ESTE HOMBRE LAS PALABRAS SON **"HONRA A TUS SUPERIORES."**

¿CONOCE ÉL SU SENTENCIA?

¿PARA QUÉ? EL NO SABE QUE HA SIDO CONDENADO NI HA TENIDO DEFENSA.

CONOCERÁ LA SENTENCIA EN CARNE PROPIA.
3


EL ANTIGUO COMANDANTE ME NOMBRÓ JUEZ PORQUE CONOZCO ESTE APARATO COMO NADIE. MI PRINCIPIO FUNDAMENTAL ES ESTE: **LA CULPA ES SIEMPRE INDUDABLE**.


ESTE HOMBRE ES CRIADO DE UN CAPITAN. DE NOCHE DEBE MONTAR GUARDIA ANTE SU PUERTA.


DEBE LEVANTARSE AL SONAR CADA HORA Y HACER LA VENIA.


NO ES UNA OBLIGACIÓN EXCESIVA Y SI MUY NECESARIA, PARA QUE SE MANTENGA ALERTA.


ANOCHE EL CAPITÁN QUISO COMPROBAR SI CUMPLÍA CON SU DEBER.


ABRIÓ LA PUERTA A LAS DOS Y LO ENCONTRÓ DORMIDO.


TOMÓ SU FUSTA Y LE CRUZÓ LA CARA.


EN VEZ DE LEVANTARSE Y SUPLICAR PERDÓN, EL INDIVIDUO SE AFERRÓ A SUS PIERNAS INSULTÁNDOLO.

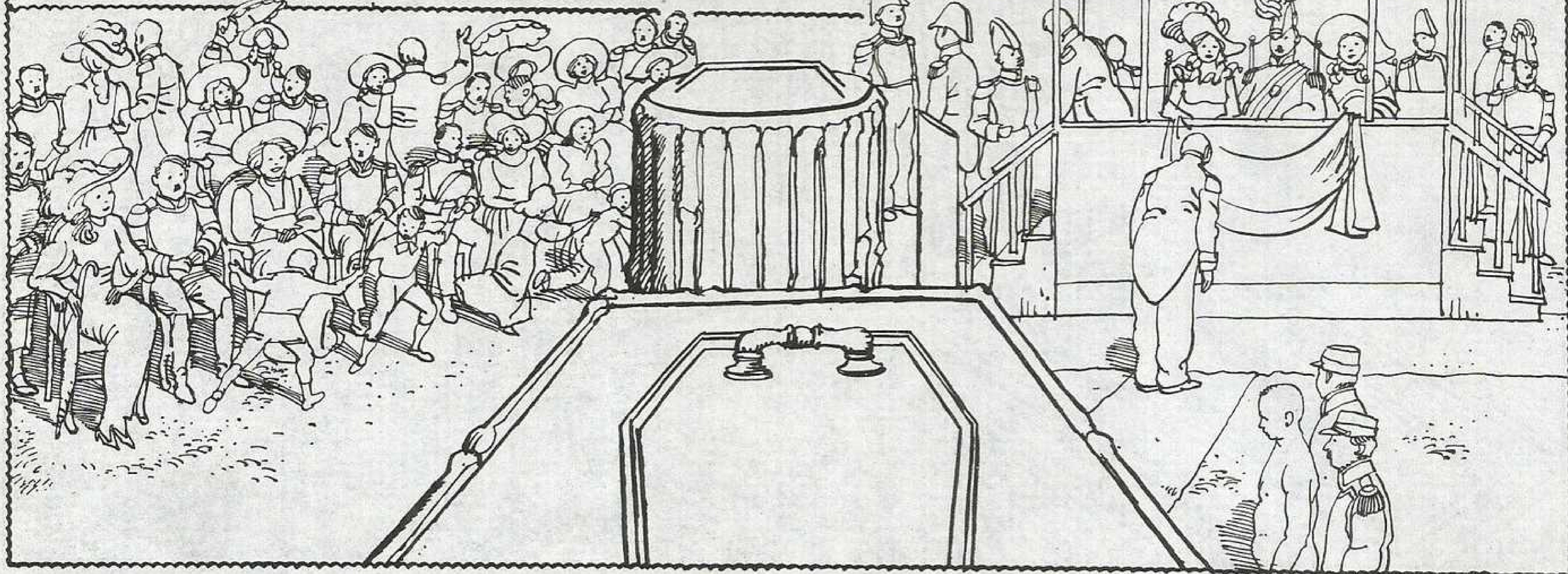

LA DECLARACIÓN DEL CAPITÁN SON LAS PRUEBAS.
YO LO HICE ENCADENAR Y DICTÉ SENTENCIA. SI LO HUBIERA INTERROGADO HABRÍA MENTIDO Y NEGADO. EN CAMBIO ASÍ LO TENGO EN MI PODER, Y NO SE ESCAPARÁ.
4


¿EL COMANDANTE NO ASISTIRÁ A LA EJECUCIÓN?
NO ES SEGURO, LE DIRÉ...


ESTE MÉTODO DE CASTIGO QUE USTED TIENE OPORTUNIDAD DE ADMIRAR NO GOZA ACTUALMENTE DE NINGÚN PARTIDARIO.


¡LAS EJECUCIONES ERAN EN OTRO TIEMPO MUY DIFERENTES! UN DÍA ANTES DE LA CEREMONIA EL VALLE ESTABA LLENO DE GENTE.

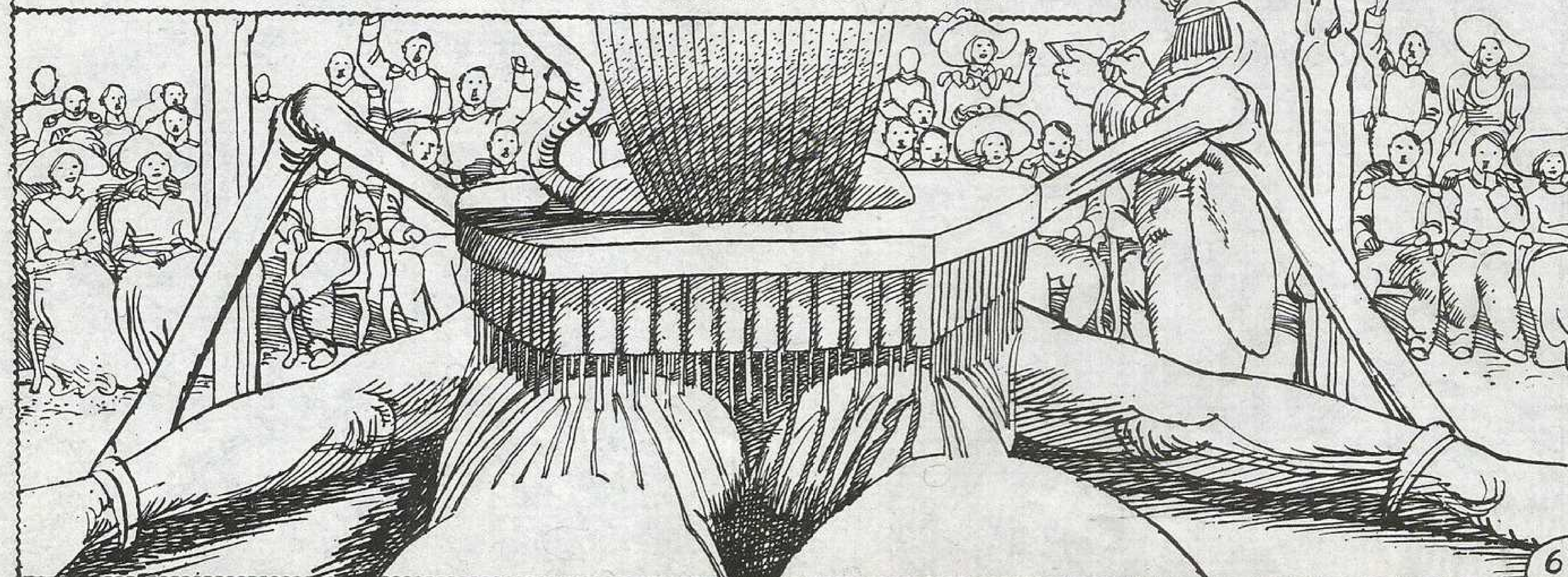

POR LAS MAÑANAS TEMPRANO LAS FANFARRIAS DESPERTABAN AL CAMPAMENTO, APARECÍA EL COMANDANTE CON SUS SEÑORAS.
5


YO PRESENTABA UN INFORME DE QUE TODO ESTABA PREPARADO. TODO EL ESTADO MAYOR SE UBICABA EN TORNO A LA MÁQUINA.


EL CONDENADO ERA COLOCADO POR EL MISMO COMANDANTE DEBAJO DE LA RASTRA.


Y ENTONCES EMPEZABA LA EJECUCIÓN. NINGÚN RUIDO DISCORDANTE AFEABA EL FUNCIONAMIENTO DE LA MÁQUINA. MUCHOS PERMANECÍAN CON LOS OJOS CERRADOS; TODOS SABÍAN...


¡AHORA SE HACE JUSTICIA! LA RASTRA RASGA EL CUERPO CON LAS AGUJAS, CADA VEZ MÁS HONDO. EL CONDENADO SOLO SUFRE DOLOR.


¡Y LLEGABA LA SEXTA HORA! ERA IMPOSIBLE SATISFACER TODOS LOS PEDIDOS FORMULADOS PARA CONTEMPLAR DESDE CERCA.
6

EL COMANDANTE MUY SABIAMENTE, HABÍA ORDENADO QUE LOS NIÑOS TENDRÍAN PREFERENCIA SOBRE TODO EL MUNDO; YO GRACIAS A MI CARGO, TENÍA TAMBIÉN ESE PREVILEGIO.

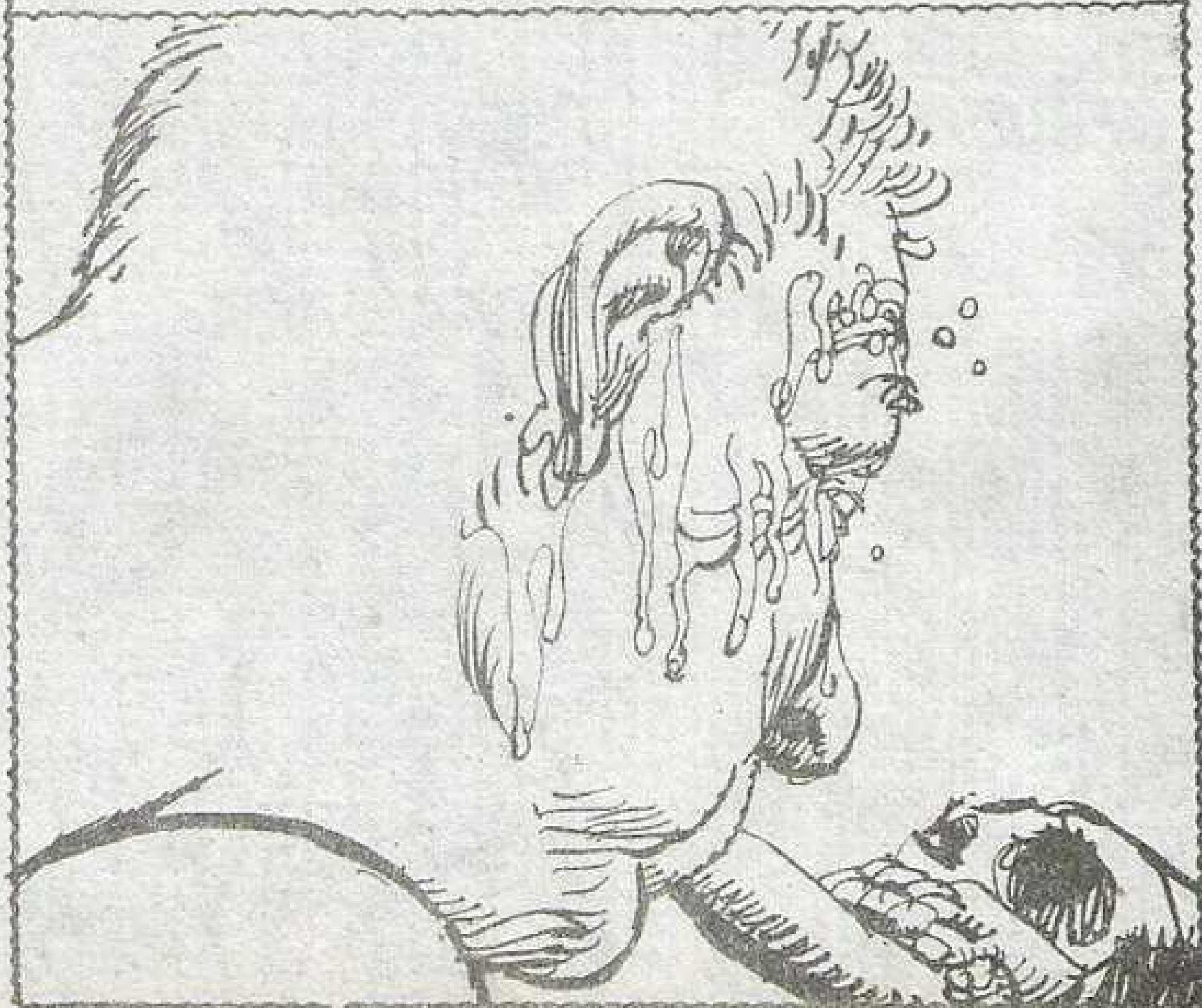


¡QUÉ TRANQUILO SE QUEDA EL HOMBRE DESPUÉS DE LA SEXTA HORA! HASTA EL MÁS ESTÓLIDO COMIENZA A COMPRENDER. LA COMPRENSIÓN SE INICIA EN TORNO DE LOS OJOS.





LA ACTITUD DEL CONDENADO PARECIERA SER DE ESCUCHAR. DESCIFRA LA INSCRIPCIÓN CON SUS HERIDAS.



REALMENTE CUESTA MUCHO TRABAJO. NECESITA TODAS ESAS HORAS. Y LUEGO **LA RASTRA** LO ATRAVIESA, Y LO ARROJA EN EL HOYO. LA SENTENCIA SE HA CUMPLIDO.




¡QUÉ TIEMPOS CAMARADA!
¡PERO DISCÚLPEME! NO QUISE EMOCIONARLO AHORA TODO ES DIFERENTE.
AUNQUE LA MÁQUINA TODAVÍA FUNCIONA Y SE BASTA A SÍ MISMA.


SIN EMBARGO SÉ QUE SE PREPARA ALGO PARA EVITAR ESTO; HASTA SU VISITA DE HOY, SEÑOR, FORMA PARTE DE UN PLAN.


¡LO HAN CALCULADO TODO! TIENEN LA INTENCIÓN DE OPONERME SU VEREDICTO, EL DE UN ILUSTRE EXTRANJERO.


HACE DOS DÍAS QUE ESTÁ USTED EN LA ISLA, NO CONOCIÓ AL ANTIGUO COMANDANTE; COMPRUEBA QUE LA EJECUCIÓN SE REALIZA TRISTEMENTE, SIN APOYO POPULAR, ¡QUIZÁS SE OPONE A LA PENA CAPITAL!


CON TODO ESTO EL COMANDANTE HA DE PENSAR QUE TANTO YO COMO LA OBRA DEL ANTIGUO COMANDANTE ES- ESTAREMOS PERDIDOS.


¡USTED EXAGERA MIS INFLUENCIAS!
¡USTED PUEDE AYUDARME! TENGO UN PLAN QUE NO FALLARÁ.
8


MAÑANA SE REALIZARÁ EN EL GRAN SALON UNA ASAMBLEA PRESIDIDA POR **EL COMANDANTE**. LO SENTARÁ A EN SU PALCO, JUNTO CON LAS SEÑORAS.


ME PONDRÉ DE PIE. Y MENCIONARÉ QUE LA EJECUCIÓN DE HOY TUVO LUGAR.


EL COMANDANTE APROVECHARÁ LA OPORTUNIDAD, DIRÁ: *"QUISIERA AGREGAR QUE DICHA EJECUCIÓN FUE PRESENCIADA POR EL GRAN INVESTIGADOR QUE NOS HONRA CON SU VISITA"*.


"¿NO CONVENDRÍA PREGUNTARLE QUÉ JUICIO LE MERECE NUESTRA FORMA DE ADMINISTRAR JUSTICIA?" GRAN APLAUSO MIENTRAS USTED SE ADELANTA.


NO SE COMO PODRÉ SOPORTAR LA TENSIÓN DE LA ESPERA HASTA QUE SE ESCUCHEN SUS PALABRAS


ENTONCES USTED DIRÁ LA VERDAD A PLENO PULMÓN, **GRITE, SÍ, GRITE** SU OPINIÓN, SU FAVORABLE OPINIÓN DE LA EJECUCIÓN.
9

PERO TAL VEZ NO LE GUSTE A USTED ESTO, QUIZÁS NO CORRESPONDE A SUS COSTUMBRES, ENTONCES DIGA UN PAR DE PALABRAS SOSÚRRELAS, QUE LAS OIGAN LOS MÁS CERCANOS, ES SUFICIENTE.



YO ME ENCARGARÉ DE TODO, LE ASEGURO QUE MI DISCURSO OBLIGARÁ AL COMANDANTE A ABANDOR EL SALÓN, O ARRODILLARSE Y RECONOCER: ¡"ANTIGUO COMANDANTE, ANTE TÍ ME INCLINO"!



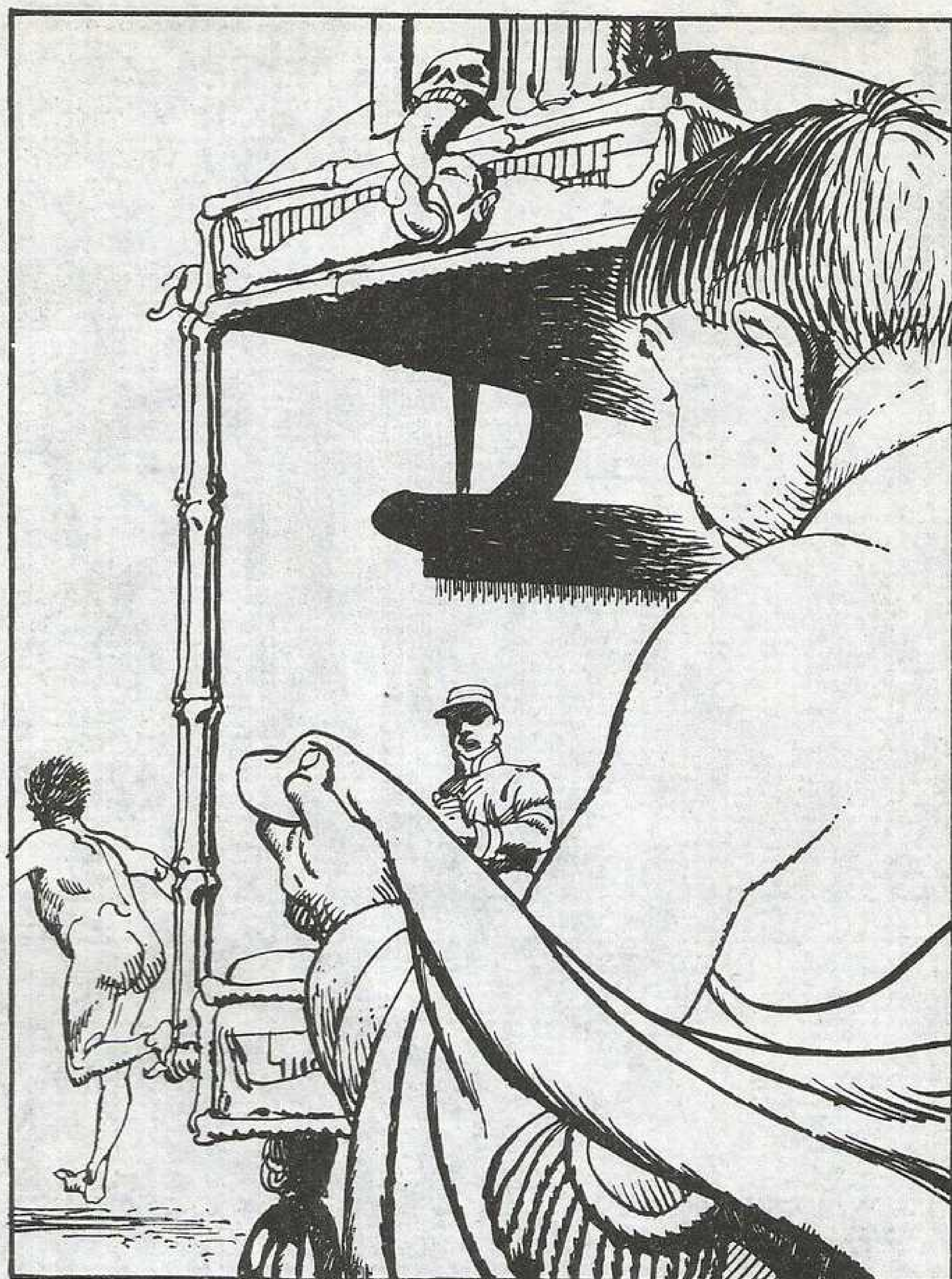






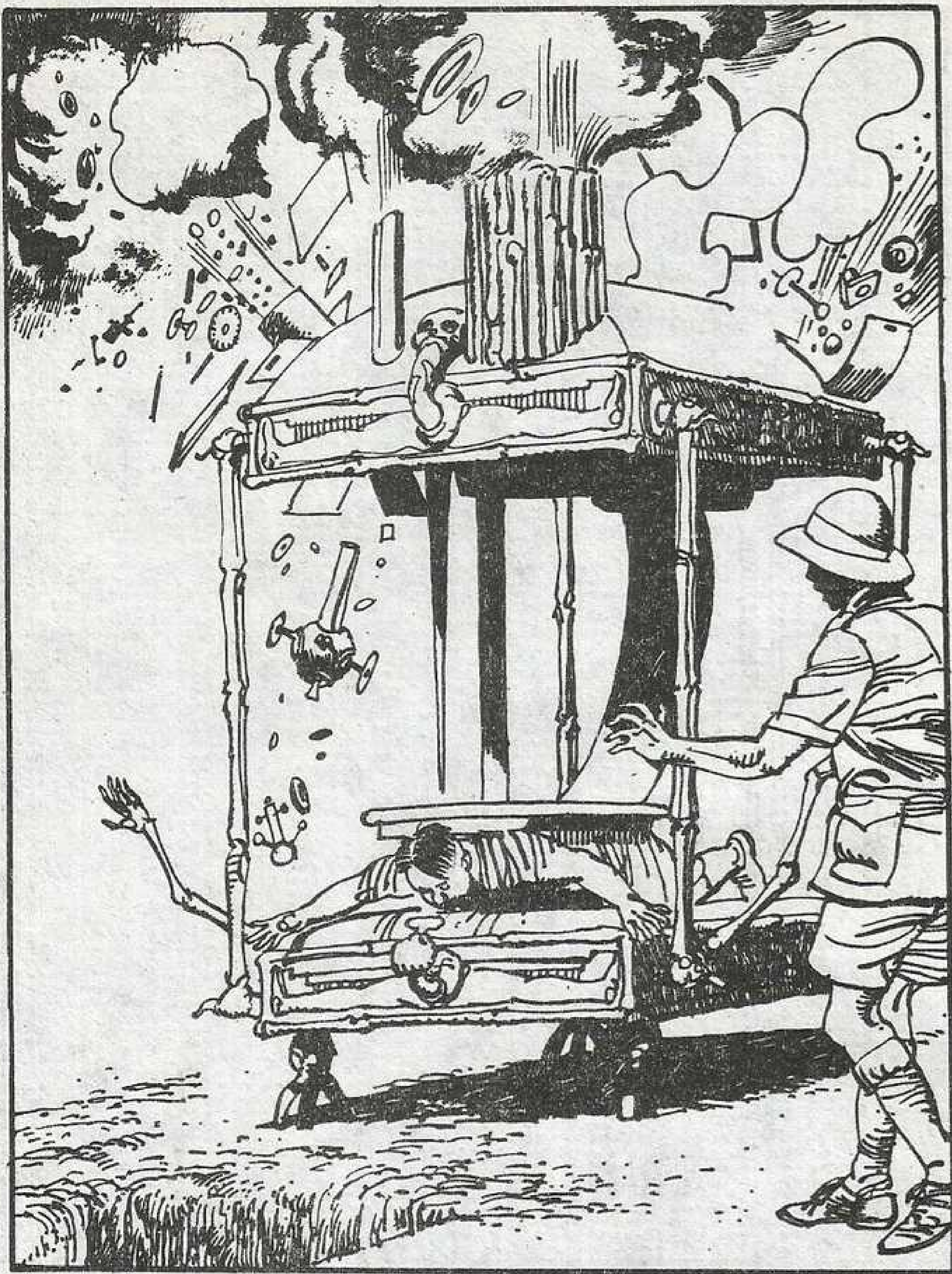
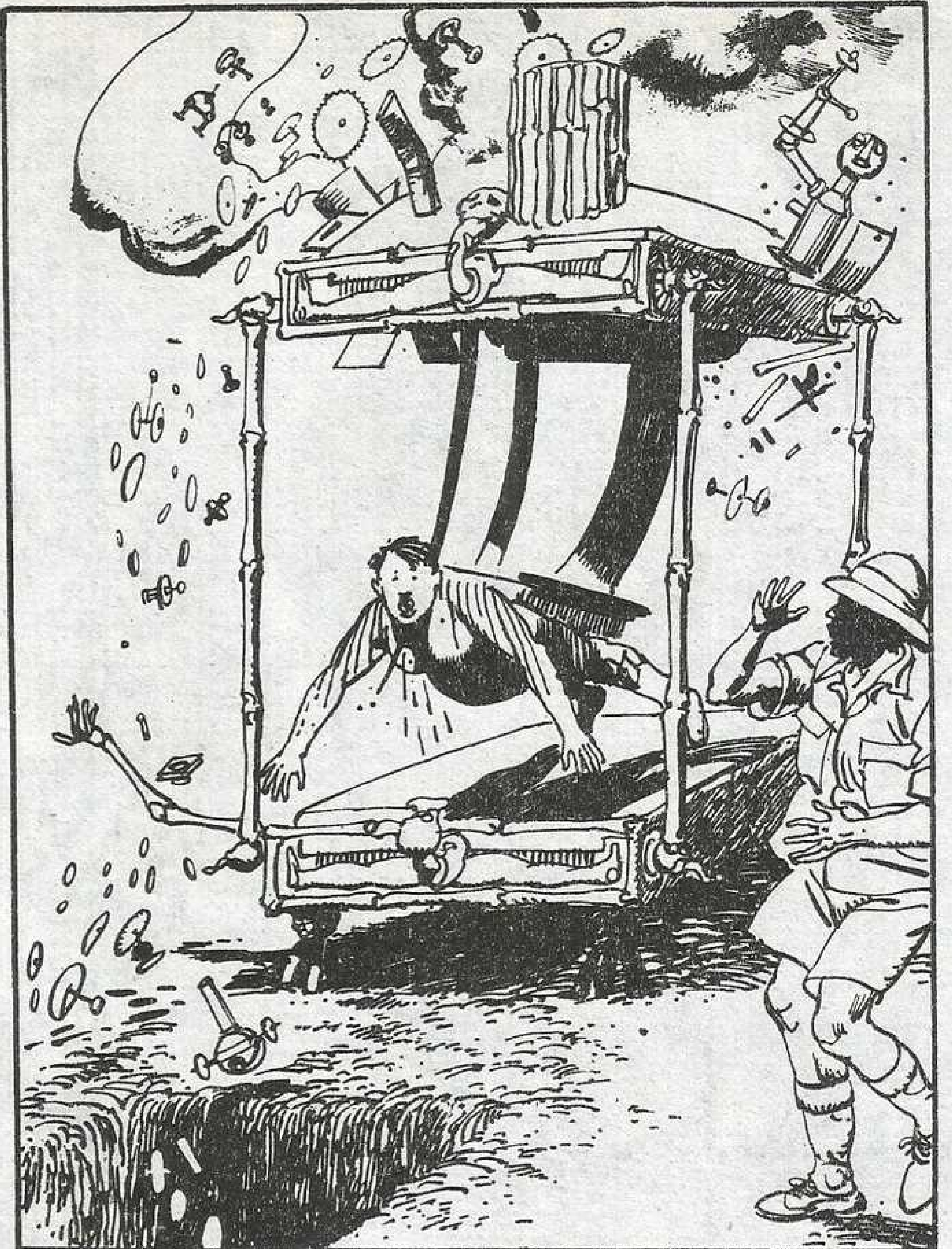



ERES LIBRE. ¡VAMOS! VETE DE AQUI.

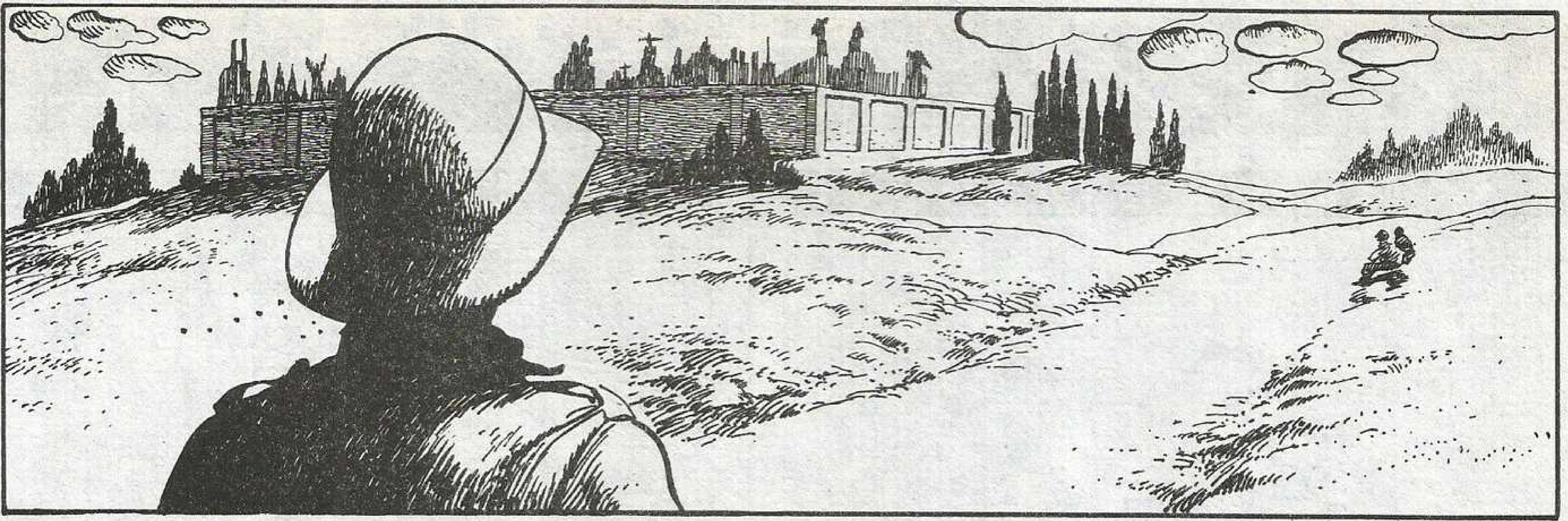


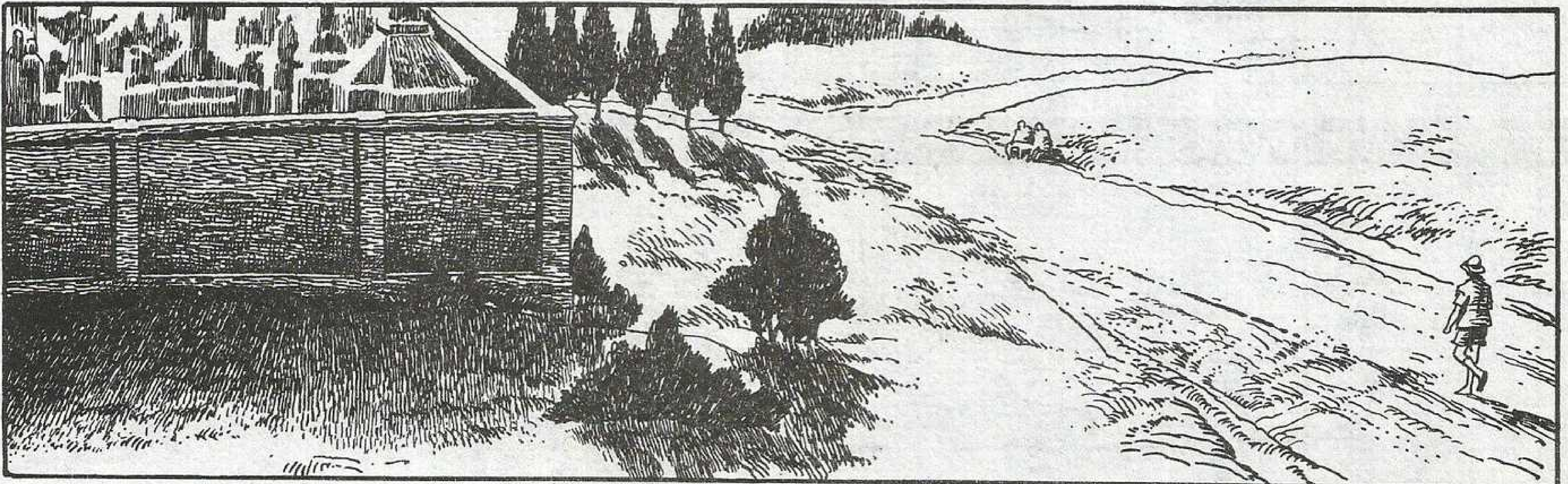



11

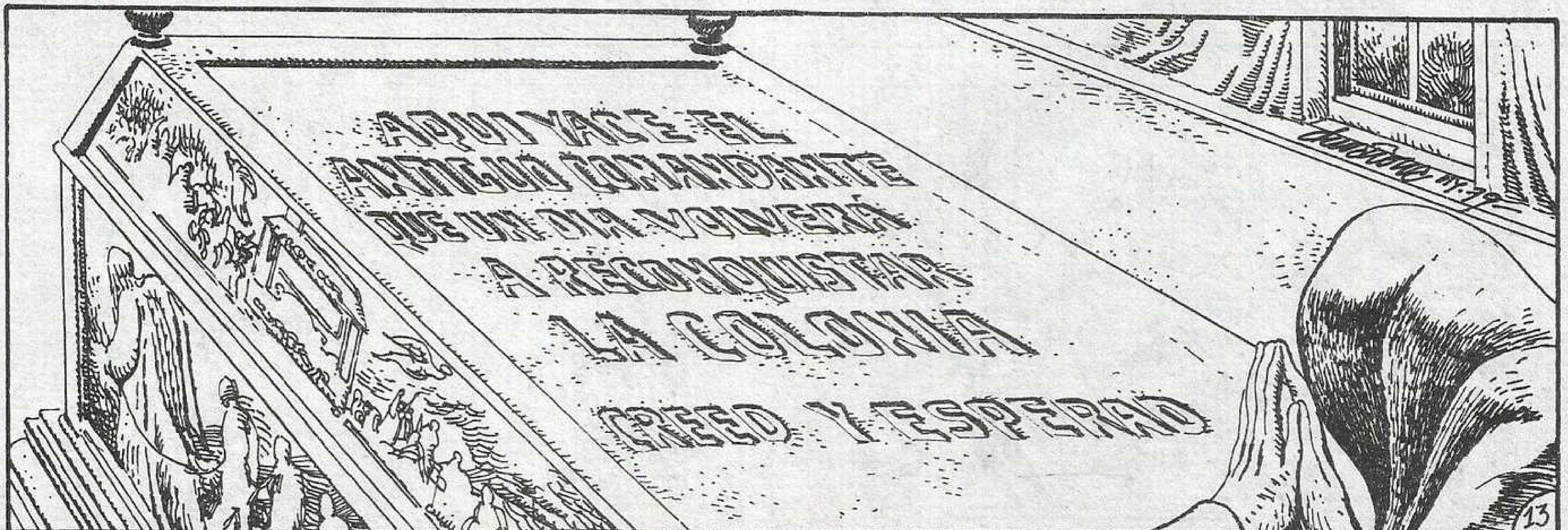




12





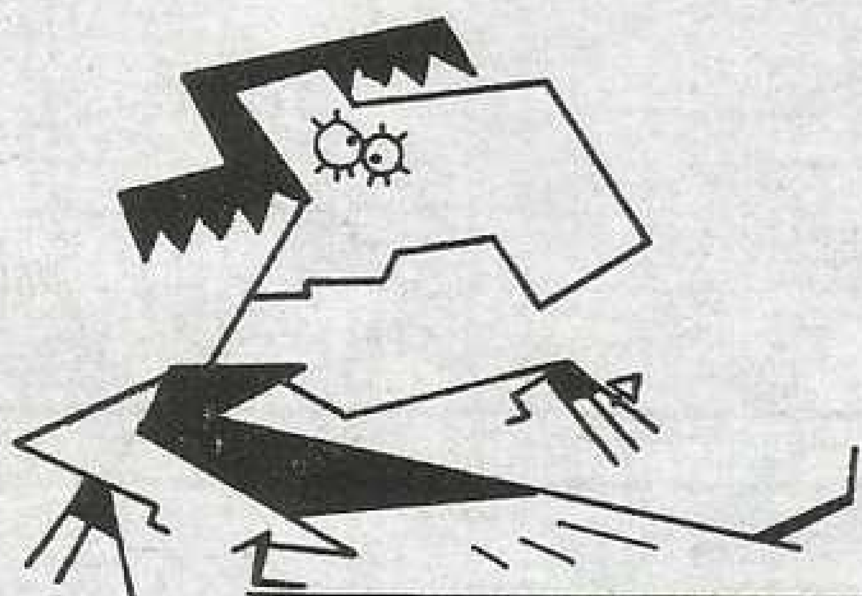



AQUI YACE EL
ANTIGUO COMANDANTE
QUE UN DIA VOLVERÁ
A RECONQUISTAR
LA COLONIA
CREED Y ESPERAD
13

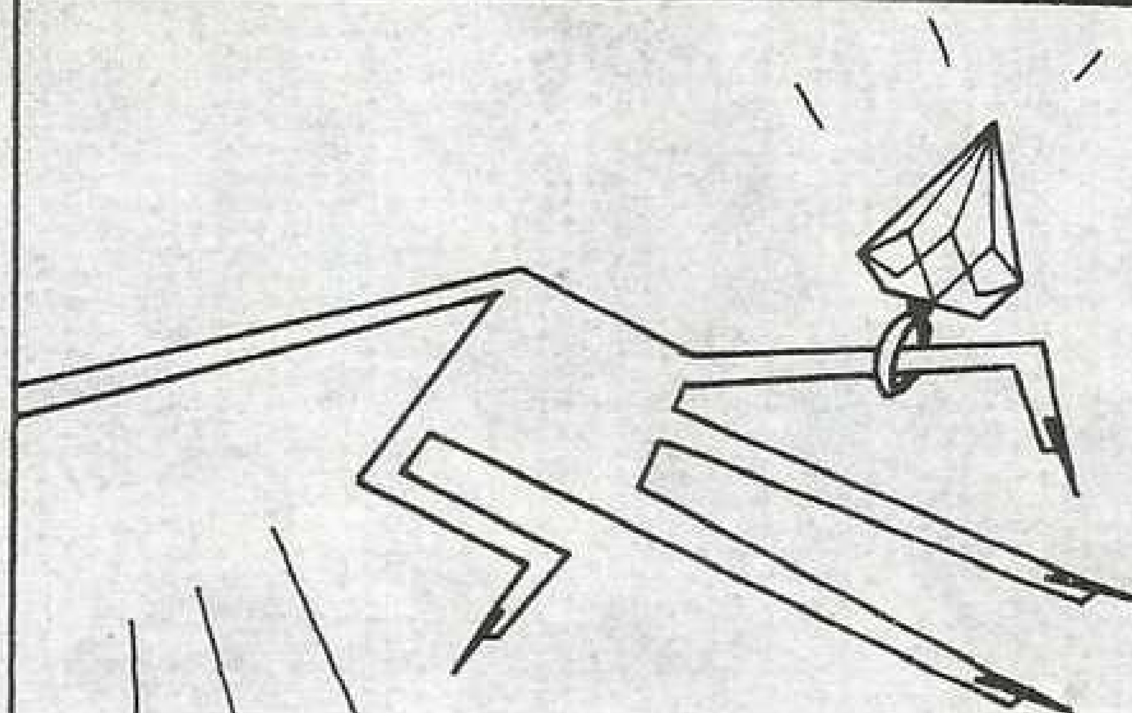
LAXANTE

TATI

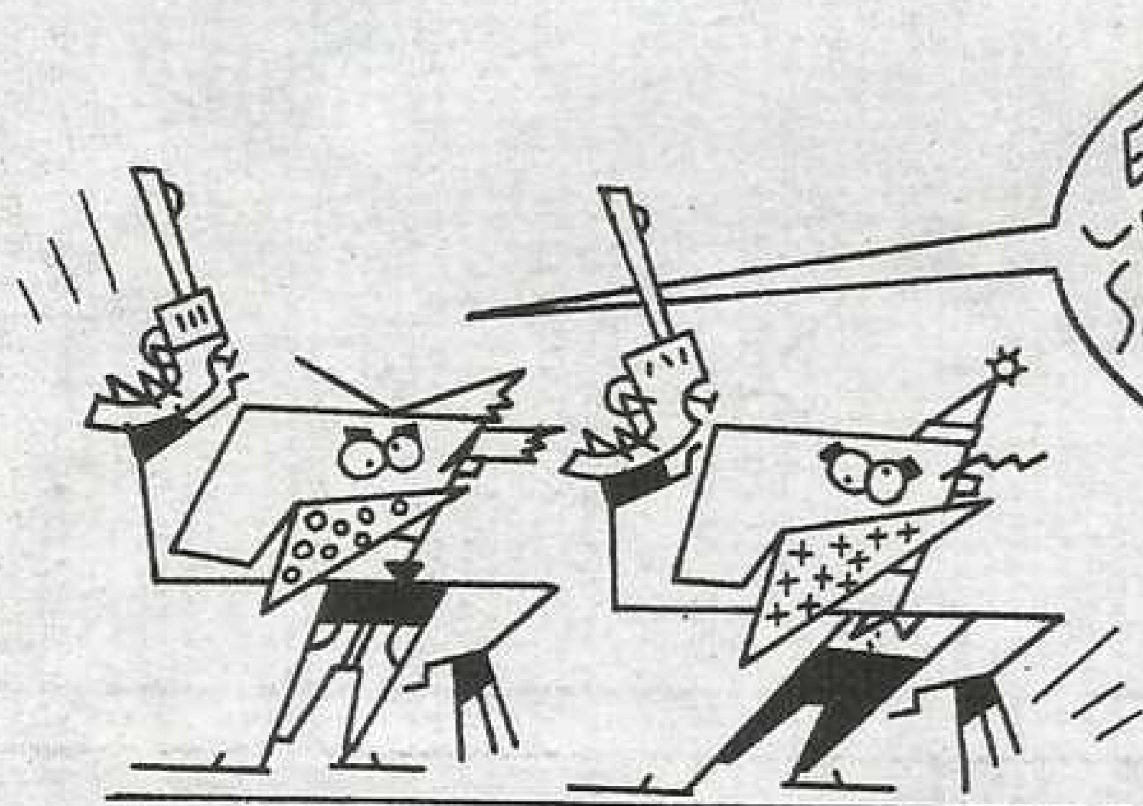
ESTA MUJER ES UN POCO SORDA.

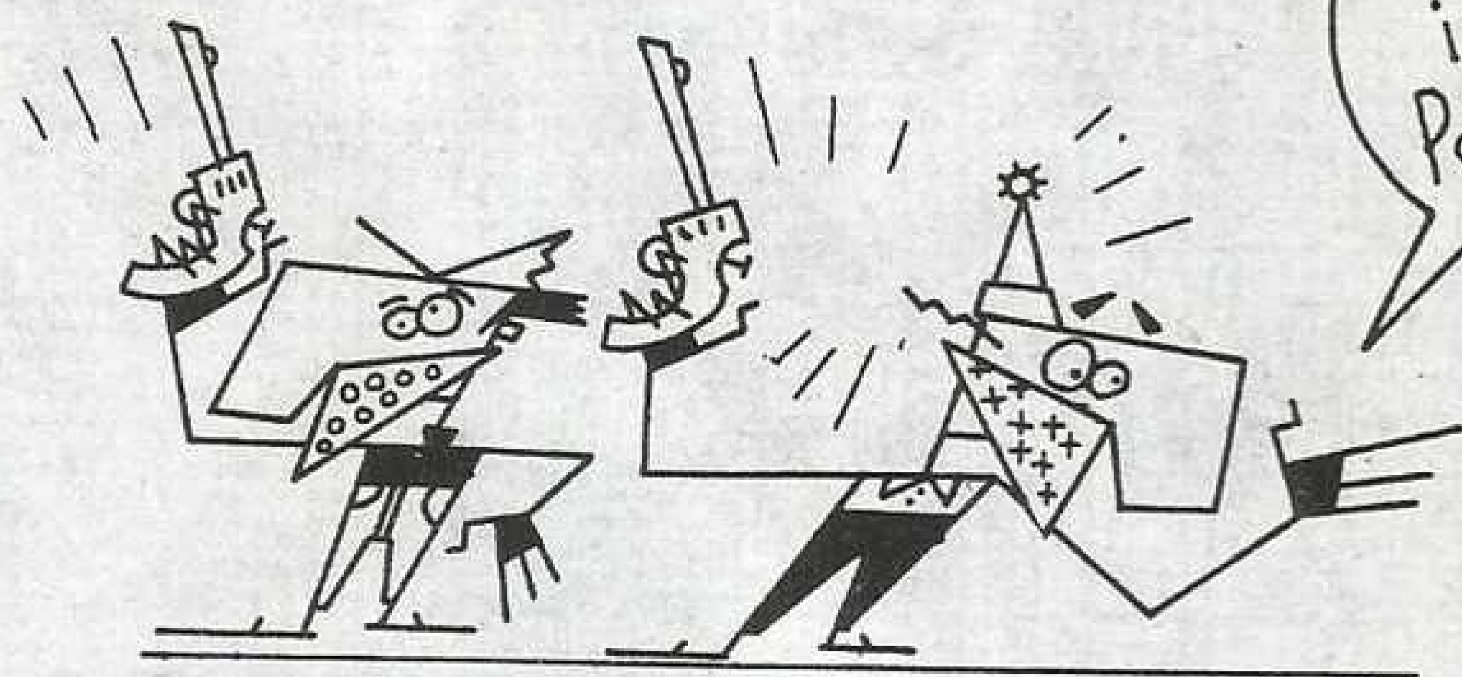


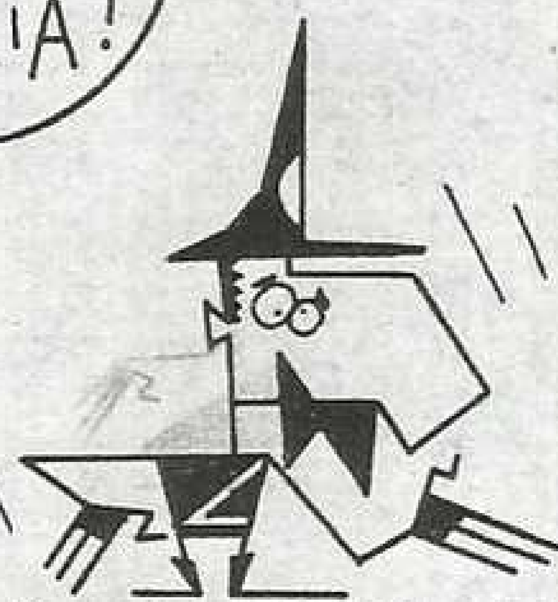
PERO TIENE UN ANILLO QUE VALE UNA FORTUNA

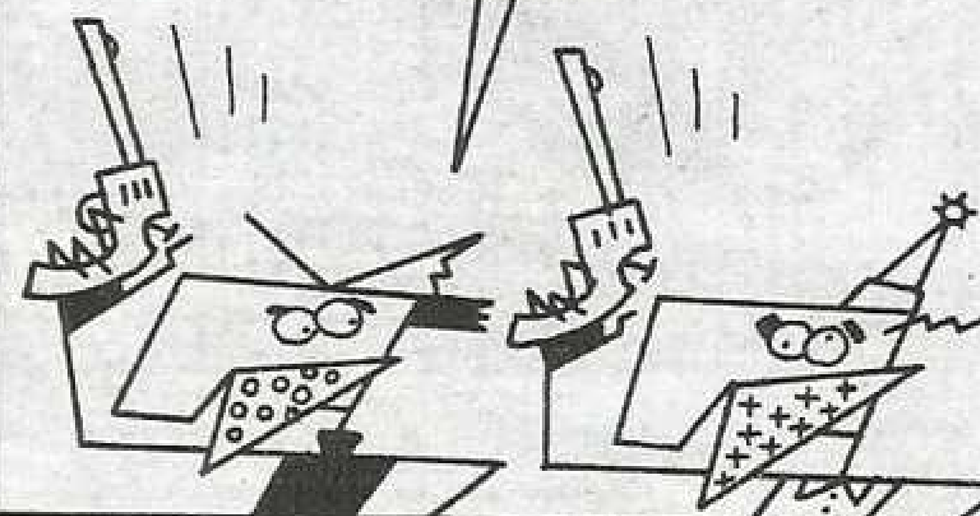


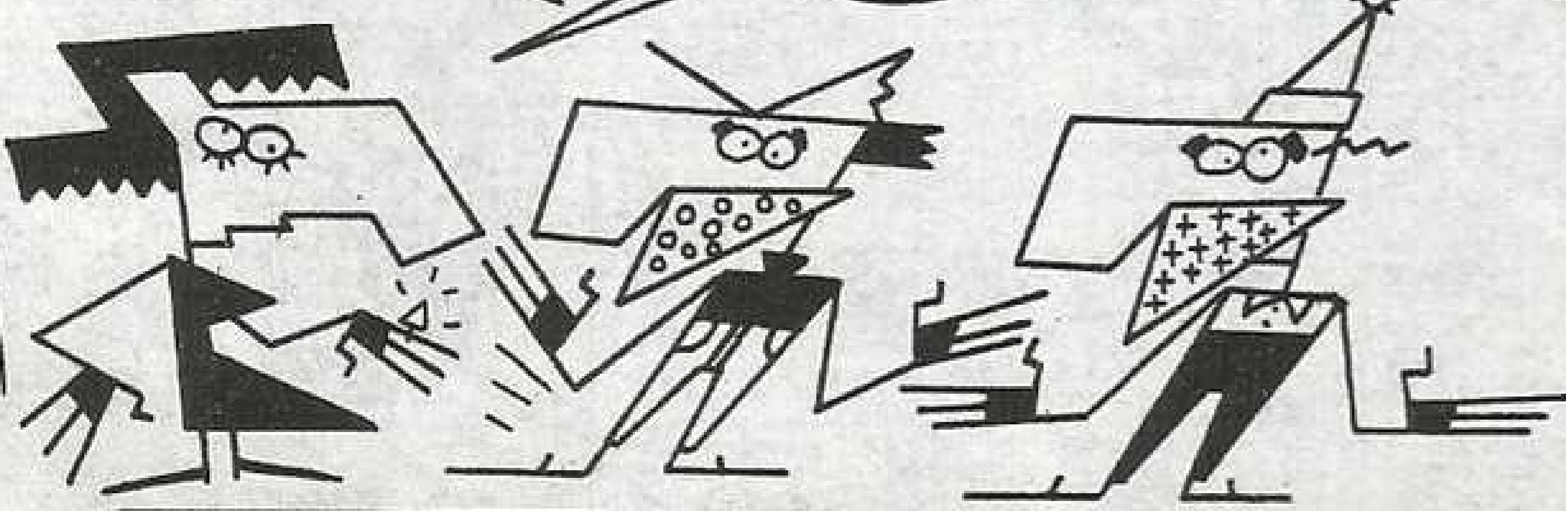
Y ESTOS HOMBRES ESTÁN ESPERÁNDOLA PARA ROBÁRSELO.



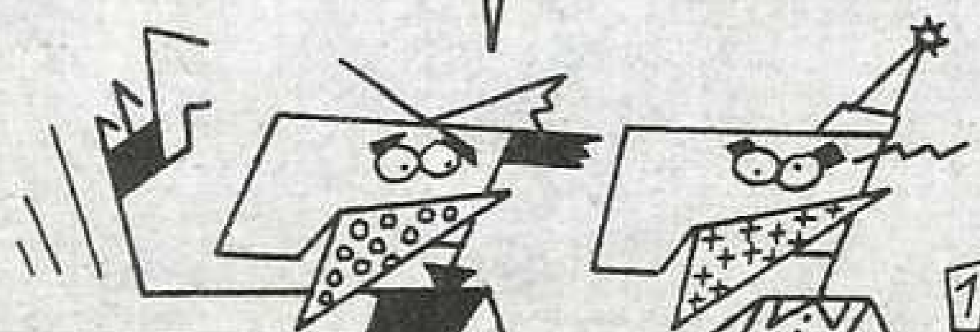










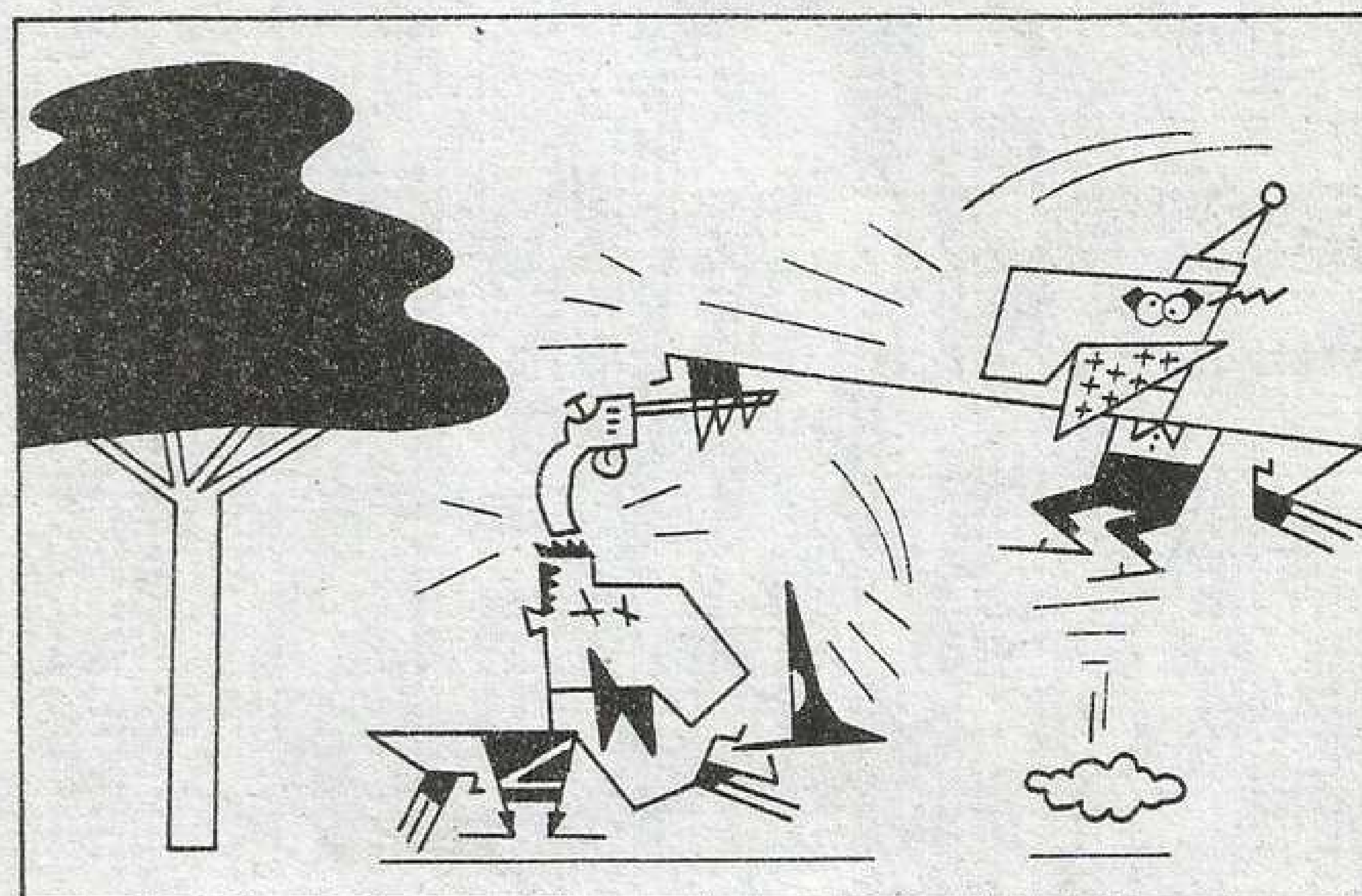


1


NO, YO NO LO MATO. ¡COMO VOY A MATAR A UN POLICÍA SOLO POR EL 30% DE UN ANILLO QUE ADEMÁS TENGO QUE TRAGAR, DIGERIR Y CAGAR!

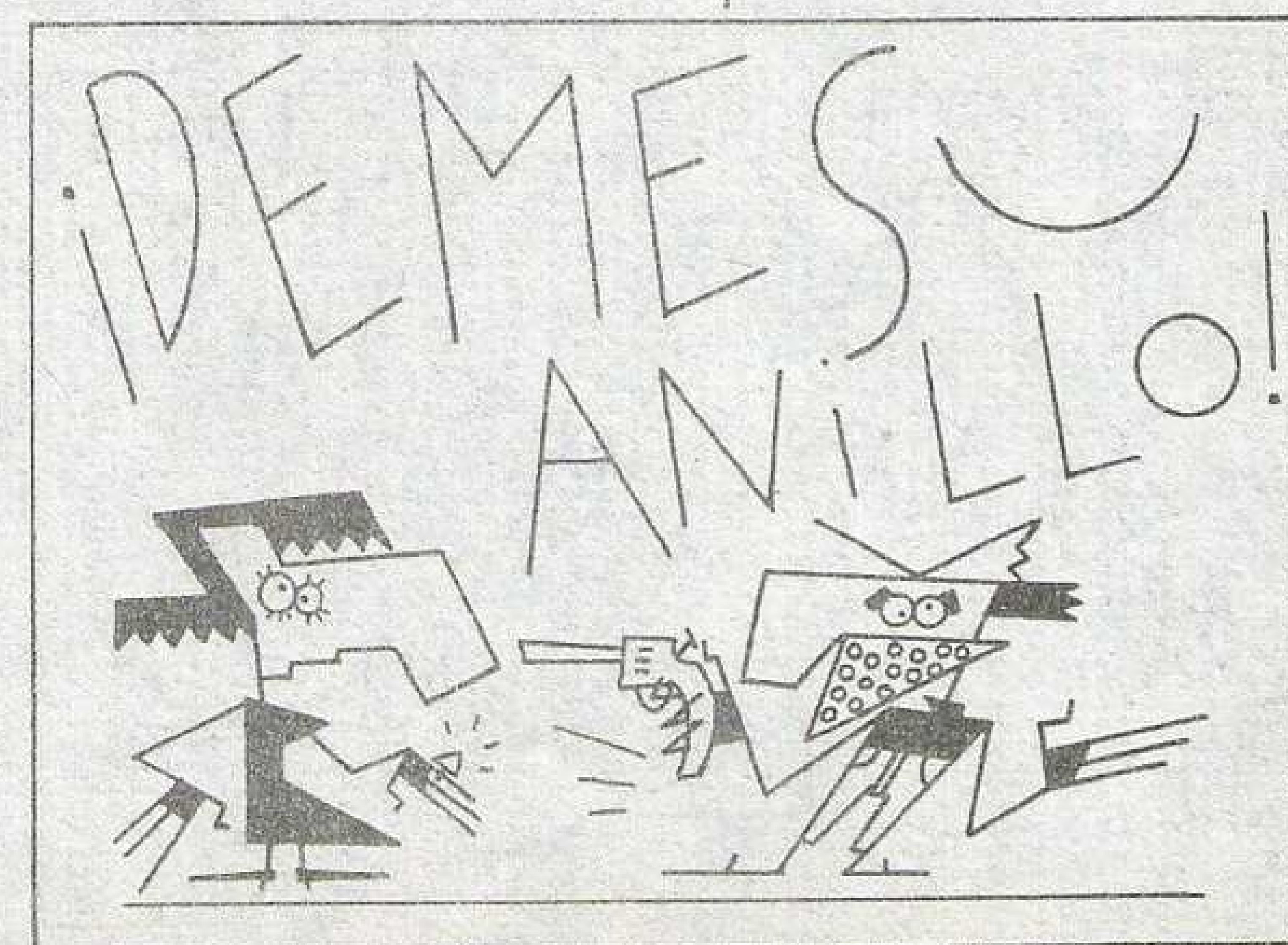

SEÑOR POLICÍA, VENGA


TENGO ÓRDENES DE MATARLO, PERO NO ESTOY DE ACUERDO CON LA PARTE QUE ME TOCA DEL BOTÍN. ASÍ QUE SOLO LO VOY A GOLPEAR, SÁQUESE EL GORRO.




VOY A TIRAR UN TIRO AL AIRE, ASÍ EL JEFE CREE QUE LO MATÉ
CLICK

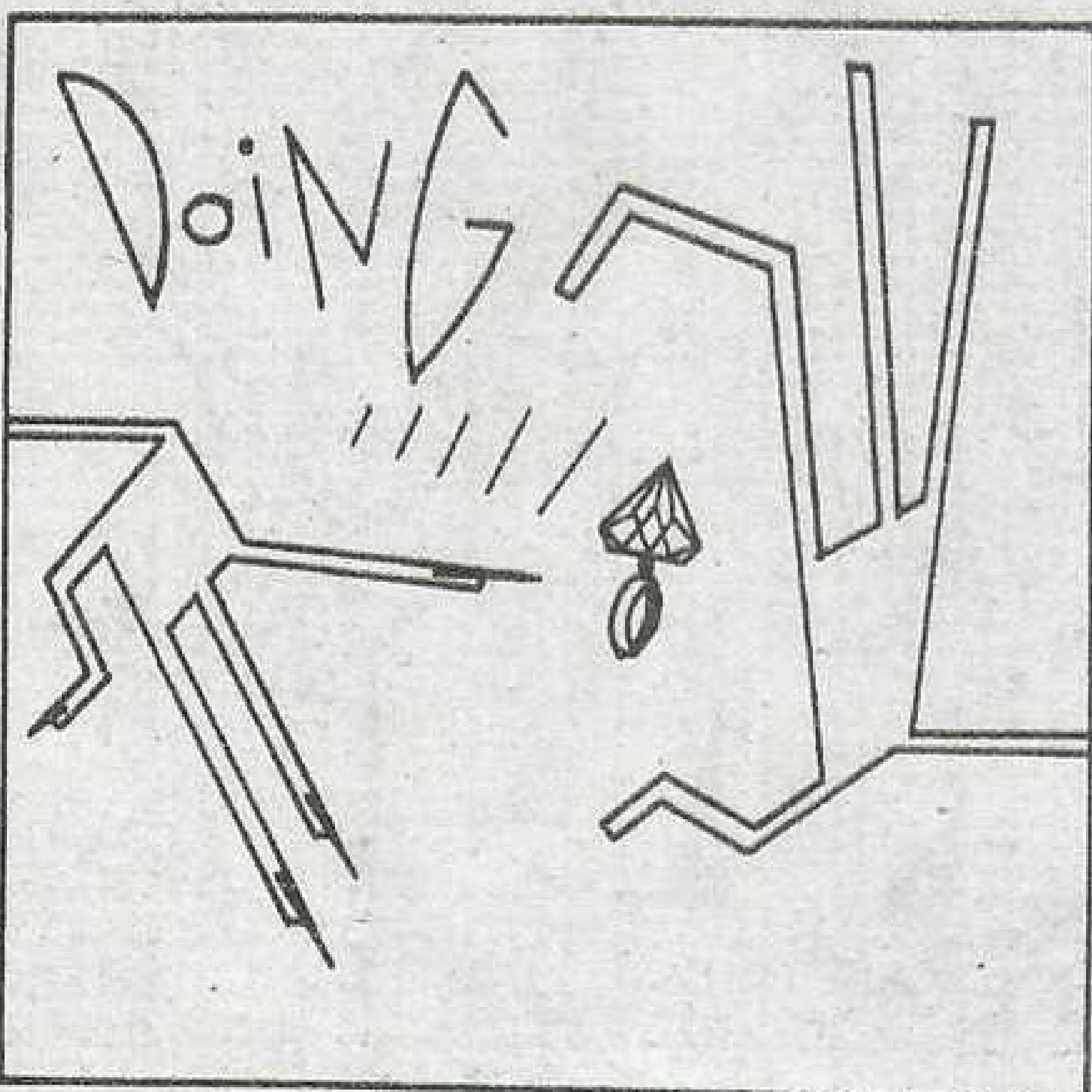

BANG
LO MATÓ

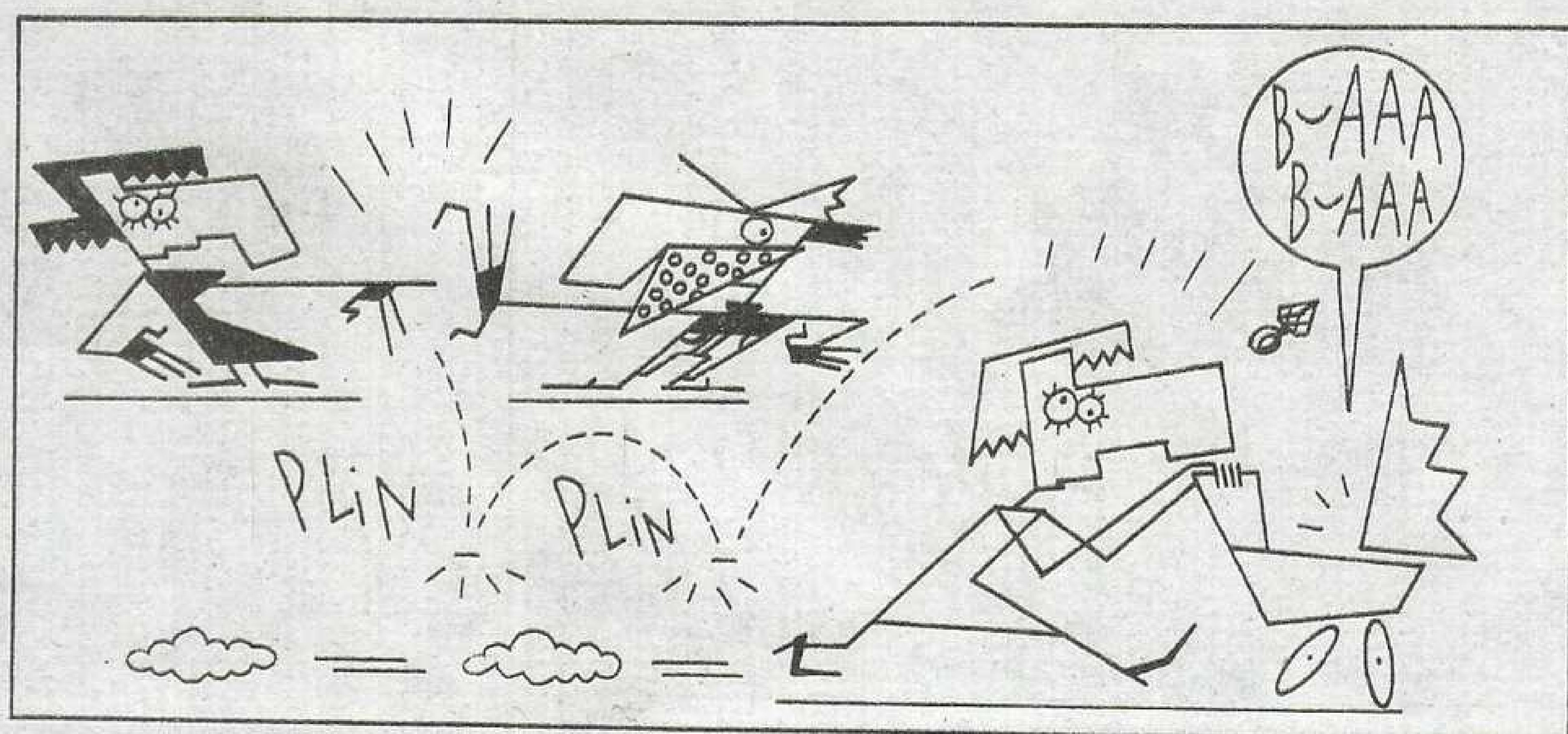

¡DEME SU ANILLO!

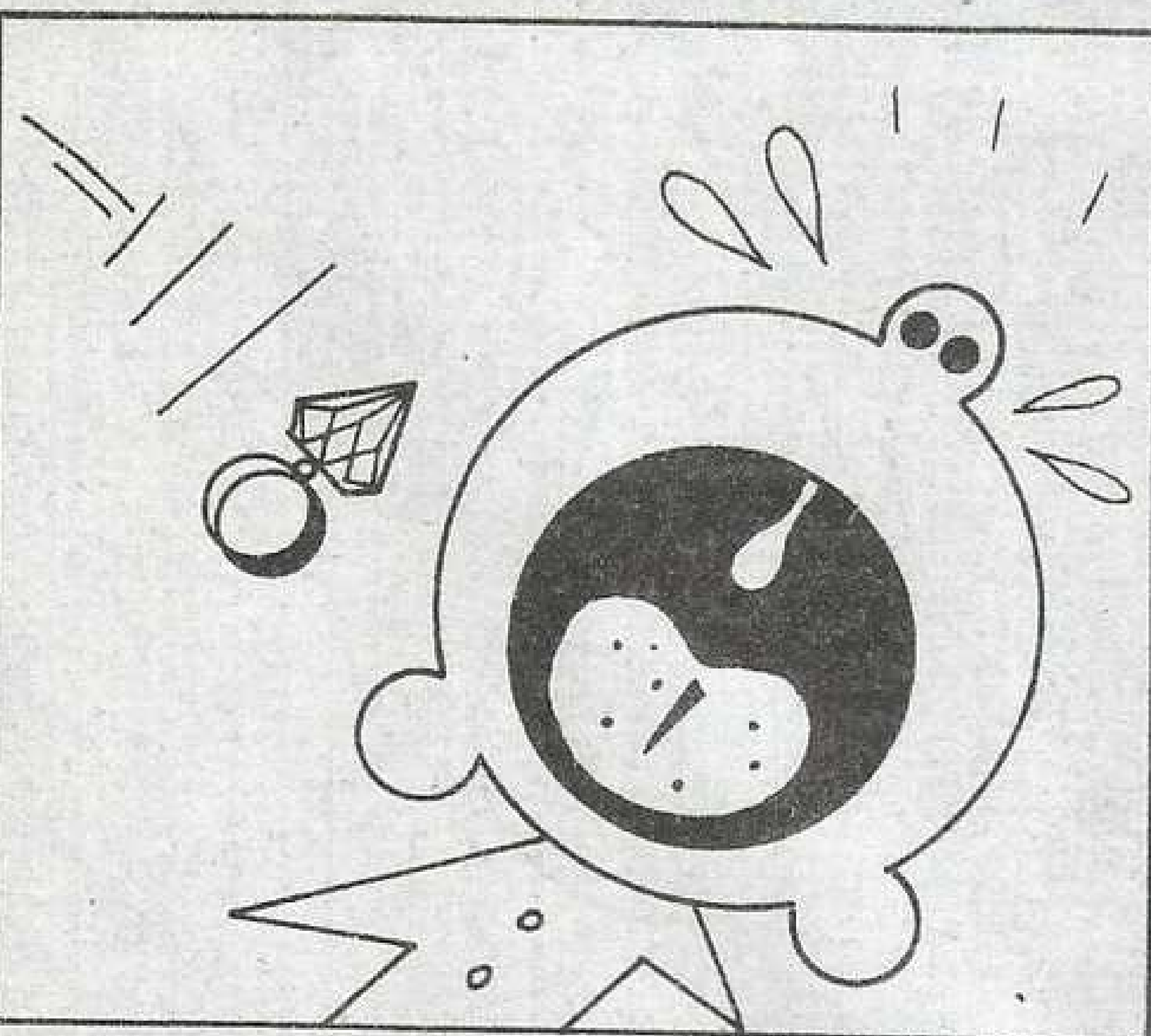

ME PARECE QUE DEJAR UN POLICÍA TIRADO VA A LLAMAR MUCHO LA ATENCIÓN... ¡YA SÉ! LE PONGO MI ROPA Y YO ME PONGO EL UNIFORME DE POLICÍA...
2

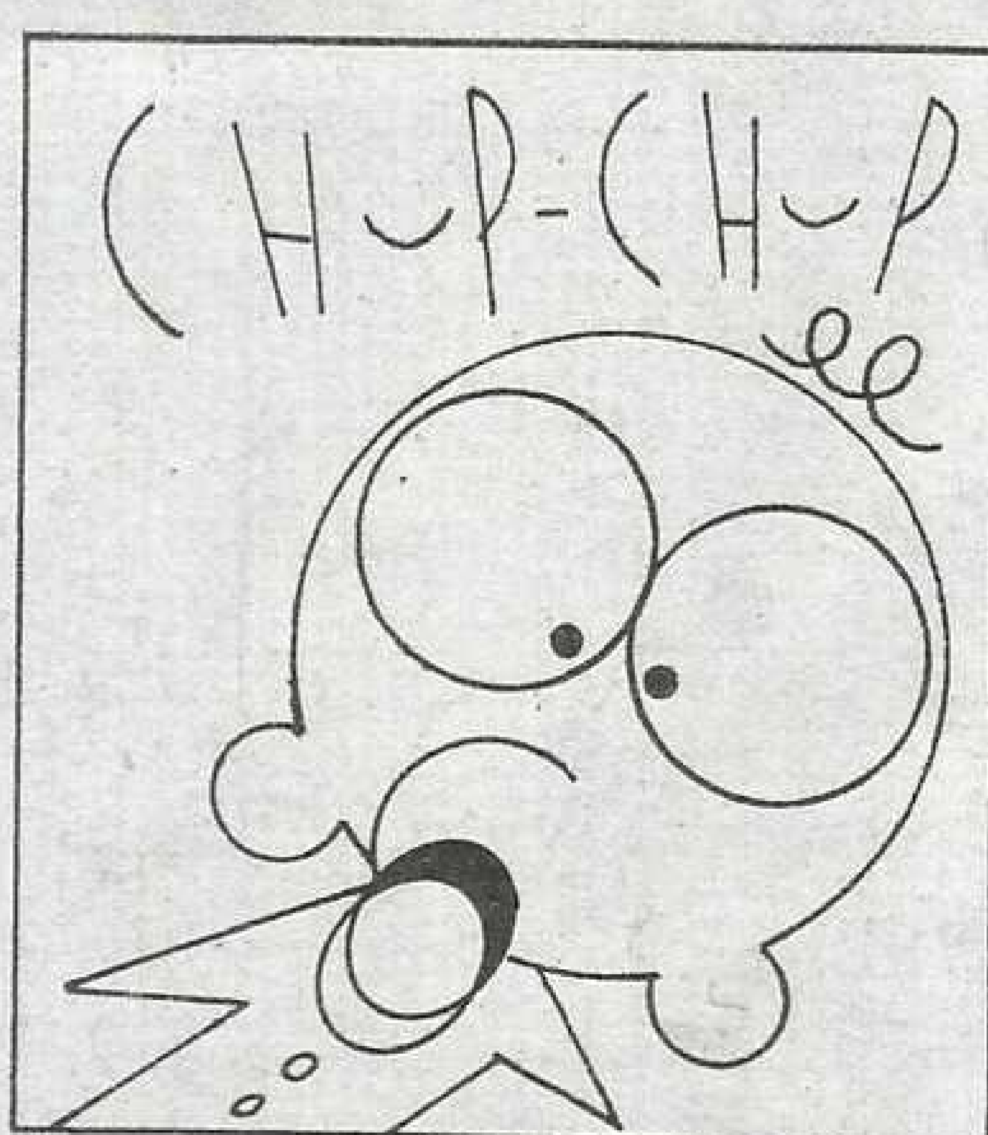

¡UY NO SALE!

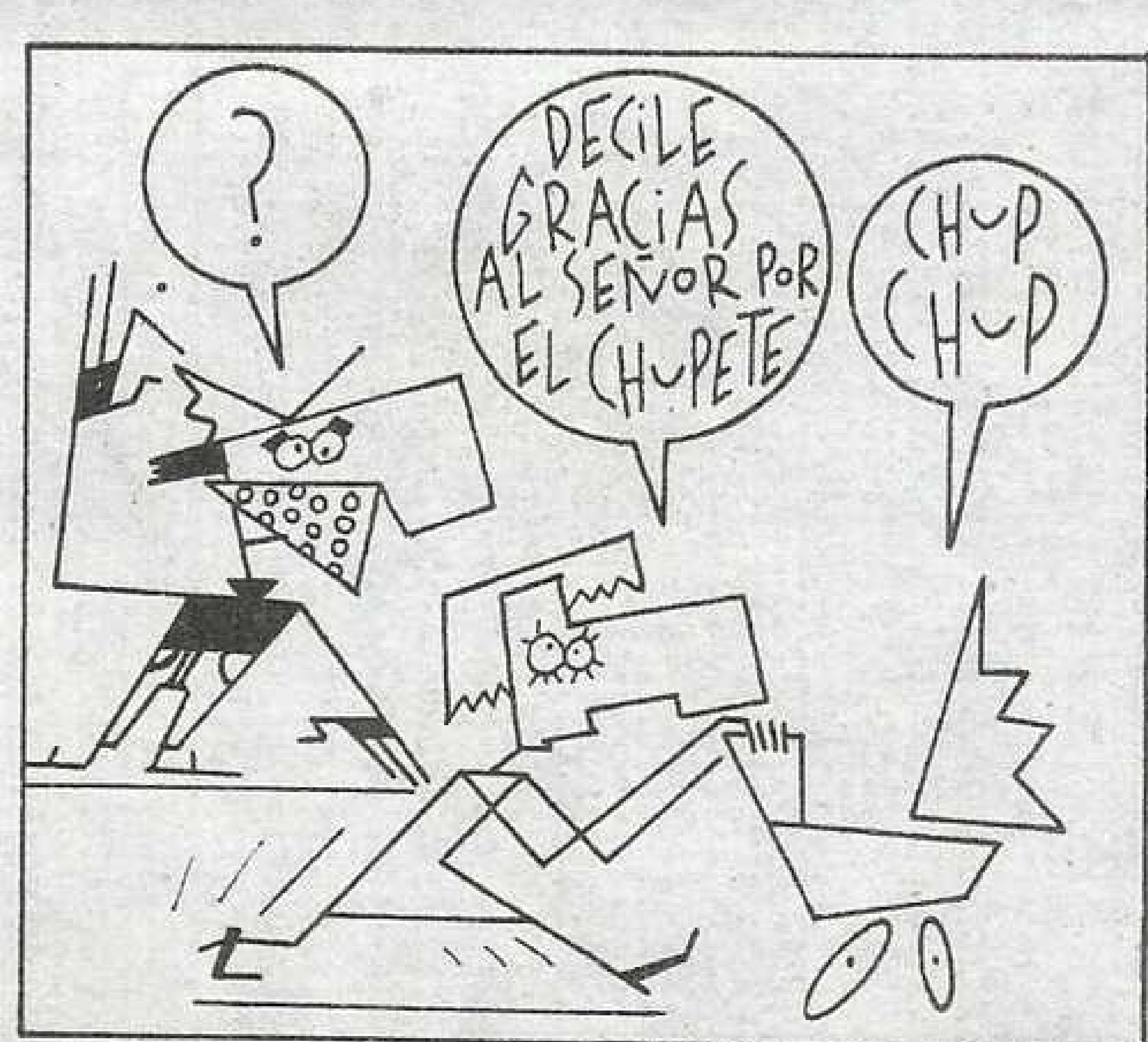

¡TE DIJE QUE EL CHUPETE ME LO OLVIDÉ! ¡DEJATE DE LLORAR! ¡NO TE AGUANTO MAS!
BUAA BUAA
¡FUERZA! FUERRR

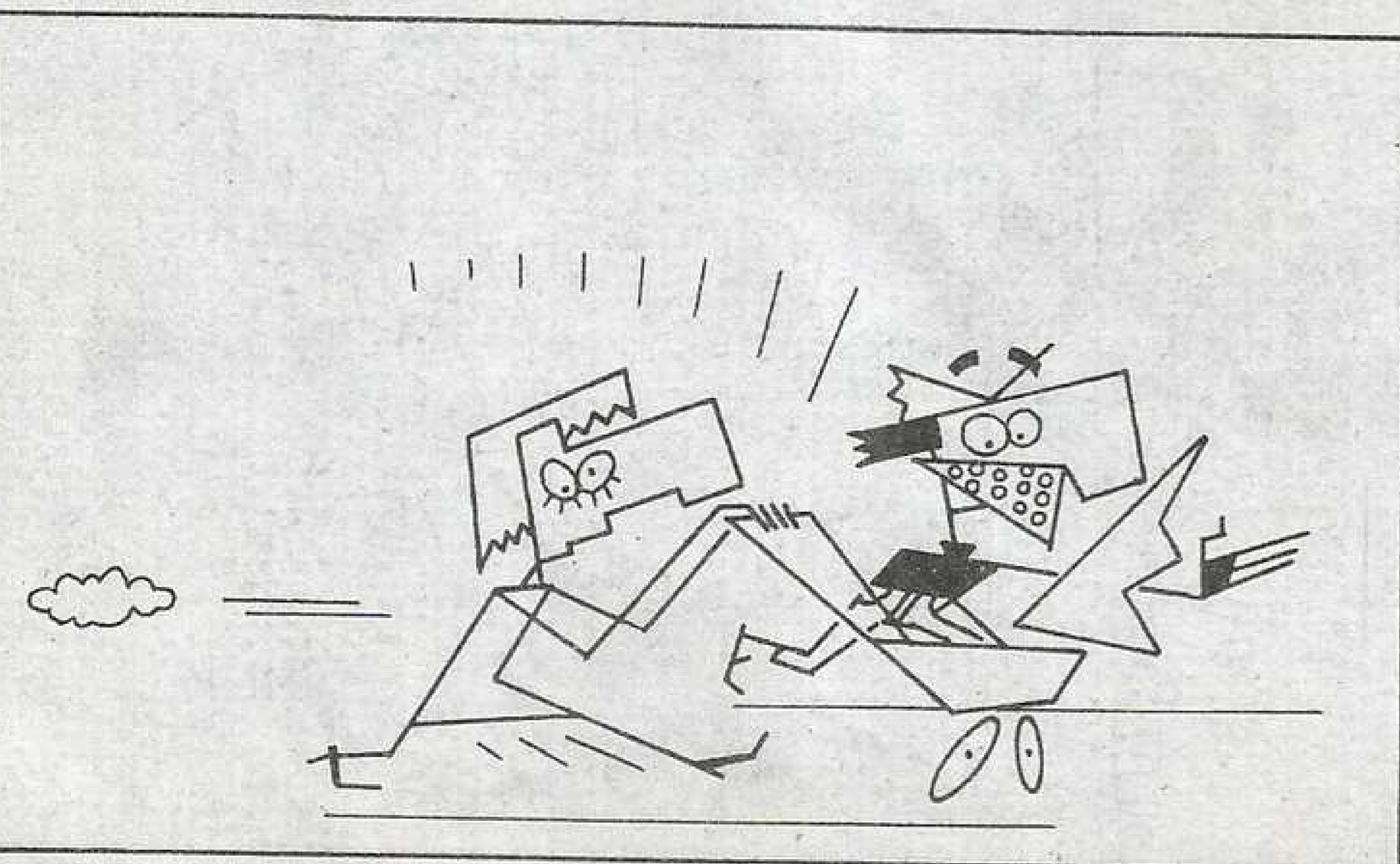

DOING

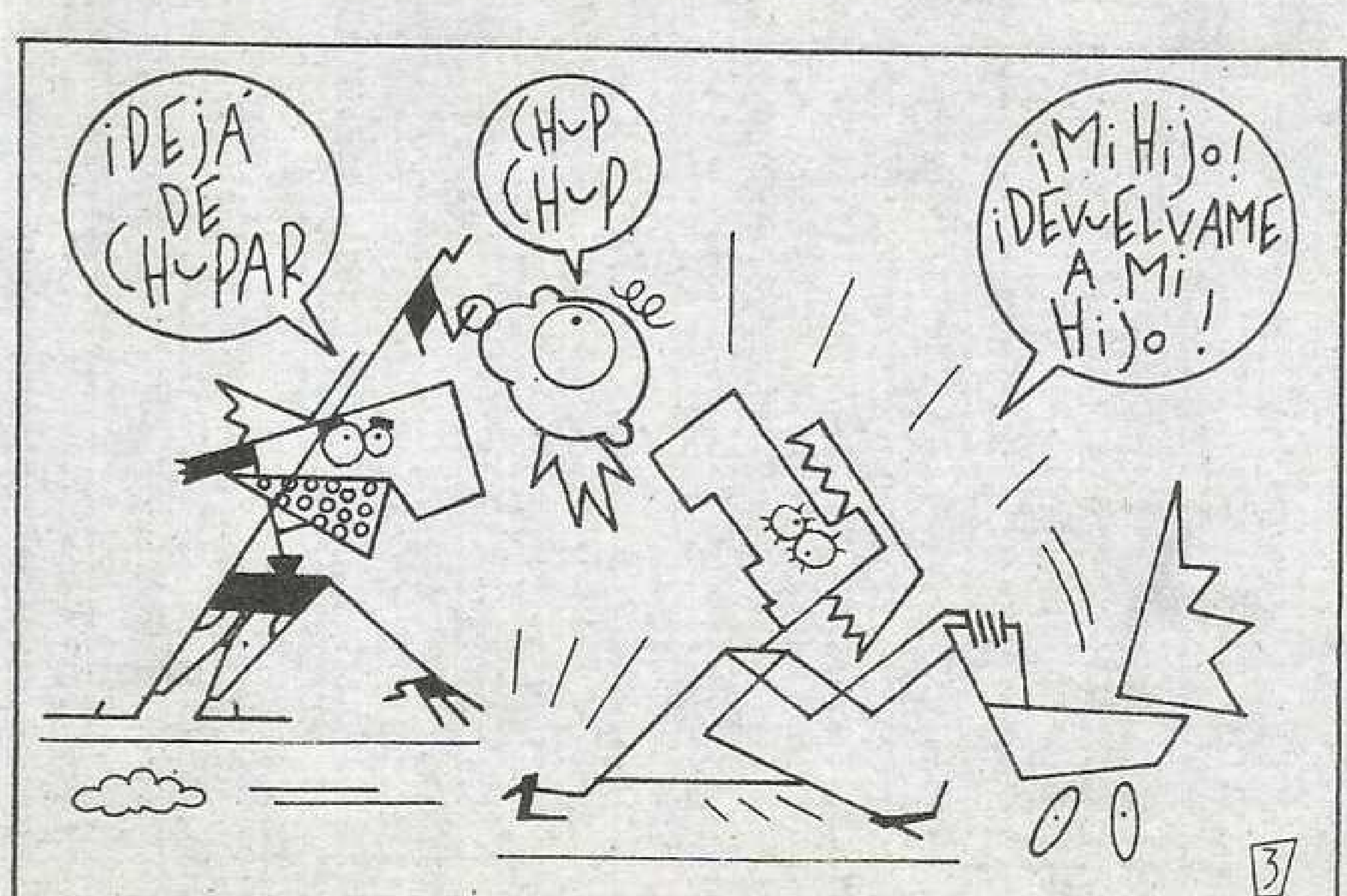

BUAAA BUAAA
PLIN
PLIN

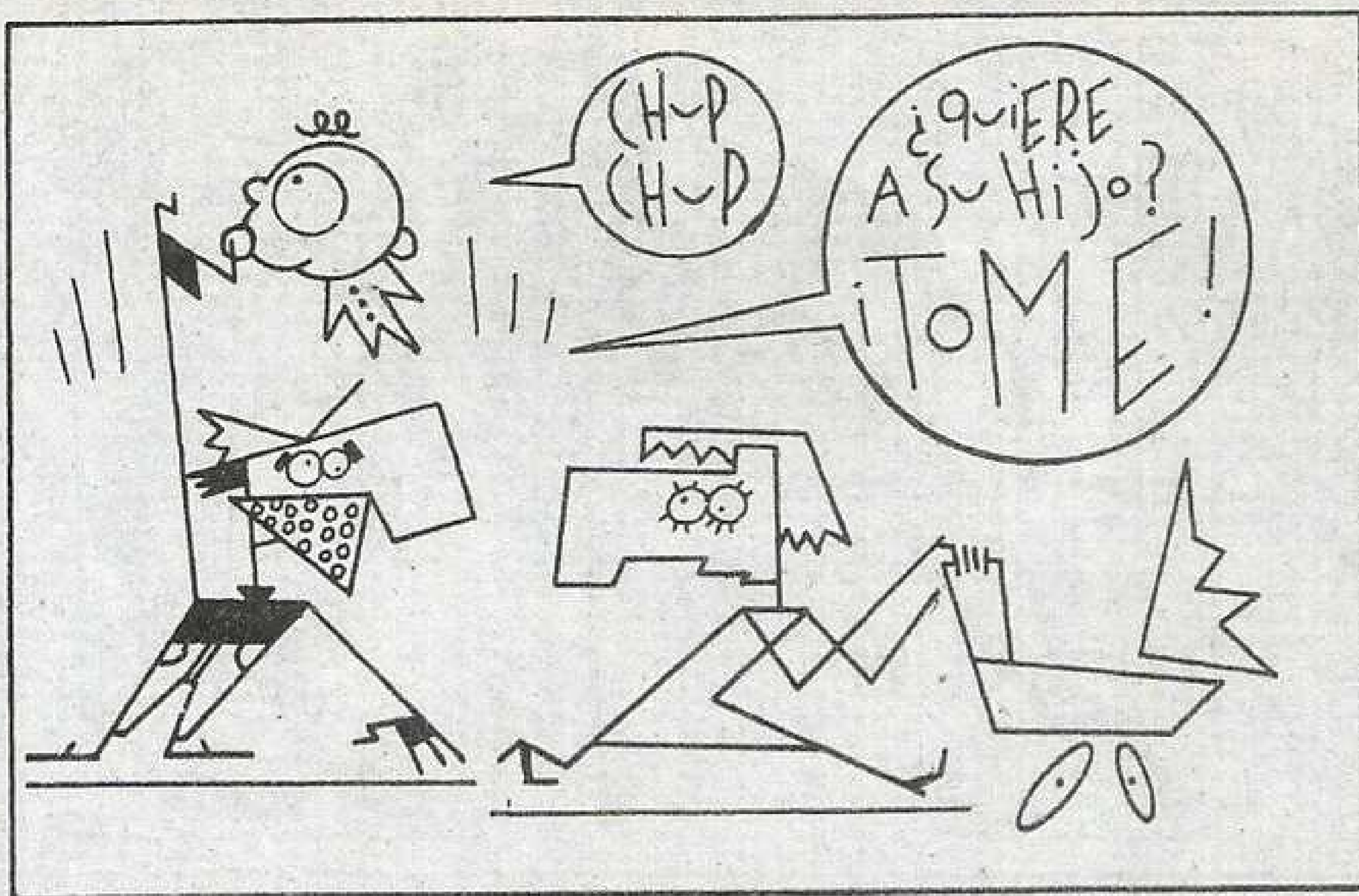


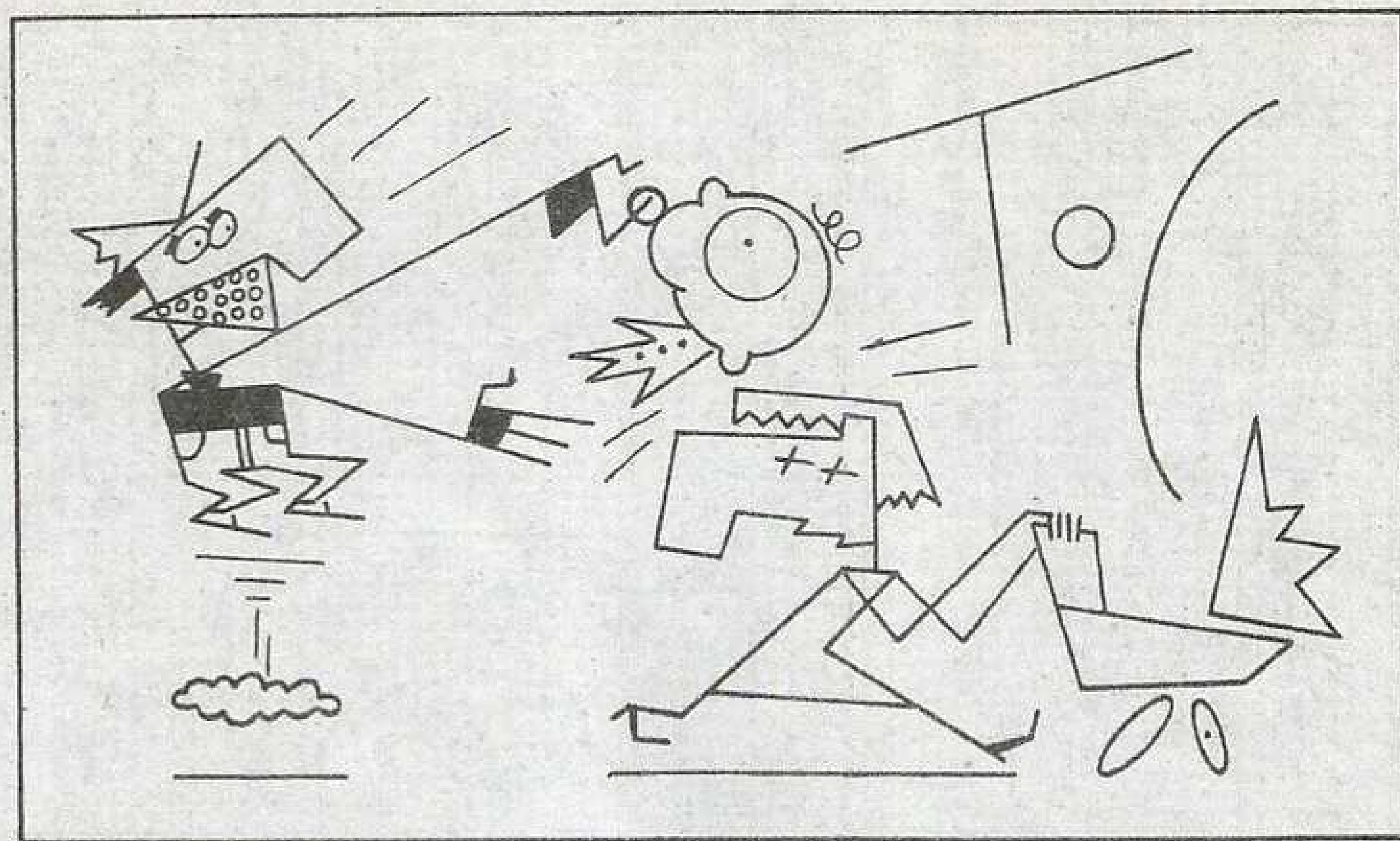

CHUP-CHUP

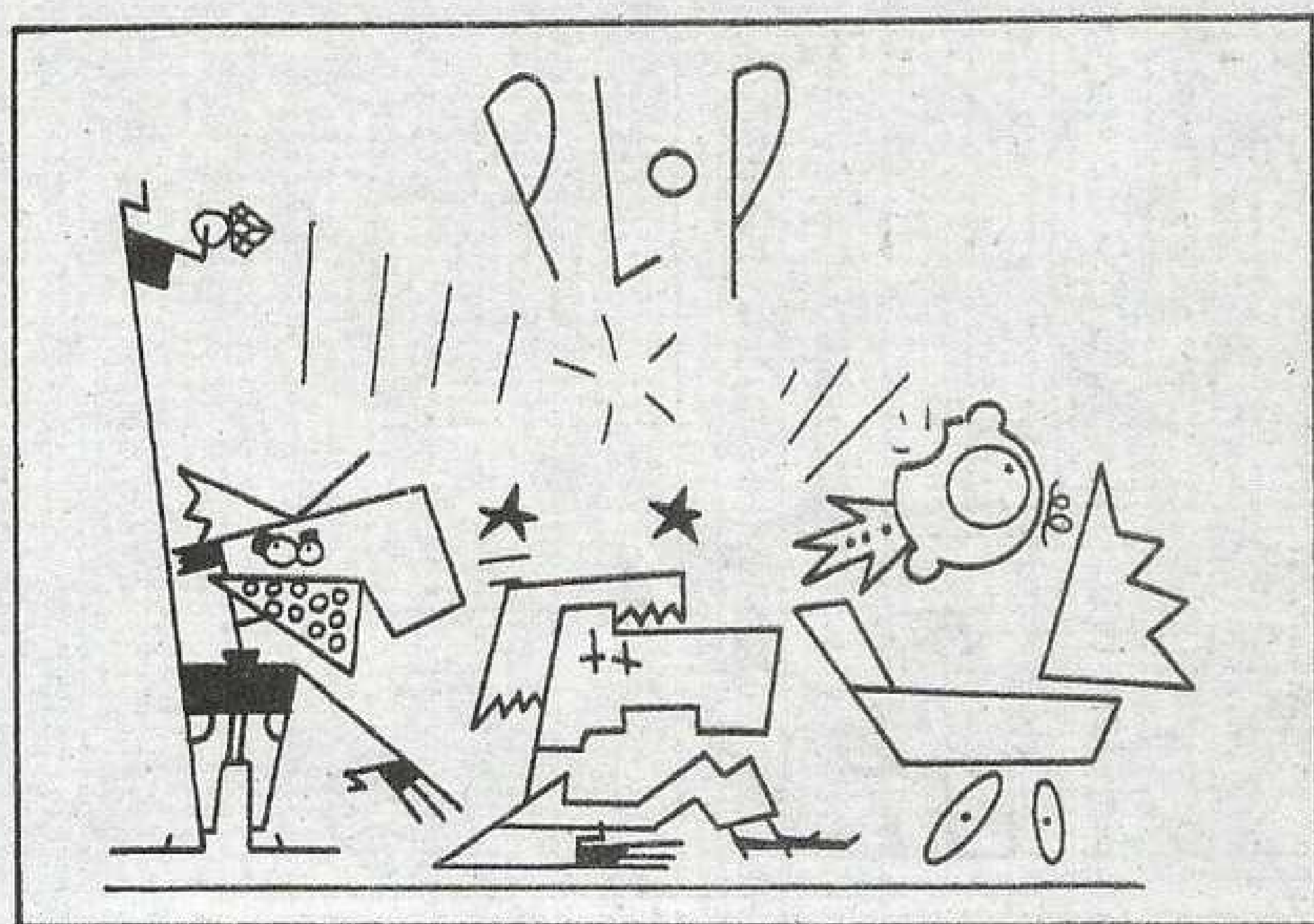

?
DECILE GRACIAS AL SEÑOR POR EL CHUPETE
CHUP CHUP



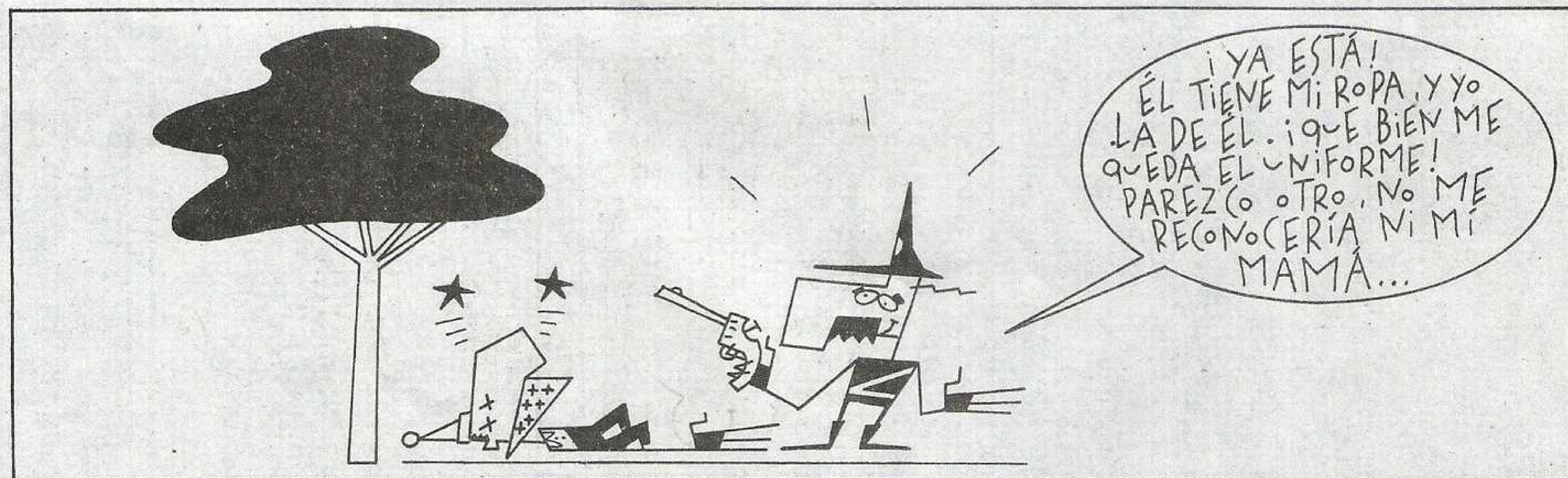

¡DEJÁ DE CHUPAR
CHUP CHUP
¡MI HIJO! ¡DEVUELVAME A MI HIJO!
3

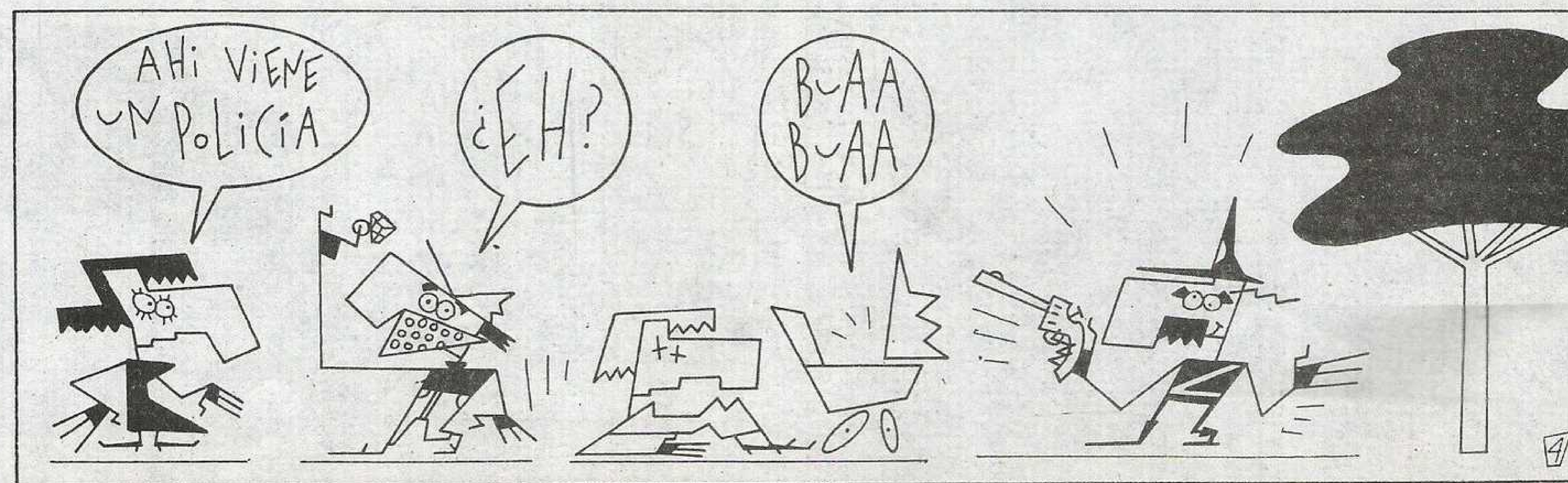

CHUP CHUP
¿QUIERE A SU HIJO? ¡TOME!




PLOP


TODO SALIÓ COMO FUÉ PLANEADO, YA TENGO EL ANILLO, Y EL POLICIA ESTÁ MUERTO...
BUAA BUAA


¡YA ESTÁ! ÉL TIENE MI ROPA, Y YO LA DE ÉL. ¡QUE BIEN ME QUEDA EL UNIFORME! PAREZCO OTRO, NO ME RECONOCERÍA NI MI MAMÁ...


AHI VIENE UN POLICIA
¿EH?
BUAA BUAA
4


¡POLICÍA ESTE HOMBRE ME ROBÓ EL ANILLO!
¿CÓMO POLICÍA? SI ESTÁ MUERTO.
DEJATE DE LLORAR ¡NO TE AGUANTO MAS!
BUAA BUAA
YA TIENE EL ANILLO AHORA SE LO PIDO Y ME LO TRAGO COMO ESTABA PLANEADO
¿POLICÍA? ¿ALGUIEN LLAMÓ A LA POLICÍA? ¡YA VOY!

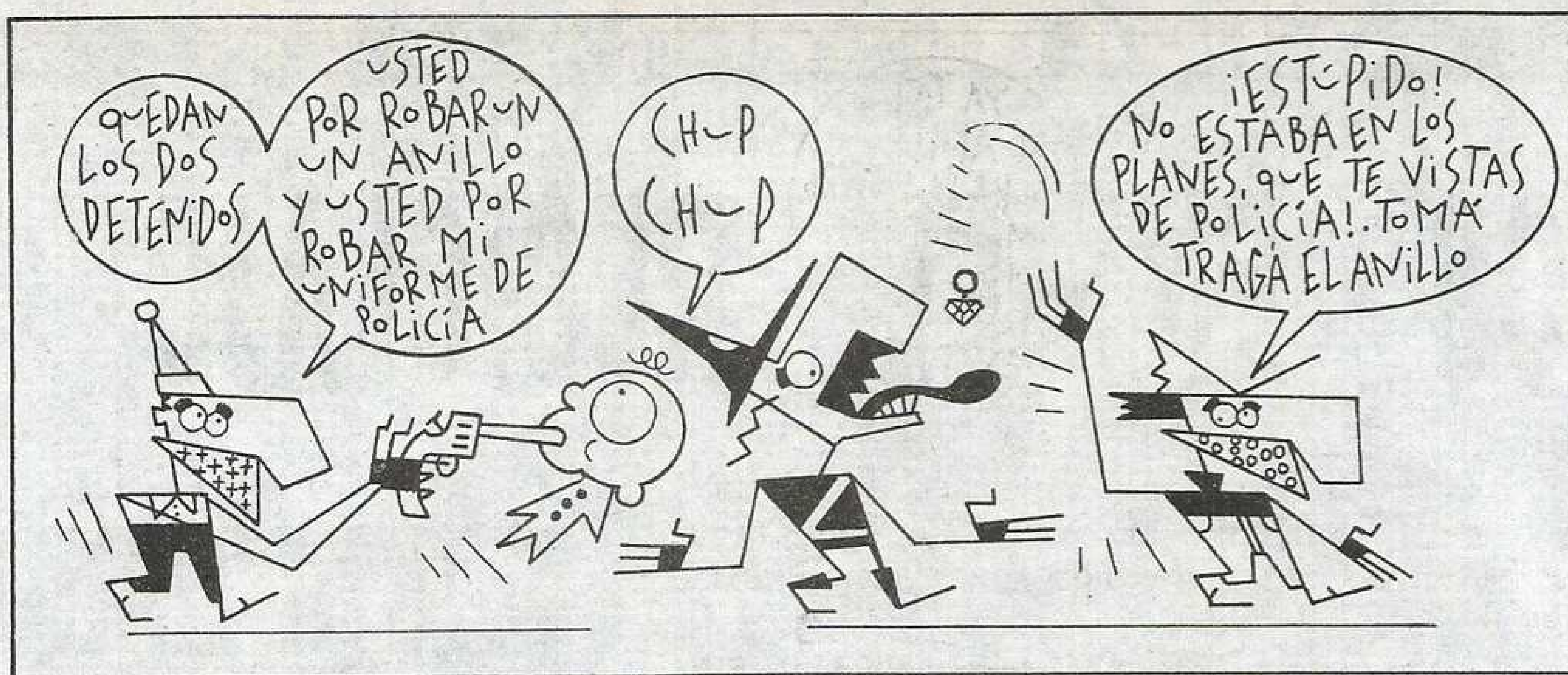

DAME EL ANILLO QUE ME LO TRAGO
PERMISO, LE SACO EL REVOLVER

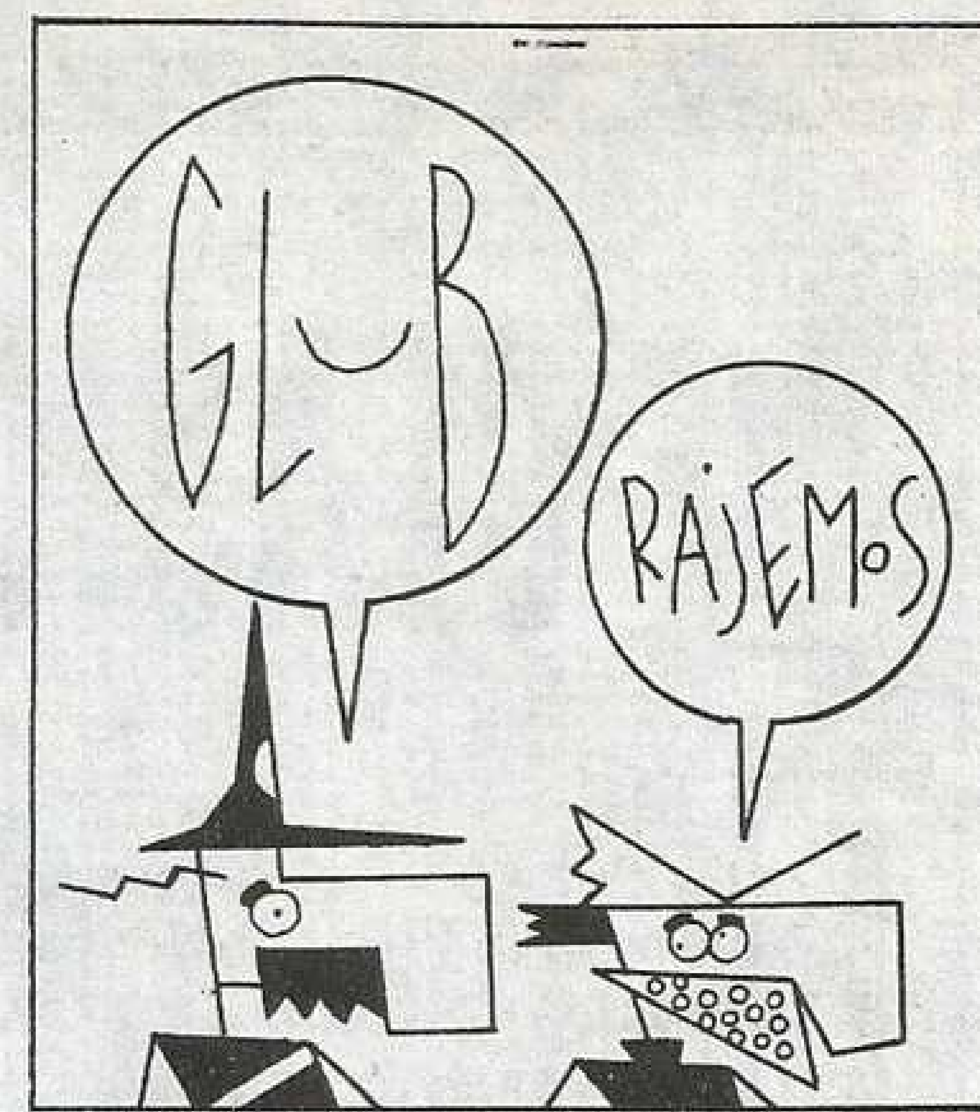

TE VOY A MATAR PRIMERO AVERIGUASTE NUESTROS PLANES Y DESPUES MATASTE A MI SOCIO
¿CÓMO? ¿EL TIPO QUE ESTA ATRÁS DEL ÁRBOL ES TU SOCIO?
TOMÁ CHUPA ESTO. ASÍ TE DEJAS DE LLORAR

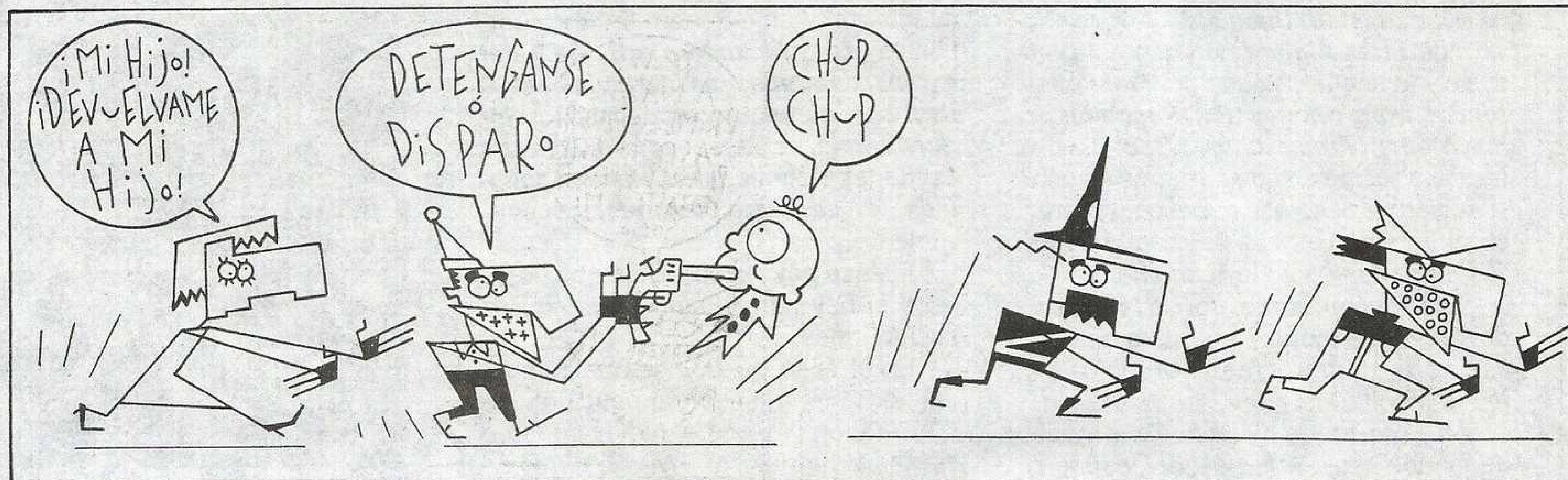

¿DÓNDE ESTÁ MI REVOLVER..? UN POLICÍA NO ES NADA SIN SU ARMA


SIIII ESTE HOMBRE QUE VIENE ACÁ, ES MI SOCIO Y AHORA SE VA A TRAGAR EL ANILLO ROBADO, COMO ESTABA PLANEADO
¿ANILLO ROBADO? ¿DÓNDE ESTÁ MI REVOLVER?

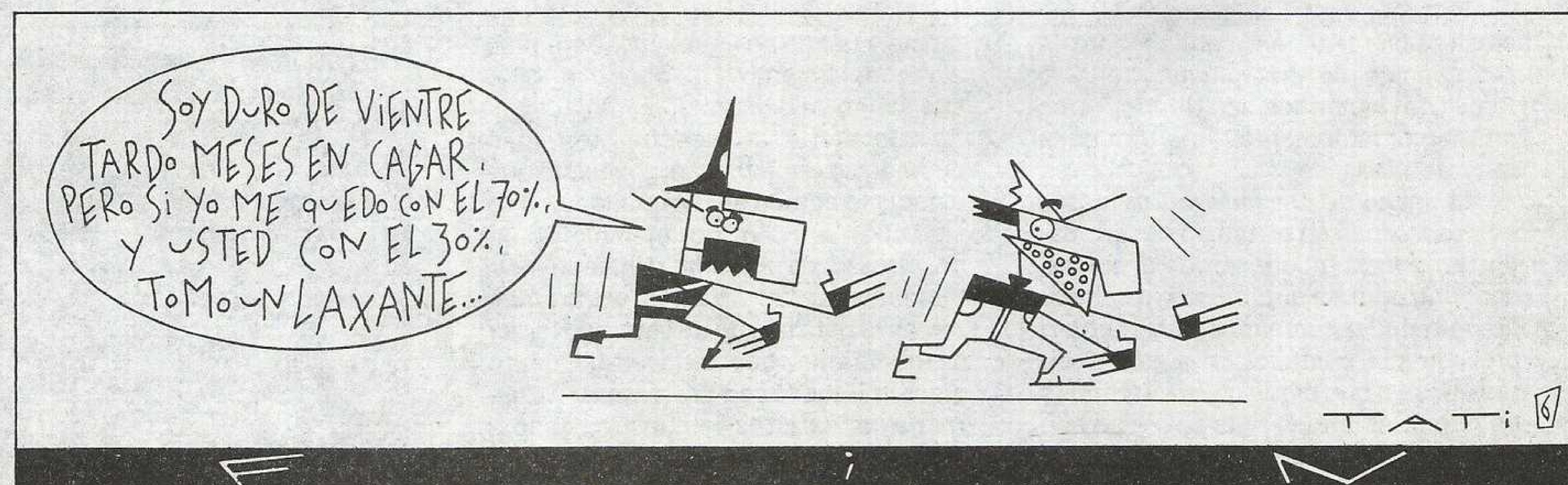

CHUP CHUP
¡MI REVOLVER!
¿SOS SOCIO DE UN POLICÍA?
¿POLICÍA? JA-JA JA
5


QUEDAN LOS DOS DETENIDOS
USTED POR ROBAR UN ANILLO Y USTED POR ROBAR MI UNIFORME DE POLICIA
CHUP CHUP
¡ESTUPIDO! NO ESTABA EN LOS PLANES, QUE TE VISTAS DE POLICIA!. TOMA TRAGA EL ANILLO


GLUB
RAJEMOS


¡MI HIJO! ¡DEVUELVAME A MI HIJO!
DETENGANSE Ó DISPARO
CHUP CHUP


CHUP CHUP
MAÑANA CUANDO MUEVAS EL VIENTRE,
VENDEMOS EL ANILLO. Y COMO ESTABA PLANEADO, YO ME QUEDO CON EL 70% Y VOS CON EL 30%.
¡NO JEFE


SOY DURO DE VIENTRE TARDO MESES EN CAGAR. PERO SI YO ME QUEDO CON EL 70%. Y USTED CON EL 30%. TOMO UN LAXANTE...
TATI 6
FIN

·CLASICOS·EN·EL·RECICLAJE·

Los pocos afortunados que hayan podido ver la fugaz proyección de **Frankenstein perdido en el tiempo** habrán notado no sólo que está basada en **Frankenstein desencadenado** (**Frankenstein Unbound,** 1973), novela de **Brian Aldiss,** sino que ésta —a su vez— se halla calcada del **Frankenstein** de **Mary Shelley** (**Frankenstein: or The Modern Prometheus,** 1818). La diferencia reside en que mientras en una la acción se desplaza por el continente europeo, en la otra se desarrolla a través de saltos espacio-temporales.

Ese fenómeno de transposición o de "aggiornamiento" es bastante frecuente en ciertas obras de CF, con disímiles resultados.

Así, por ejemplo, **R.A. Lafferty** se despacha con **Salomas del espacio** (**Space Chantey,** 1968), que es una parodia de la **Odisea** homérica en la que el absurdo y el sentido del humor consiguen que se llegue a una lectura llevadera de una obra que no pasaría de ser un pasatiempo.

Más literaria resulta **Las estrellas mi destino** (**The Stars My Destination,** 1956), de **Alfred Bester** (**¡Tigre! ¡Tigre! —Tiger! Tiger!—,** según la edición de que se trate) en la que hay que escarbar más profundamente para llegar a descubrir que se desenvuelve con el mismo esquema que **El conde de Montecristo,** de **Alejandro Dumas padre:** la acumulación de riqueza como medio para concretar una venganza.

Esta curiosa reelaboración de los clásicos puede tener su origen tanto en la intención de efectuar un "tour de force", un malabarismo literario, como en —lamentablemente— una tremenda falta de ideas.

El hecho de ser un escritor más o menos famoso en el mundo desarrollado, entonces, puede llevar a emparchar una obra de argumento ya conocido para poder cumplir con un contrato previamente pactado. En nuestros lares —pese a que digan que ya entramos en el primer mundo— las cosas no son tan fáciles y quizá sea por eso que no tengamos las aventuras de un Martín Fierro matrero escapado al cinturón de asteroides.

Lo cierto es que la técnica del refrito de clásicos para la CF es más frecuente en el cine que en la literatura. Filmes como **Atmósfera cero,** de **Peter Hyams,** o **Batalla más allá de las estrellas,** de **J. Murakami,** producida por **Roger Corman,** se basan —más allá de sus calidades disímiles— en **A la hora señalada** y en **Los siete samurais,** respectivamente.

Incluso hay veces en las que no se sabe si hay paralelismos deseados o accidentales.

En el caso de **Depredador** (principalmente en la segunda película), algún aficionado podrá haber captado ciertas simetrías con **"Nipe", el monstruo** (**Anything you can do,** 1963) de **Darrel T. Langart,** seudónimo de **Randall Garrett.** Este autor segundón de los años 50 y principios de los 60, frecuente colaborador de **Robert Silverberg,** describía en esa novela las peripecias de un extraterrestre enfrentado contra un humano mejorado mediante ingeniería genética.

Si bien este alienígena era más bien un artrópodo, ciertas características —extrema velocidad, invisibilidad en la espesura y una rígida ética de cazador— aunadas a su ocultamiento en los túneles del subterráneo, lo relacionan casi directamente con el humanoide del filme mencionado.

Dichas similitudes, en última instancia, cuando no figura en los créditos el reconocimiento a tal obra o autor, o cuando no se deja traslucir ningún guiño que alerte al receptor, terminan dejando un regusto amargo puesto que a nadie le agrada ser defraudado.

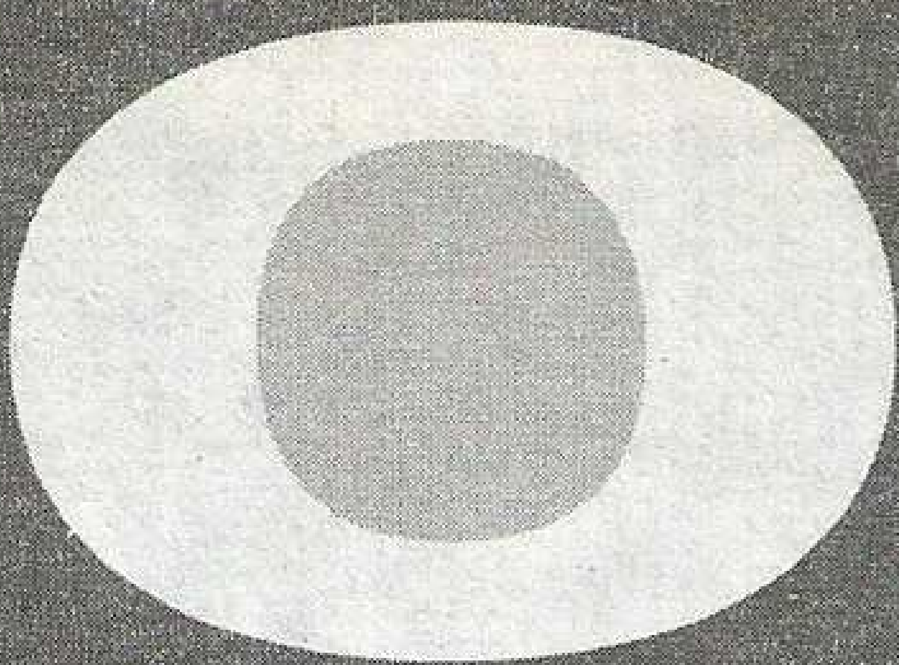
Tal es el caso, por ejemplo —para nosotros—, de aquella miniserie norteamericana **"V" Invasión extraterrestre,** en la que más de un veterano lector de historietas habrá advertido múltiples similitudes con **El eternauta** y **Guerra de los Antartes** de nuestro desaparecido **Héctor Germán Oesterheld.**

por SANTIAGO OVIEDO

NOTICIERO ESPACIAL

UNA MUÑECA RUSA es el título del último volumen de relatos de ADOLFO BIOY CASARES. Aunque inclinado hacia lo fantástico, Bioy muchas veces rozó la ciencia ficción, como en aquel relato memorable *EL CALAMAR OPTA POR SU TINTA*, y en tiempos más cercanos, en varios de los cuentos de HISTORIAS DESAFORADAS. En su actual etapa, los hechos sorprendentes están contados a través de la sátira. Muchas historias de los años recientes tienen que ver con brebajes y máquinas de la ciencia ficción clásica llevada al delirio: un tónico para la juventud convierte a un paciente en un monstruo, un hospital utiliza como fuente de energía el dolor de sus pacientes. En UNA MUÑECA RUSA Bioy vuelve a transitar esta clase de auténticamente desaforadas invenciones. El libro es de la editorial Tusquets.

El Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía abrió la recepción de trabajos para el concurso MAS ALLA de cuentos y artículos o ensayos inéditos en ciencia ficción o fantasía, que se recibirán hasta el 31 de julio. Las bases pueden ser solicitadas en las reuniones de los viernes, de 19 a 20.30, en San José 5 (y Rivadavia), o por correo a CACyF, C.C. 4102 - Correo Central - 1000, Capital Federal. También hay concursos de rediseño del logotipo y de cuentos para alumnos secundarios.



Oxido

subtemento /57

...Babe You can drive my car...

N.A.H.O.N

EN EL NOMBRE DEL REY



Luis XV, un grupo que despega

¡Me enamoré de una morocha! / Habla en un idioma que no puedo interpretar / ella no me entiende cuando la quiero besar / toca los tambores y me empieza a masticar / ¡Me enamoré de una morocha! (Aplausos)

Toshiro (voz), ***"Mono" Placenti*** (teclados), ***Diego*** (batería), ***Juany Gaddi*** (guitarra), ***"Uko" Guzmán*** (bajo) saludan agradecidos. Ellos son los integrantes de ***Luis XV,*** grupo que se formara en el '88.

En su mayoría, especialmente Toshiro, Mono y Diego, han compartido numerosas vivencias: transcurrieron toda la adolescencia en la época de la represión militar, en un país que se fue empobreciendo paulatinamente, *"con ganas de hacer cosas sin que te pongan la pata encima"*. De toda esta realidad se nutre la propuesta musical del grupo *"no con una intención contestataria, pero igualmente nunca va a salir algo liviano de ese contexto. Quizá salga diciendo 'me enamoré de una morocha' pero se transpira mucho más decir 'me enamoré de una morocha' que al decir 'Violeta'... "*

Sus comienzos en la música se remontan a la época del secundario, cuando Diego y el Mono decidieron formar un grupo de rock: *"Hacíamos música adolescente, sin prejuicios, verde"*. Admirador por aquellos años de Yes, Génesis, Emerson Lake and Palmer y toda la "movida" del rock sinfónico, Toshiro confiesa haber debutado musicalmente tocando la guitarra en las misas: *"Tocábamos rock en el garaje de la casa de Diego, que era la contrapartida de la sacristía".*

"Nos divertíamos mucho tocando, igual que ahora y seguimos sin ganar un peso" –explica Diego. *"Como antes, ahora me divierto más tocando que yendo a bailar o yendo a ver un película o estando en una maldita reunión social"* –expresa enfáticamente Toshiro.

Diego se encarga de aclarar que por aquel entonces no pensaban en el éxito: *"Tocábamos por tocar; porque éramos rockeros. Y seguimos considerándonos como tales, pero ahora nos dimos cuenta de que el ser rockero no pasa por usar las Topper negras o un pantalón de bombilla sino por una actitud frente a la vida, el no creer en las mentiras que te propongan, poner Canal 9 y no creértelo, el no quedarse con las primeras cosas, la constante búsqueda".*

Mono, autor de la música del grupo, fue más específico: *"El rockero es aquel individuo que utiliza la música para expresar su pensamiento, en vez de utilizar la literatura o la pintura".*

"Volveré y seré millones" es el título del disco que el conjunto grabó en el '90 con el apoyo del recientemente creado sello musical de ***Michel Peyronel,*** ex-baterista de Riff y actual director artístico de la FM Tango. *"Pese a qué Michel con Riff tuvo un estilo de música muy diferente al que nosotros hacemos, él se adecuó a la perfección a nuestra propuesta y nos dio absoluta libertad para crear nuestra música. La ayuda que nos brindó fue exclusivamente técnica."*

Practicantes, según ellos mismos declaran, de un *"eclecticismo desprejuiciado"*, los integrantes de Luis XV consideran que *"el universo musical es muy grande como para limitarse"*. En el disco interpretan una versión hard de "Zamba de mi Esperanza" y también tocan una balada como "Ver el Mar" que *"también es estilo Luis XV; Picasso –ejemplifican– tenía un estilo definido pero hay diversidad en la individualidad de cada una de sus pinturas".*

"Nuestra propuesta –aclara Mono– es básicamente fuerte, el mensaje es abierto a lo que la gente pueda o quiera interpretar. De todas maneras no es algo liviano, no me remite a Azúcar Moreno o Riki Maravilla. Tenemos un tema que se llama 'Sopa de Poio' que tiene una música densa, muy dark. La letra, basada en una receta de Doña Petrona, puede parecer absolutamente pasatista, pero ese entorno musical opresivo hace que quien escucha el tema se pregunte 'qué pasa'. Un día, luego de un show, se nos acercó un chico y guiñándonos un ojo, suspicaz, nos dijo: '¡Con que sopa de poio, eh!'. Ahí comprobamos que el símbolo era polivalente y que no estamos tan locos como parece. Además nos dimos cuenta de que nosotros sin decir nada, estábamos expresando lo que él, como mucha gente, no podía decir." Igualmente la denuncia no se halla ausente en las letras de Toshiro, su autor: *"Tenemos una canción que se llama 'Un Gran Lío' (el título original era Un*

Kilombo Padre pero SADAIC no nos permitió registrarla bajo ese nombre) que habla de la guerra, de las mesas de dinero".

Según Toshiro, el tiempo que estamos viviendo es muy diferente, musicalmente hablando, al de otras décadas: *"En el '60 y '70 había una correspondencia ideológica entre la cultura joven y las propuestas artísticas. Ahora, cuando la cultura joven se ha atomizado –están los thrash, los dark, los skinhead, los hard, los skaters– nosotros tratamos de darle una patada a esa postura posmodernista y desenvolvernos con total libertad para realizar nuestra música sin encasillamientos".*

"El encasillarse –explica Mono– *en un solo tipo de música es quizá más fácil de vender. Es sencillo para un productor vender un grupo de ska o de música disco como 'Ritmo de la Noche', hacerlo mierda en dos meses, llenarse de guita y dejar a los músicos sin nuevas propuestas, ajenos a todo lo obtenido."*

La propuesta de Luis XV parece basarse en una gran dosis de ironía en las letras de Toshiro y en una total libertad en lo estrictamente musical: *"Si nos sale un hard hacemos un hard, si nos sale un reggae lo hacemos y si nos sale un rock fuerte lo hacemos también".*

Consultados sobre el origen del nombre del conjunto, Diego responde que lo elgieron con la enciclopedia en la mano: *"Luis XV fue un tipo que cuando tuvo poder se dedicó a divertirse, al libre albedrío, a pasarla lo mejor posible, lo que me parece mucho más sano que dedicarse a extorsionar gente o asesinar chicas como María Soledad".* A partir del nombre, los integrantes del grupo, que también le dan mucha importancia al show *("en Cemento pusimos un dragón que subía por arriba de la batería y tiraba fuego")*, podrían haber aparecido en el escenario con pelucas blancas o vestimentas al estilo francés del siglo XVIII *"pero nos pareció algo absurdamente obvio. Es como si los Soda Stereo subieran al escenario vestidos de sifones. Como decía Theodore Sturgeon 'nunca hay que quedarse con la primera idea'".*

● CENTRO ARGENTINO DE EDITORES INDEPENDIENTES

El CADEI, formado en enero de este año, se encarga de agrupar a los editores independientes con la finalidad de aunar objetivos y promover el crecimiento fanzinero. Se consideran de edición independiente aquellas revistas y libros con una tirada de entre 2.000 y 100 ejemplares con ocho páginas como mínimo.

El Centro aglutina en estos momentos a 200 publicaciones y brinda a sus asociados cursos de edición, distribución profesional (tirada mínima 500 ejemplares), bolsa de precios (en lo que a gastos de edición se refiere), exhibición de la revista en catálogos y exposiciones.

Comunicarse al Tel. 856-3912.

● BIENAL

Se ha prorrogado la fecha límite para inscribirse hasta el 30 de mayo, especialmente para darles tiempo a los artistas del interior del país que podrán retirar las bases y fichas de inscripción en sus respectivas gobernaciones.

En el tema historieta éstas son las bases:

– En los rubros historieta integral y dibujo se deberán presentar cuatro páginas como mínimo y seis como máximo.

– Guiones: deberán presentarse entre 24 y 50 cuadros, en tres copias tamaño oficio a doble espacio.

– Humor Gráfico: un cuadro de 20 x 30 cm. como máximo. No se aceptarán originales.

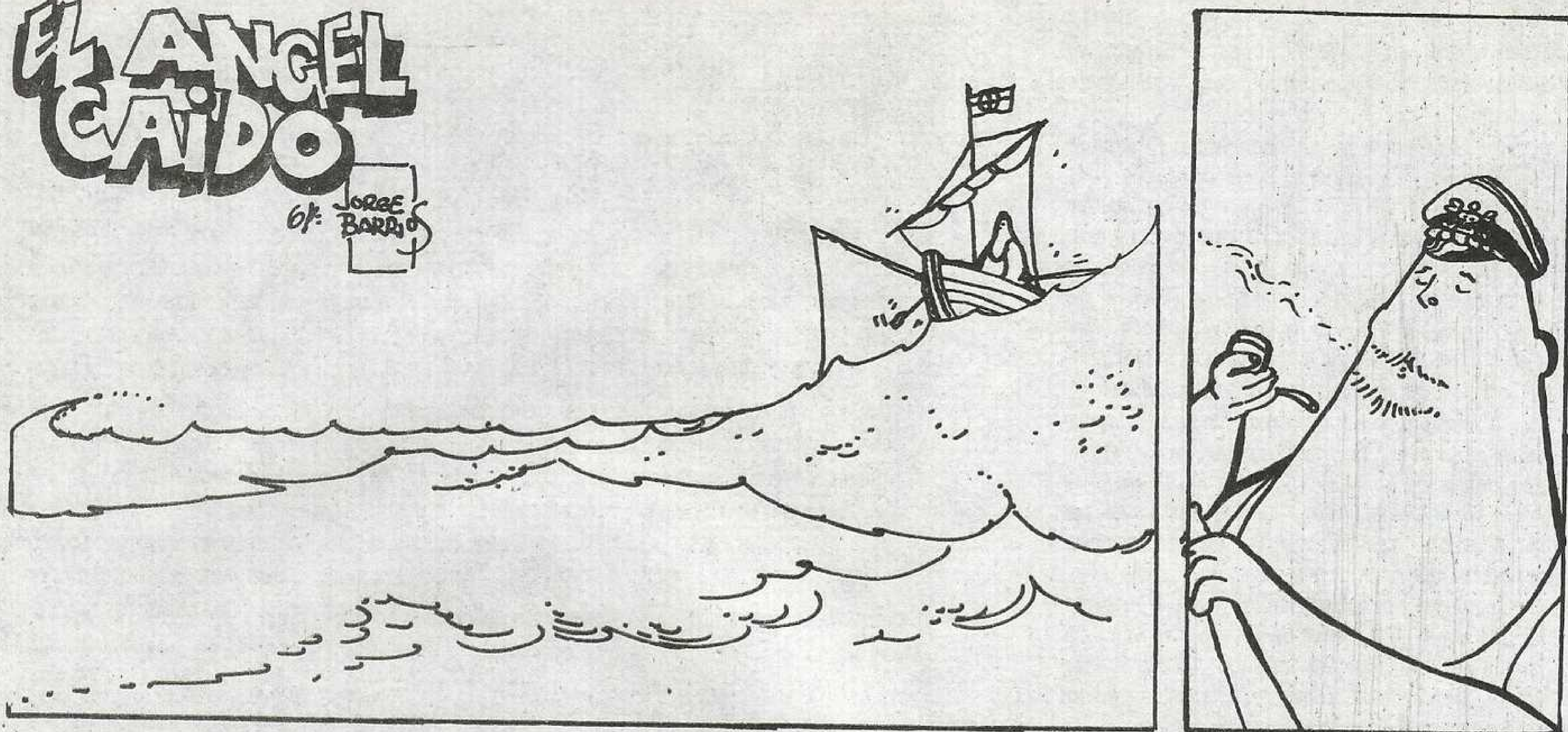
La Bienal se realizará a partir del 1° de octubre en sede a designar.

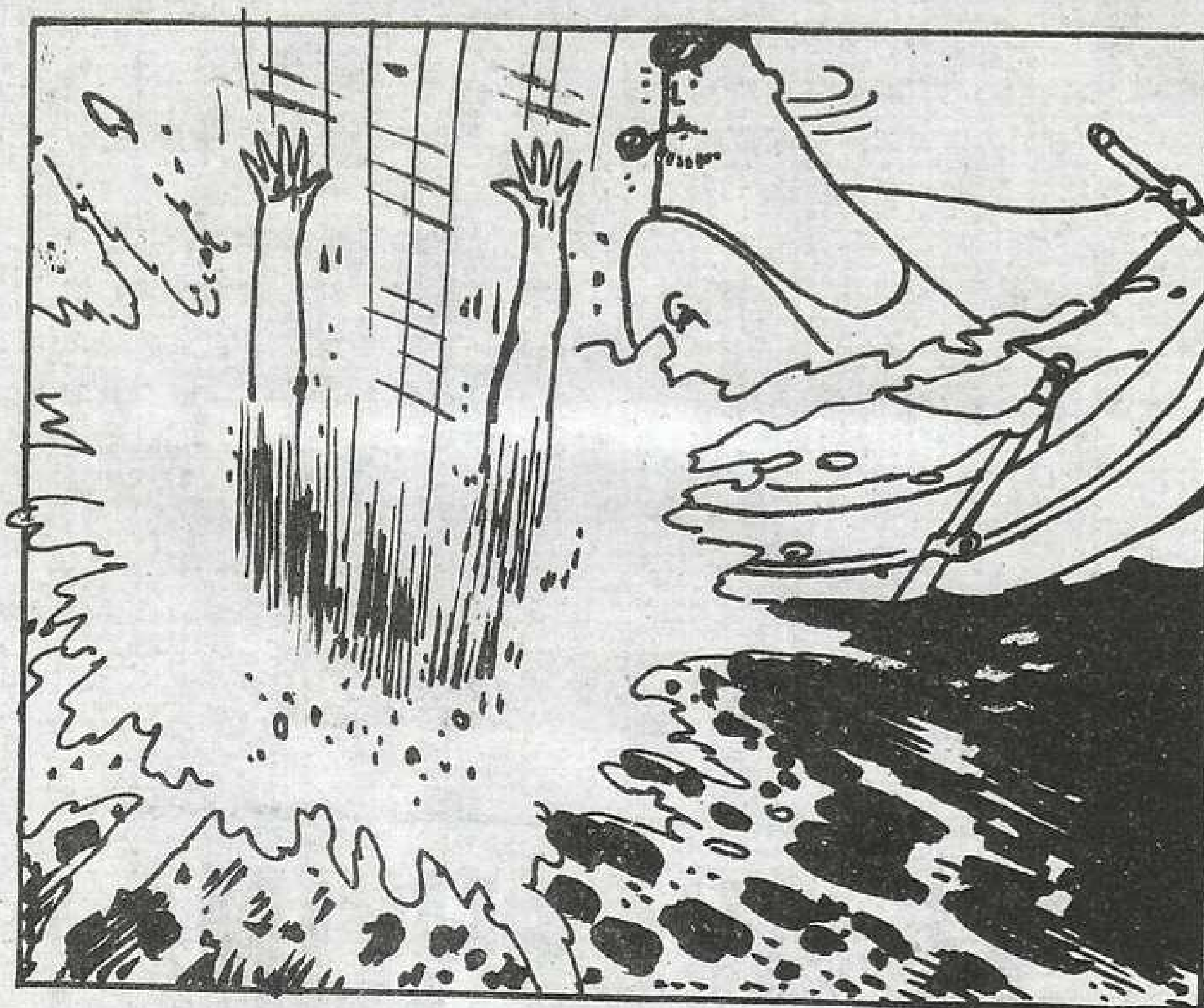
● FANZINES

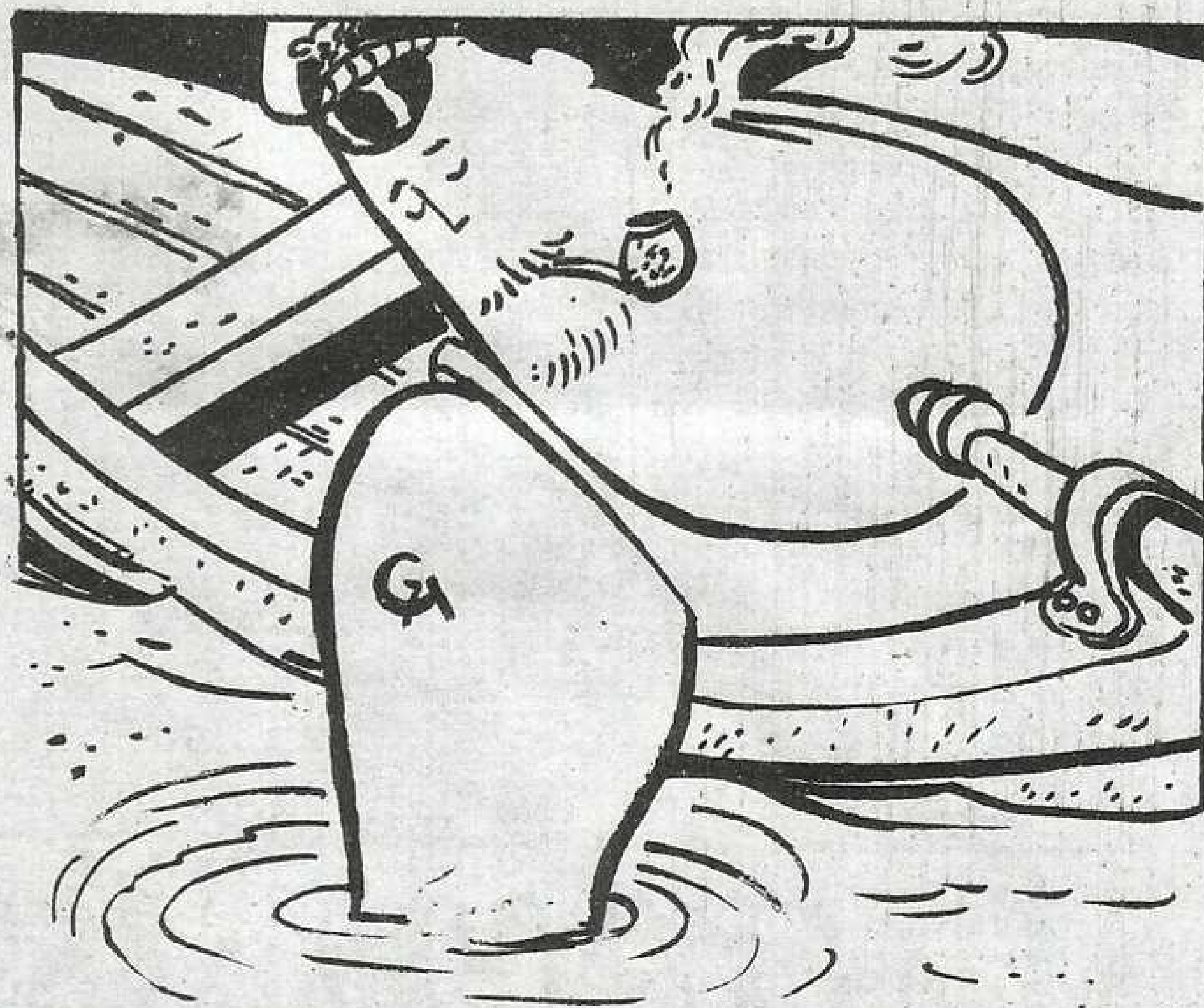
"El pesado tren de acero continúa su marcha" y **Buenos Aires Robot**, a pesar del "montón de obstáculos" presenta en sociedad su Nº 4. Con la calidad de siempre y talentosos colaboradores, el fanzine de Fabián García se afianza día a día. En este número incluye un suplemento homenaje a *Star Wars*, con autoadhesivo incluido. Se destacan especialmente las ilustraciones de Zyll, Mariano D' Angelo y el mismo Fabián García.

Ernesto Lehner pega fuerte con su nuevo fanzine **KNOCK OUT**. Con formato apaisado, la innovadora publicación nos presenta dos historietas y variados comentarios sobre comic, cine y televisión (hay estudios sobre *Akira* y *Kamen Rider Black*, creaciones japonesas).

por GERARDO D' ANGELO







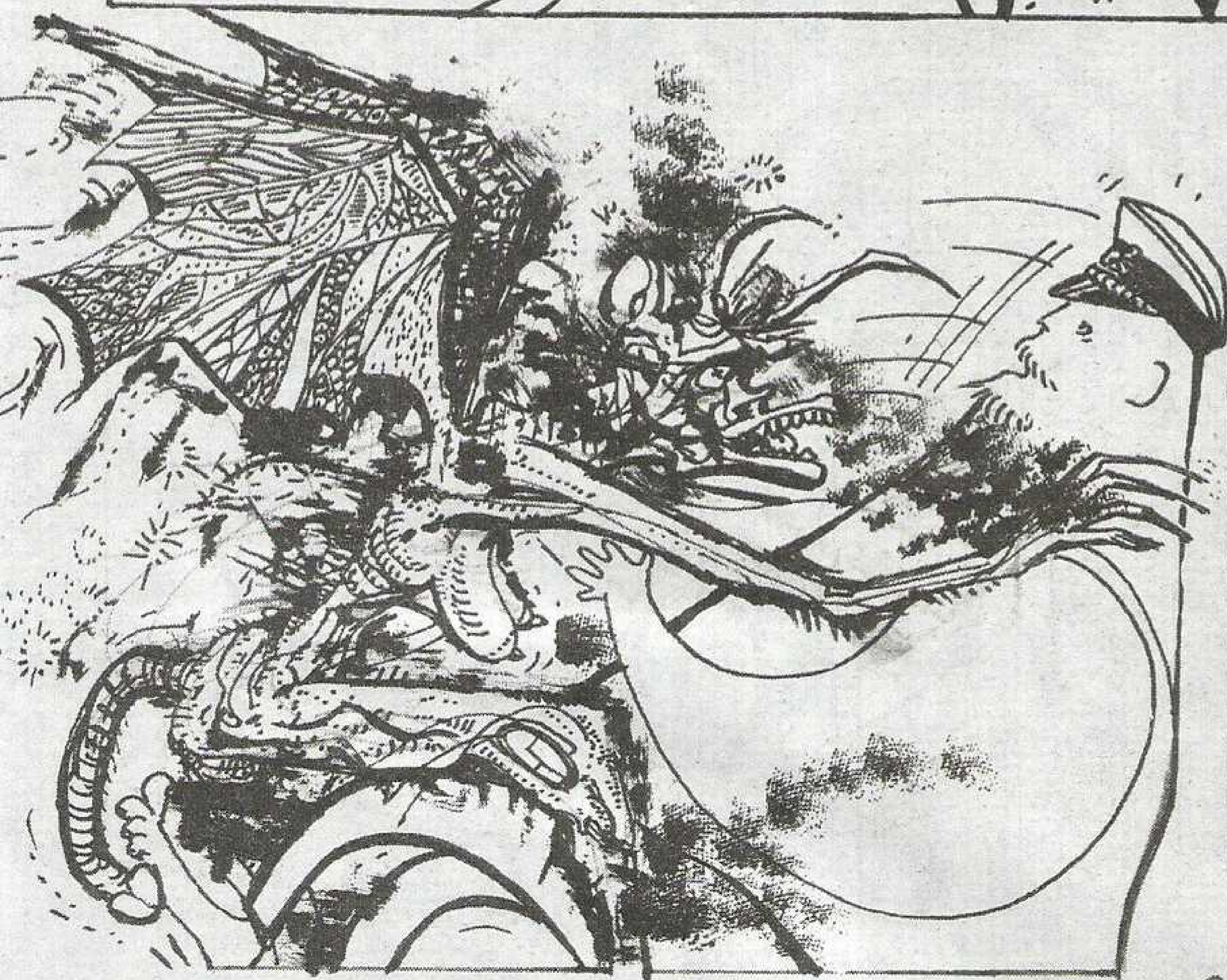


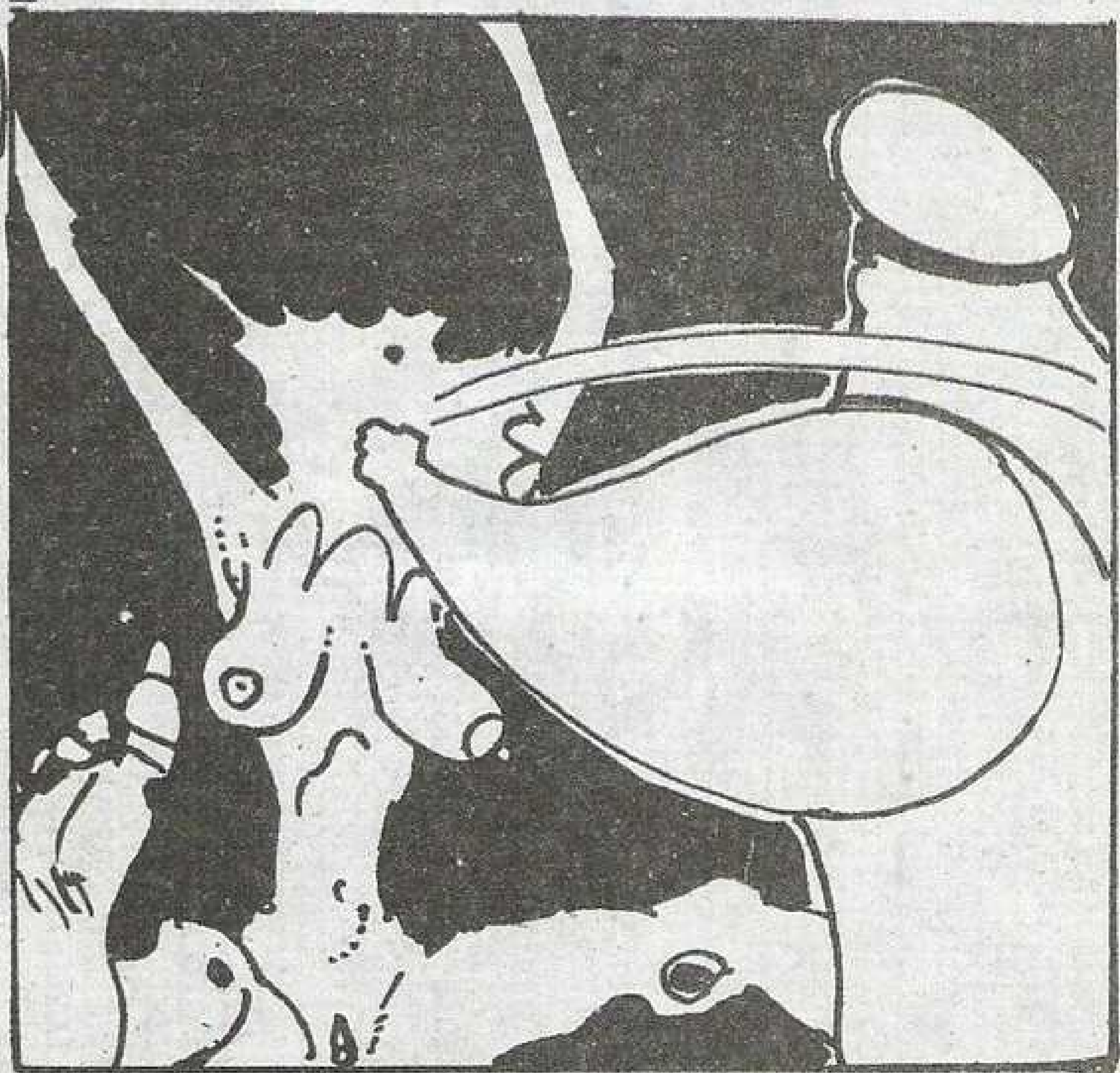


1

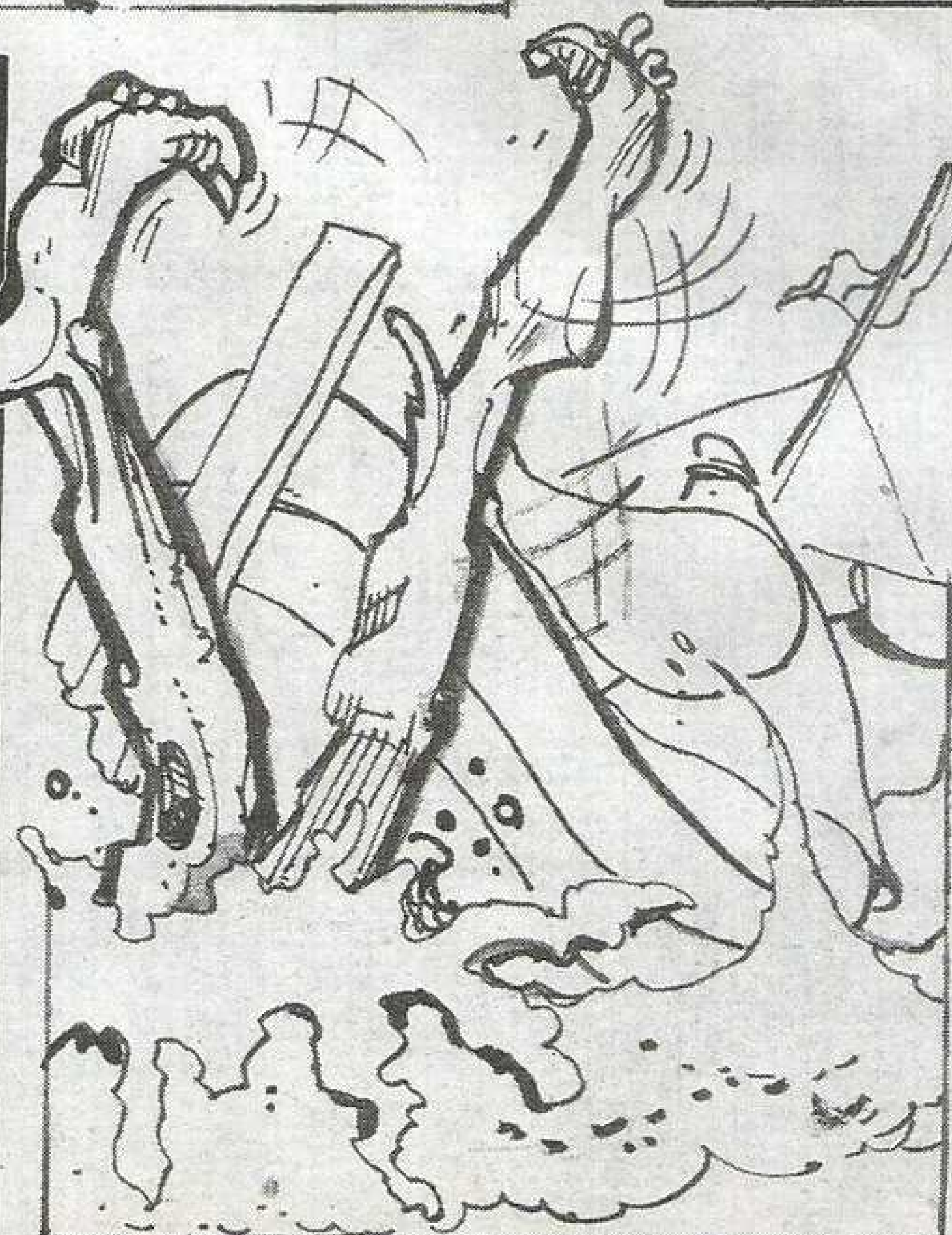










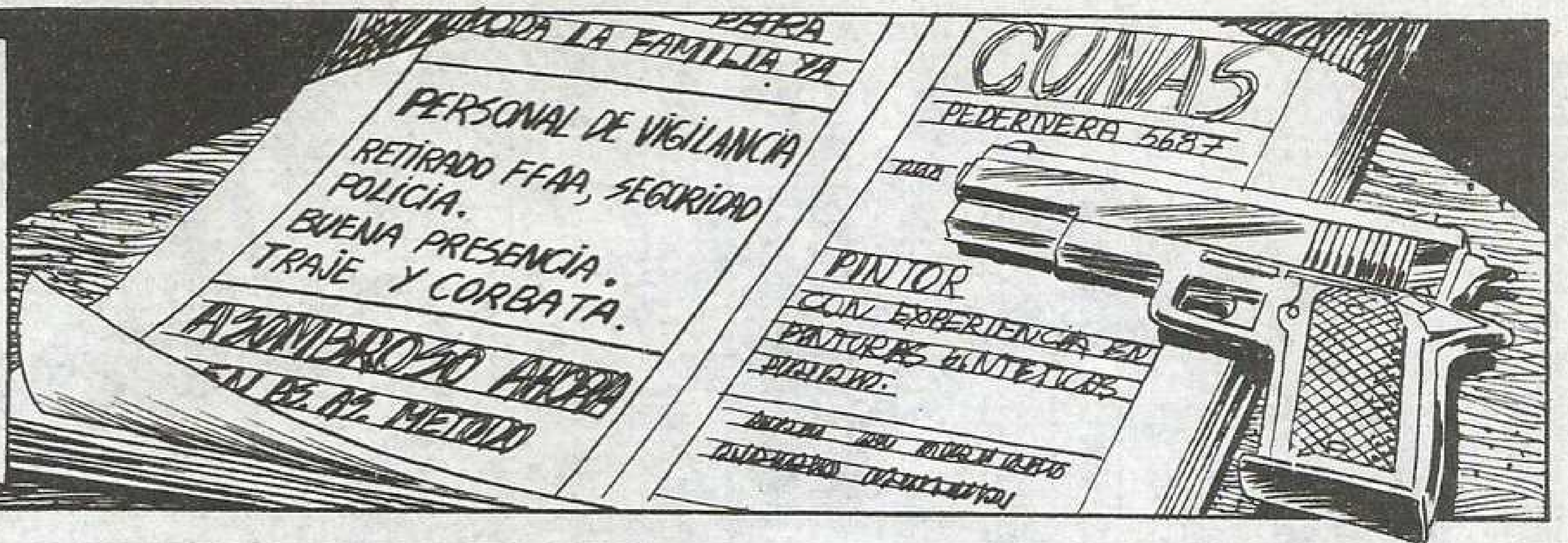



JORGE BARRIO

SKOPA

GUIÓN: OSCAR ARMAYOR

DIBUJOS: RAFAEL SEGURA 91



LOS DE MI PROFESION SUELEN NO TENER PASADO: O BIEN CONSIGUIERON QUE LOS OLVIDARAN...O BIEN SE HICIERON PONER OTRO NOMBRE JUNTO A SU FOTOGRAFIA.





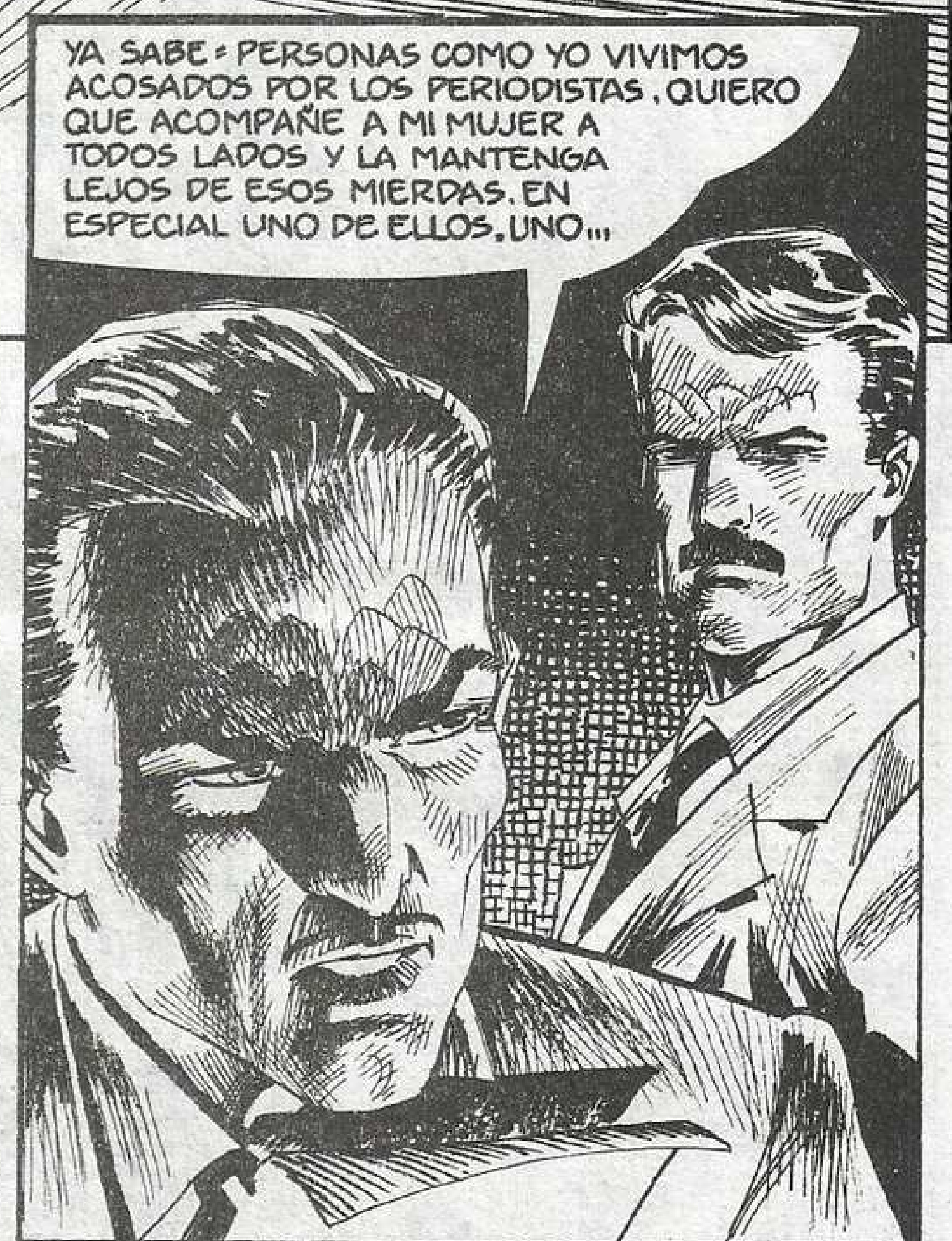


SKOPA / Guión: **Oscar Armayor.** Dibujos: **Rafael Segura.**











A VOS NO TE IMPORTAN LAS RELACIONES CON CUBA, HIJO DE PUTA. TENES LA SANGRE EN EL OJO, PERO ME LAS VAS A PAGAR. TE JURO QUE ME LAS VAS A PAGAR.




ADEMAS, VENGO A SER EL CHOFER DE LA MUJER.
ASI QUE TE LLAMAS...
SKOPA, SEÑORA. SKOPA. ¿ADONDE VAMOS?


SU ESPOSO ME RECOMENDO QUE...
VENI CONMIGO.


¿ESPERO AFUERA?
NO SEAS TONTO


VENI. ¿TE GUSTA MI CUARTITO? REGALO DE PAPITO SARTANA


PERO... SEÑORA YO...


ADEMAS VENGO A SER...




¿QUE HACES? ¡DEJA ESO, LOCA DE MIERDA! ¡DEJA...!


¡BANG!
A MI ME DECIS SEÑORA, ¿ESTAMOS? JA, JA, JA!


JA JA JA!
¡HIJA DE REMILP....!


A USTED NO LE IMPORTA NADA DE NADA, ¿EH, SEÑORA?
SALVO QUE HUELA A DINERO


MARY
ANDA A JODER A OTRO LADO, PERIODISTA.


LA SEÑORA NO TIENE NADA QUE DECLARAR AIRE!!

4


EL PROXIMO MARTES SALGA A DAR UNA VUELTA Y MIRE LOS KIOSCOS, SEÑORA.
¿QUE PASA EL MARTES?
AQUI y AHORA
Nº 367 QUINCE PESOS
LOS REFINADOS GUSTOS DEL DIPUTADO SARTANA. SU AMIGUITA RESULTO SER "AMIGUITO".
ALBERGUE TRANSITORIO
RENUNCIAS EN EL GABINETE DE FRONDIZI. SE ROMPEN LAS RELACIONES DIPLOMATICAS CON CUBA.
MARTES
¡HIJO DE MALA PERRA! ¡ESTO TE VA A COSTAR CARO, ORTIZ! ¡MUY CARO!
SARTANA
SACA EL COCHE, SKOPA. ME TENES QUE LLEVAR.
SI, SEÑORA ¿ADONDE?
RAPIDO
ORTIZ, TENEMOS UN MENSAJE PARA VOS.


¡AH!!
DE PARTE DE SANTANA, POR HACERTE EL PICARO!
¡AGH!
TARDE
IMBECIL. NI SIQUIERA TE ESCONDISTE, IMBECIL.
MARY...
6

YO ELEGI, IMBECIL. MIL VECES TE DIJE QUE ELEGI SER BASURA COMO SARTANA...

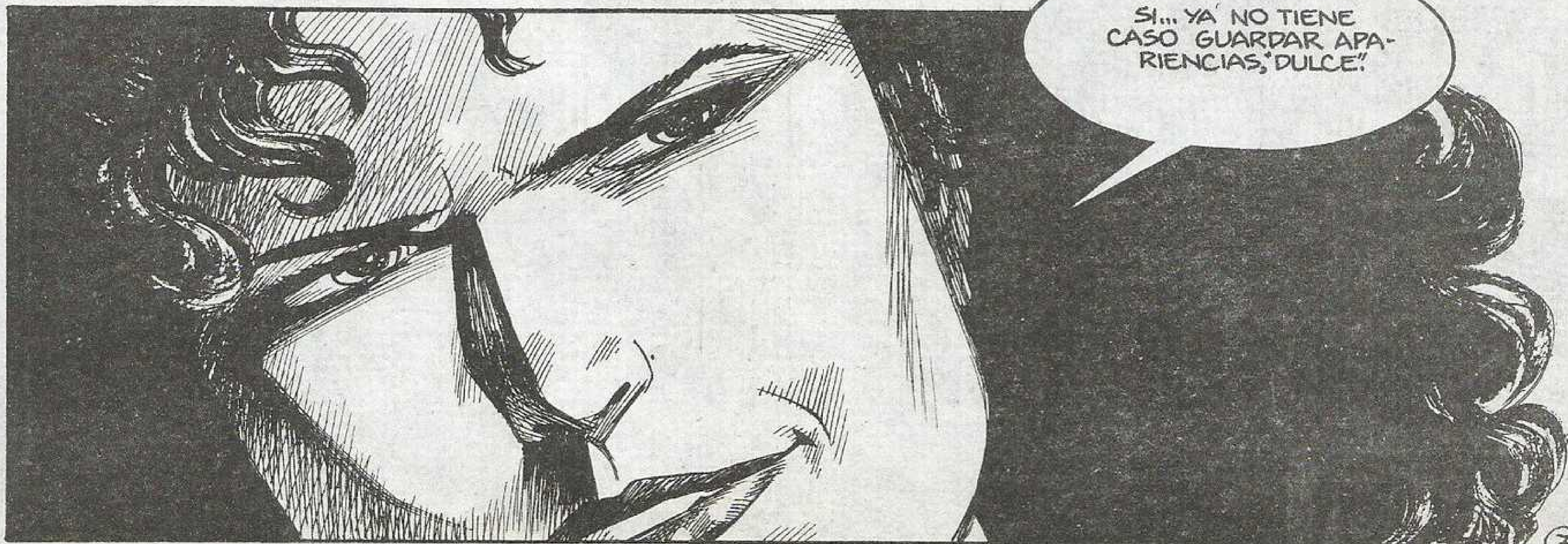








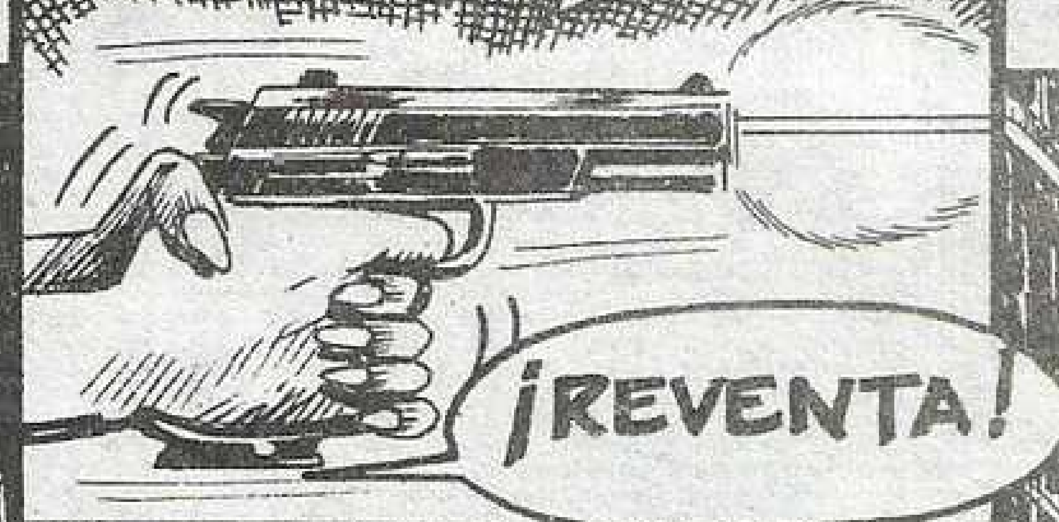




7







HELADERIA

FARMACIA

LO MALO DE MI TRABAJO ES LA INESTABILIDAD.

O. ARMAYOR
R. SEGURA © 91

8

laseXistencia

SEXISTENCIA: EXISTENCIA DE LA CONDICION ORGANICA QUE DISTINGUE AL MACHO DE LA HEMBRA.

PRESENTA:
"LA MAJESTUOSA VISION DE MI VECINALGA
CON EL CULO AL AIRE ME DEJO PENETRIFICADO"

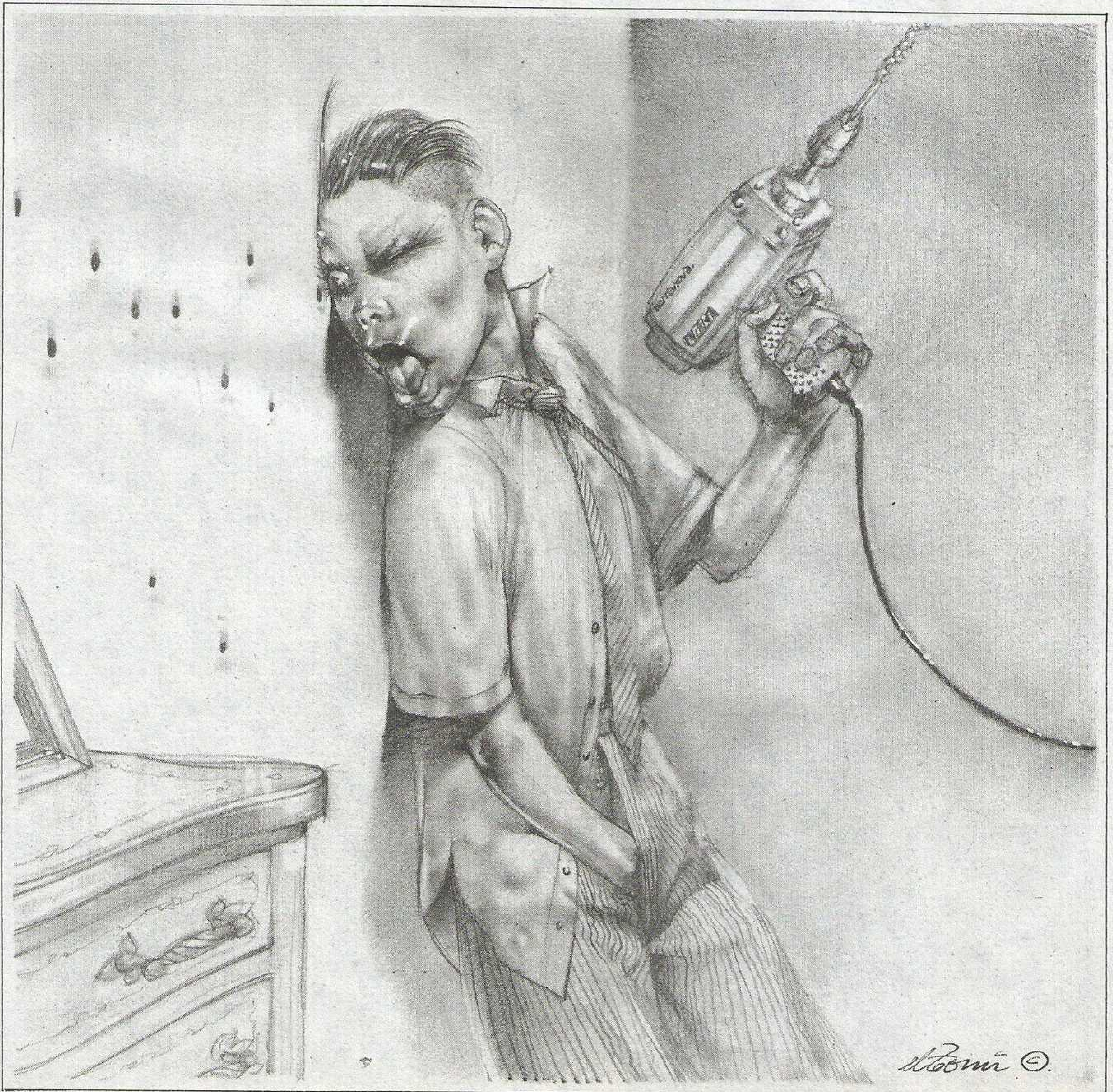


El Tomi

NO HUBO PAZ EN MI CORAZON DESDE AQUEL DÍA EN QUE LLEGO MI VECINALGA[1] DE DEPARTAMIENTO[2] CON ELLA ACABO MI SOLTEREDAD[3] Y DESDE AQUEL DÍA TODOS MIS ESFUERZOS FUERON PARA CONCHAQUISTARLA[4]. PERO, RECUERDO, NO PODÍA HILVANAR UNA SOLA FRASE SEDUCTOCADORA[5]. CUALQUIER PIROPOPÓ[6] ME PARECÍA INSUFICIENTE Y ANTE EL TEMOR DE QUEDAR COMO UN ESTÚPITO[7], OPTE POR HACER INFINIDAD DE PEQUEÑOS ORIFICIOS EN LA PARED PARA PODER ESPIJARLA[8]

OBSERVERGAR[9] SUS ENORMES NALGAS AL DESCUBIERTO FUE SUFICIENTE. BUSQUE UN PRESEXO[10] PARA VISITARLA. NADA MENOS SOSPECHOSO QUE APARECERSE CON UN TAZON PARA PEDIRLE UN POCO DE YERBA, COSA MUY COMUN ENTRE VECINOPAS[11] SUPUSE, Y ALLA FUI.

1. VECINALGA: VECINA DE CULO ENORME
2. DEPARTAMIENTO: DEPARTAMENTO PARA LA TRAMPA
3. SOLTEREDAD: EDAD DE SOLTERO SOLITARIO
4. CONCHAQUISTAR: CONQUISTAR UNA CONCHA
5. SEDUCTOCADORA: SEDUCIR PARA METER MANO
6. PIROPOPÓ: PIROPO DE MIERDA
7. ESTÚPITO: ESTUPIDEZ VERGAL
8. ESPIJAR: ESPIAR CON LA PIJA AFUERA
9. OBSERVERGAR: MIRAR ENVERGADO
10. PRESEXO: PRETEXTO PARA ARRIMARSE AL SEXO OPUESTO
11. VECINOPAS: VECINOS OPAS.



CUANDO ABRIÓ LA PUERTA Y VI SU CARA DE ASOMBRE[1] ME DI CUENTA QUE, EN LA DESEXPERACIÓN[2] HABÍA SALIDO EN CALZONZOCILLOS[3], ZAPATOS Y MEDIAS, POR LO QUE, HONANESTAMENTE[4] ME SENTÍ MUY RIDICÚCULO[5]. PERO YA ESTABA JUGADO, ASÍ QUE LEVANTÉ EL TAZÓN Y FUE ENTONCES CUANDO EL SUBCONCHIENTE[6] ME TRAICIONÓ ¿ME PODRÍAS PRESTAR UN POCO DE YERBAJATE LA BOMBACHITA? — LE DIJE CON MI MEJOR CARA DE BOLÚDICO.[7]

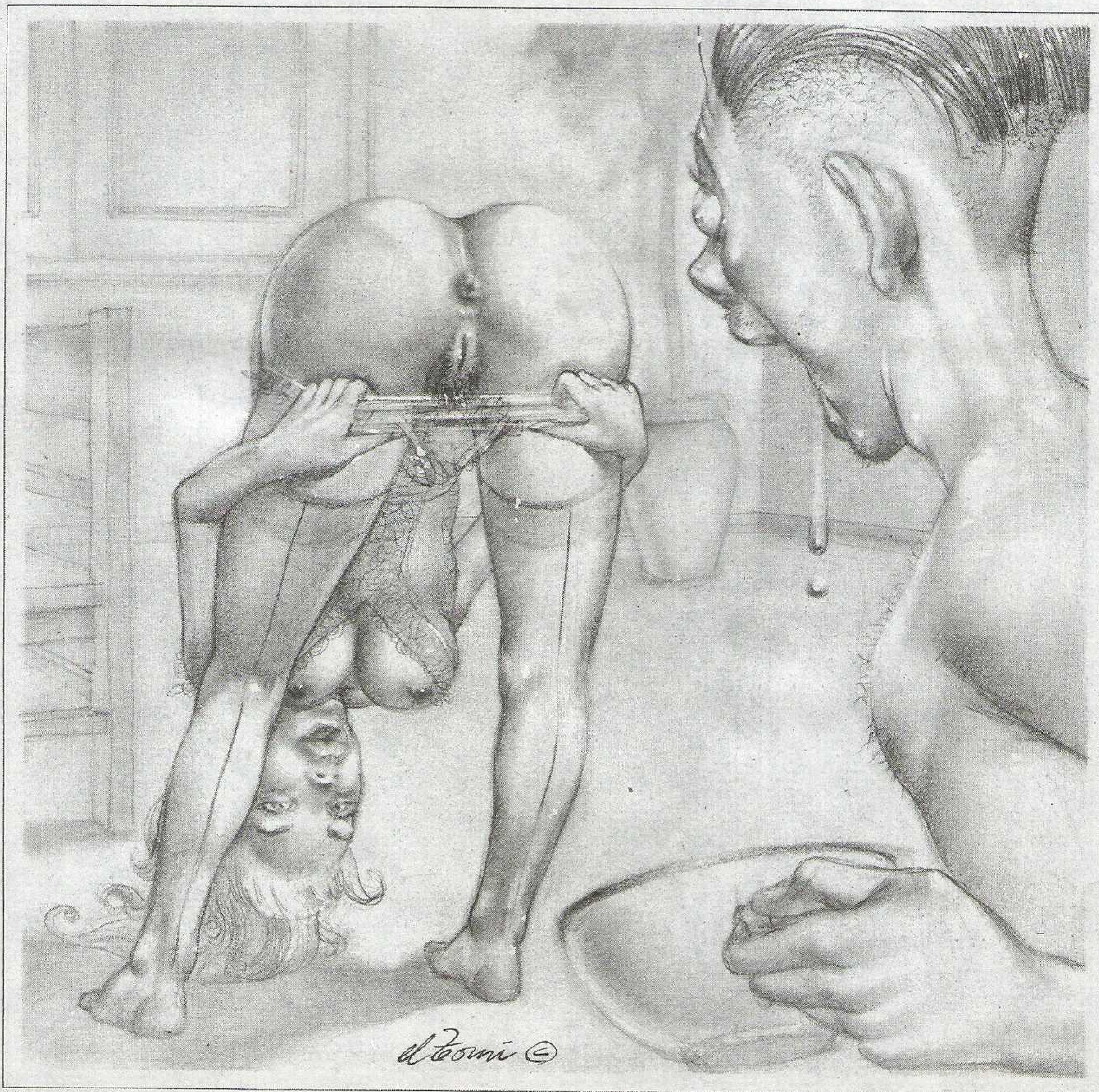
1. ASOMBRE: ASOMBRO AL VER UN HOMBRE
2. DESEXPERACIÓN: DESESPERACIÓN SEXUAL
3. CALZONZOCILLOS: CALZONCILLOS ZONZOS
4. HONANESTAMENTE: HONESTIDAD PAJERA
5. RIDICÚCULO: RIDÍCULO, COMO EL CULO
6. SUBCONCHIENTE: SUBCONCIENTE PENSANDO EN LA CONCHA
7. BOLÚDICO: BOLUDO JUGUETÓN.



CUANDO ME DI CUENTA DE LO QUE HABÍA DICHOTEADO[1] ME PUSE CULORADO[2] COMO UN TOMATETA[3] Y PENSEMEN[4] QUE TODO SE HABÍA HECHADO A PERDER PERO LEJOS DE RECIVIRGEN[5] LA CACHETARADA[6] QUE ESTABA ESPERANDO, CON UN GESTO AMPUCULOSO[7] Y DESINHIVIRGUIDO[8] SE AGARCHÓ[9] Y SE BAJO LA BOMBACHA Y MUY SUELTA DE CUERPO ME INTERROGO

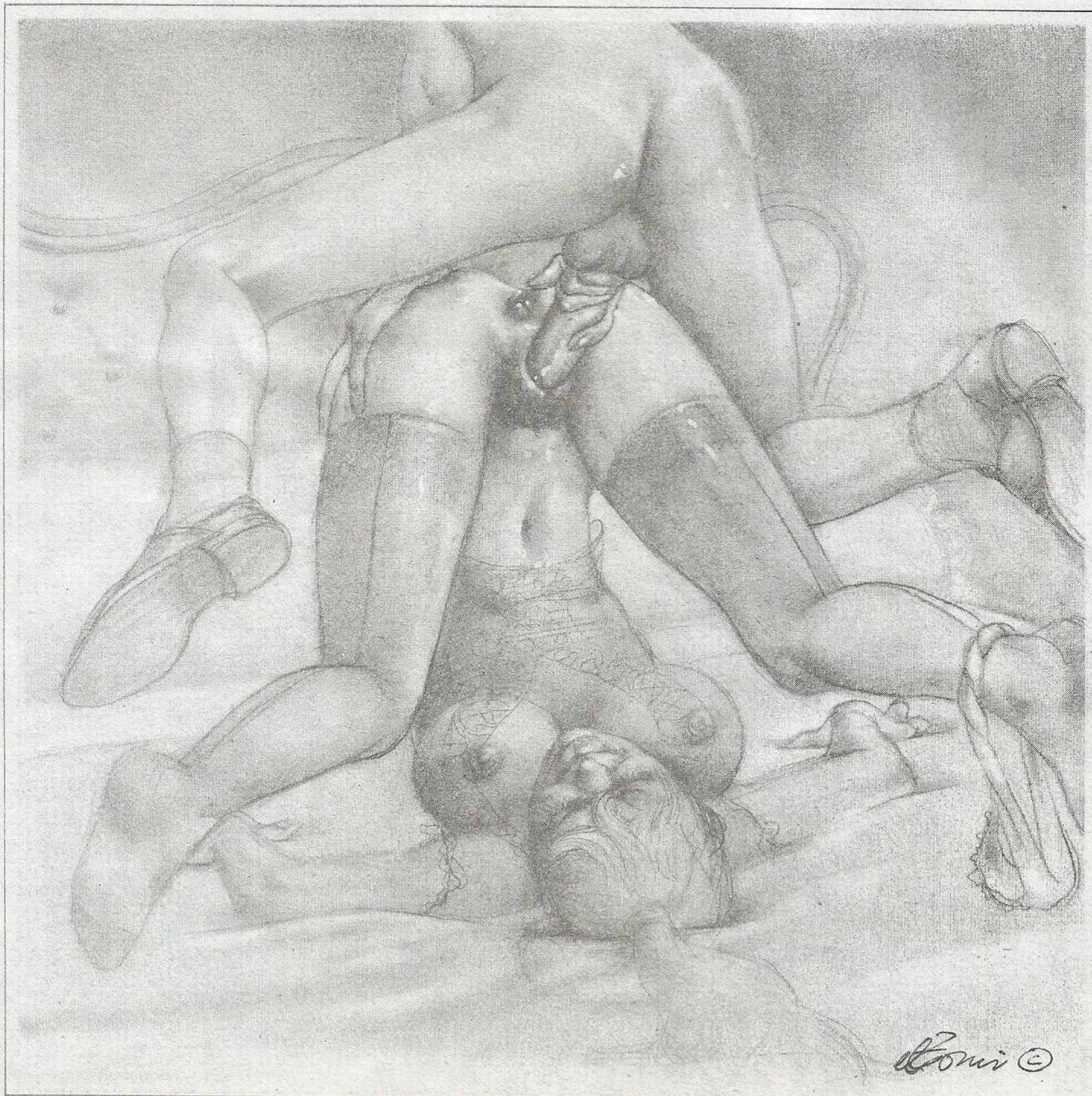
—¿ASÍ ESTA BIEN, PITO[10]? —

1. DICHOTEADO: DECIR UNA CHOTADA
2. CULORADO: COLORADO HASTA EL CULO
3. TOMATETA: TOMATE CON FORMA DE TETA O VICEVERSA
4. PENSEMEN: PENSAR EN LA LECHE
5. RECIVIRGEN: COBRAR, RECIBIR POR PRIMERA VEZ
6. CACHETARADA: CACHETADA RECIBIDA POR TARADO
7. AMPUCULOSO: CULO AMPULOSO
8. DESINHIVIRGUIDO: NO TENER INHIBICIONES PROPIAS DE VIRGENES
9. AGARCHÓ: AGACHARSE PARA GARCHAR
10. PITO: DIMINUTIVO DE PAPITO, SEGUN LAS VECINALGAS.



LA MAJESTUOSA VISIÓN DE MI VECINALGA CON EL CULO AL AIRE ME DEJO PENETRIFICADO[1] CONCHIDERE[2] ENTONCES QUE LAS PALABRAS HOLGABAN Y SIN PEDIR PERMISO ALGUNO ME ABALANCE SOBRE SU TRASERO, ENTRE' EN SU VAGINALGA[3] Y CON TODA LA FUERZA DE MI CUERPORONGA[4] LA LLEVE RODANDO HASTA EL DORMITORIORTO[5]

1. PENETRIFICADO: PENE PETRIFICADO
2. CONCHIDERAR: CONCIDERAR EL SEXO DE UNA MUJER
3. VAGINALGA: VAGINA DE LAS VECINALGAS
4. CUERPORONGA: SENTIR EL CUERDO COMO UNA PORONGA
5. DORMITORIORTO: DORMITORIO DE LAS VECINALGAS.



YA EN LA CAMA, NOTE QUE MIS HUESOS CRUCOJIERON[1] Y QUE TODO MI CUERPORONGA SE DESLIZABA DENTRO DEL DE ELLA. TRATE DE ZAPAR PERO ME DÍ CUENTA QUE QUEDABA CADA VEZ MAS APRISIONALGADO[2] LENTA, SUAVEMENTE, SU VAGINALGA SE CONTORTOSIONABA[3] ACOMODANDOME A SU PLACERENTA[4]. INTENTE MANOTETEAR[5] ALGO PARA NO AHOGARCHARME[6] PERO TODO FUE EN VANO.

1. CRUCOJER: CRUJIR CUANDO SE COJE
2. APRISIONALGAR: APRISIONAR ENTRE LAS NALGAS
3. CONTORTOSIONABA: CONTORSIONAR EL CULO
4. PLACERENTA: SENSACIÓN PLACENTERA QUE DA LA PLACENTA
5. MANOTETEAR: MANOTEAR UNA TETA.
6. AHOGARCHARME: AHOGARSE GARCHANDO



CON EL CUERPORONGA SUCCIONADO POR COMPLETO (SOLO SENTÍA UN PIE CON SU RESPECTIVO ZAPATO AFUERA) QUEDE PERVERDIDO[1] EN SU INTERIOR. ENTRE ECOS INTESTINALGALES[2] Y ESTOMACAGALES[3] ALCANCÉ A ESCUCHAR SU VOZ QUE ME ORDENABA _¡MOVERGUETE!¡MOVERGUETE![4]. ME SACUDÍ FRENETICAMENTE EN LA OSCULORIDAD[5] LUBRICADA HASTA TENER LA SENSACIÓN DE CONVERTIRME TODO YO, JUNTO A TODA ELLA, EN UN CHORRO HUMANO.

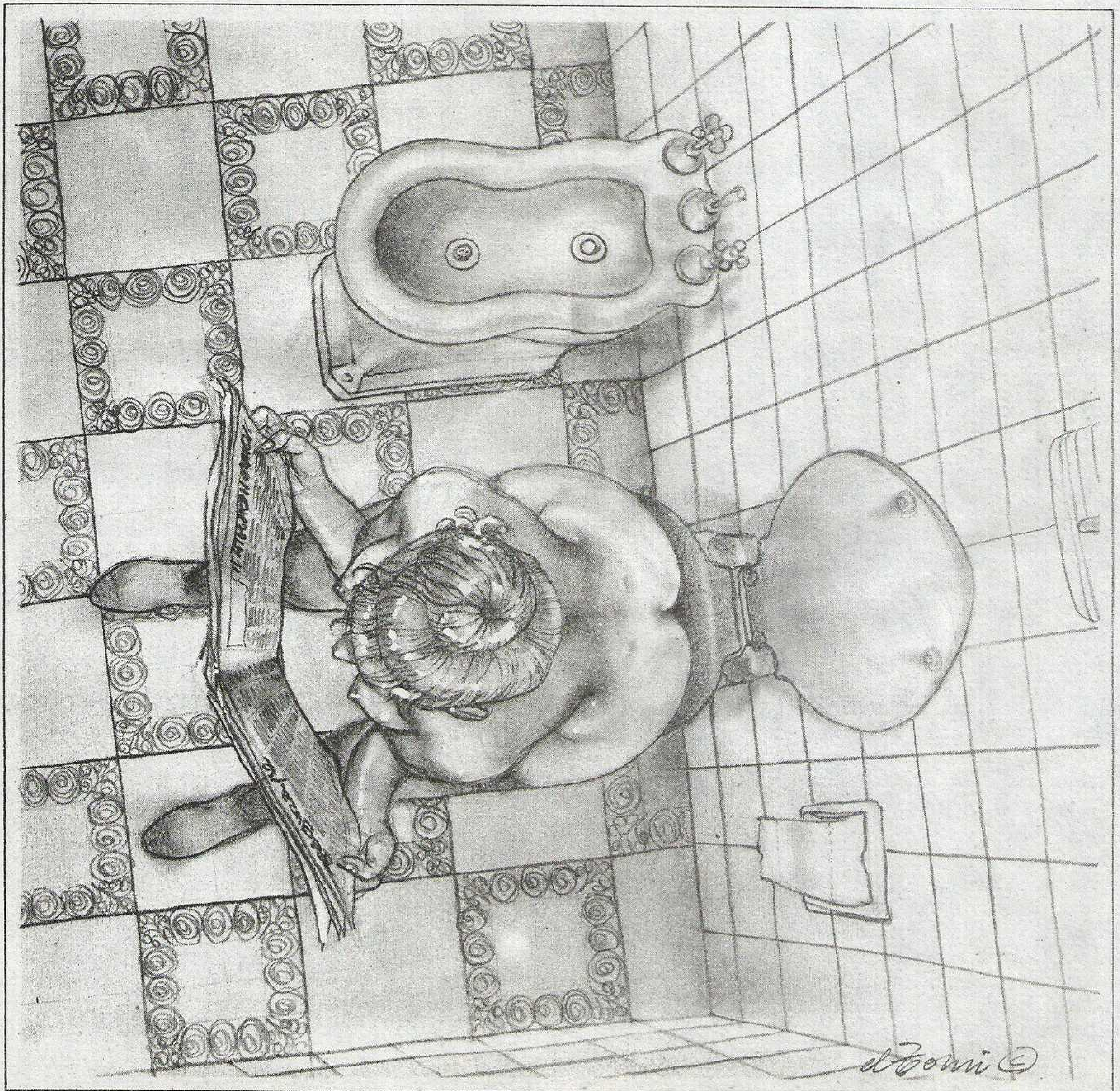
1. PERVERDIDO: PERDERSE EN LA PERVERSIÓN
2. INTESTINALGALES: INTESTINOS DE LAS VECINALGAS
3. ESTOMACAGALES: RELATIVO A LA CACA EN EL ESTOMAGO
4. MOVERGUERSE: MOVERSE UNO COMO SI FUERA UNA VERGA
5. OSCULORIDAD: OSCURIDAD DEL CULO.



AL CABO DE ALGUNOS MINUTOS DE SILENCIO Y QUIETUD ME DI CUENTA QUE MI VECINALGA SE PONIA DE PIE Y CAMINABA. YA ESTABA YO MUY ANSIOSO POR SALIR DE AHÍ ADENTRO. SENTADA, SU VIENTRE SE ONDULÓ Y PUDE PERCATARME DE QUE MI CUERPORONGA DESCENDÍA CON EL PESO ESPESÍFICO DE LOS SORETES. ME SUPE MANUFACTURADO POR EL RECTO. LAS PAREDES DEL INODORTO[1] ME ENCANDILARON. ALCANCE A VERLA TIRANDO LA CADENA CON UNA SONRISA SARCASTICA EN SUS LABIOS. MAS TARDE, POR LAS CLOACAS, LOGRE SALIR A FLOTE.

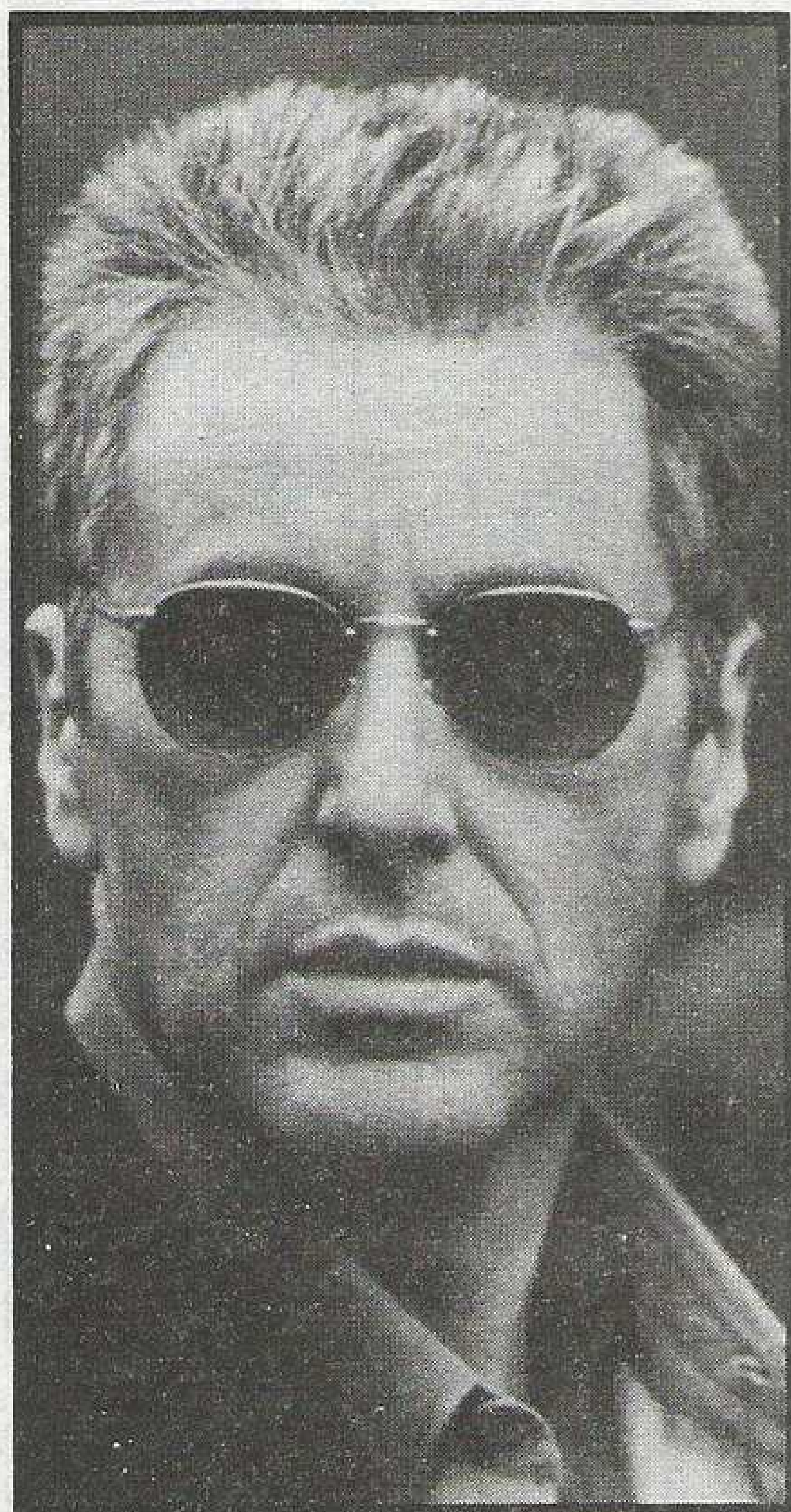
MOMORALEJA[2]: CUANDO LAS MUJERES NO TIENEN NADA MAS QUE SUCCIONARLE A LOS HOMBRES, VAN Y LOS CAGAN.

1. INODORTO: INODORO DE LAS VECINALGAS
2. MOMORALEJA: ENSEÑANZA PROVECHOZA DEDUCIDA DE UN GESTO O ACCIÓN RIDICÚCULA.



El Padrino III

COPPOLA, NUESTRO CONTEMPORANEO







Como las partes de la Comedia dantesca, como los tres estadios en el camino de la vida de Kierkergaard, como el tres veces grande y sabio (tris-megisto) Hermes que se refleja doblemente (33) en la edad de Cristo al morir en la cruz y como "tres cosas lleva mi alma herida"; así, son también ahora tres, las partes, capítulos o formas de la saga de los Corleone llamadas originalmente ***The Godfather*** que literalmente es el Dios padre y, por analogía, ***El padrino.***

Origen. Corleone es el nombre, es decir: cor-leone corazón de león. El lugar de Sicilia, de donde proviene Vito Andolini, nombrado Corleone por el empleado de la aduana al entrar en América. Corleone será –finalmente– una voz que representa la Opera (la obra) en el escenario por el hijo real (Antonio) y continuada, analógicamente, en el ***otro*** escenario: el que lleva de los pasillos del teatro al otro gran teatro del mundo, de Italia, de Roma y de la Cristiandad. Vincenzo, el hijo adoptivo (simbólico), transmite la otra voz de la representación siciliana. Primero reclama su lugar mordiendo la oreja del falso aliado y luego transmite un mensaje al "oído" del falso detentador del poder. Pasamos de la "little Italy" (el Bronx, el barrio) a la gran Italia (Roma).

Voz. En su ***bautismo*** de sangre, Michele Corleone no podía hablar en italiano. En su vuelta a Italia nombra mal la ópera que representa el ***debut*** de su hijo como cantante. "Lo siento, es que pasé muchos años en Nueva York", dice casi disculpándose. Tras ello, su hijo le regala una canción en siciliano: es el "tema de amor", vuelto casi irreconocible al dársele voz.

Ojos, mirada. El que no oye sus propias palabras (no las recuerda, no se hace cargo) es muerto por una mirada que impide que se hable en vano. La muerte de Luchese es triádica. Se le dice en el oído palabras conocidas (públicas) para luego impedirle hablar –definitivamente– con un instrumento que corrije la visión.

Los gemelos Miranda custodian doblemente (y fracasan otro tanto) el teatro donde se asiste a la representación de la ópera. Como un dios Jano, bifronte y ya inútil –se nos sugiere– es reemplazado por ese oráculo circular del cine que puede ver todas las posibilidades de la representación.

Público. Las actitudes de los personajes que asisten a la representación operística, son otras tantas posibilidades de espectadores potenciales (del arte, del cine, de la vida). Altobello, confiado, tararea seguro una melodía por demás conocida. Piensa que la ópera (el arte, la vida, el cine) no tiene ya sorpresas. Michele, cuenta detalles al oído a Kay. Curioso. ¿Qué

puede estar contándole cuando en realidad no pudo siquiera pronunciar bien el nombre de la obra? Seguramente hablan del hijo de ambos, como ***doble*** de una tragedia siciliana. La otra hija (María), en el palco, espera su turno (luego comprenderemos) para ser víctima real de la tragedia. Una Ifigenia católica, asesinada por un falso sacerdote, al ocupar por "azar" el lugar de su padre "¿Por qué me hacés esto?" La sangre de la herida mancha, simétricamente, al padre y al amante. Finalmente, y cambiando lo que haya que cambiar, Corleone será recordado como una voz, ese "cambiando lo que haya que cambiar", bien entendido, es la tragedia.

Hijos y ahijados. Los dos hijos son sacrificados como dobles representantes: Antonio como doble en una representación siciliana y María, ya sabemos cómo. Coppola-Corleone vuelve a Italia y así como reconoce a Vincenzo (adoptándolo) también Coppola reconoce –fílmicamente– a los respectivos "ahijados" de Visconti y Pasolini, adoptándolos como símbolos: Helmut Berger y Franco Citti. Genio, recuérdese, es el que asimila, refractándolos, los estilos anteriores legitimándolos como un padrino legitima a sus ahijados.

Preguntas por el estilo. ¿Qué es lo italiano, qué es lo católico, qué es lo romano, qué es lo trágico? y a su vez ¿qué es lo trágico-católico-romano-italiano? Una forma de representar: el mundo, la vida, el cine. Toda forma pugna contra su befa, su parodia, su inversión; la forma lucha contra lo in-forme. Corleone ajusta las cuentas con todos los mercaderes: del templo, del cine y de la vida; todo eso puede hacerse si se está dispuesto a pagar un precio que es signo de sacrificio y sacrificio es: hacer lo sagrado, y su representación es recordar el secreto, recordar lo oculto del culto. Pero cómo, no era que el arte, la ópera, el cine y demás lo habíamos entendido, y entender no era no tener problemas, domesticar, catalogar, limar las garras, poner sobre la repisa o la mesa de luz; pero cómo, no estaba ya todo etiquetado, pulido, embalsamado en discotecas, bibliotecas, cinetecas, museos del hombre, del cine y demás. Sí, claro, hasta que alguien se atreve a ponerlo en escena.

por ANGEL FARETTA

Sobre la representación

"Efectivamente, la tragedia es mimesis de una acción noble y eminente, que tiene cierta extensión, en lenguaje sazonado, con cada una de las especies de especias separadamente en sus diferentes artes, cuyos personajes actúan y no sólo se nos cuenta, y que por medio de piedad y temor realizan la purificación de tales pasiones (...)

"Y puesto que son personajes que actúan los que hacen la mimesis en primer lugar de una manera necesaria la organización del espectáculo será una parte de la tragedia (...)

"Y ya que es mimesis de una acción y es realizada por unos personajes que actúan, que necesariamente son tales o cuales por su carácter o su pensamiento (pues por esos decimos que las acciones son tales o cuales y por ellas todos triunfan y fracasan), pero la fábula es la mimesis de la acción, pues llamo aquí 'fábula' a la composición de los hechos, y 'caracteres' a aquello por lo que decimos que los que actúan son tales o cuales, y pensamientos a aquello en lo que los que hablan muestran algo o incluso hacen patente su decisión.

"Así pues, necesariamente las partes de toda tragedia son seis y mediante ellas la tragedia es como es; y esas partes son: fábula, caracteres, elocución, pensamiento, espectáculo y melopeya. En efecto con qué imitan son dos partes, cómo imitan una, y lo que imitan tres, y aparte de éstas no hay ninguna (...)

"La más importante de estas partes es la organización de los hechos, pues la tragedia es mimesis no de hombres sino de acciones y de vida. Por consiguiente no actúan para mimetizar los caracteres, sino que abarcan los caracteres por medio de las acciones; de manera que los hechos y la fábula son el fin de la tragedia y el fin es lo más importante de todo."

Aristóteles, *"Poética"*.

"Las cosas sublimes, en efecto, no llevan a los oyentes a la persuasión sino al éxtasis. Siempre y en todas partes lo admirable, unido al pasmo o sorpresa, aventaja a lo que tiene por fin persuadir o agradar. Pues que algo sea convincente en la mayoría de los casos depende de nosotros. (...) La experiencia en la invención y en el orden y disposición de los hechos no se nos hacen evidentes a partir de uno o dos pasajes, antes apenas si se traslucen de la textura entera del discurso; en cambio cuando lo sublime se manifiesta oportunamente en alguna parte, dispersa todas las cosas a manera de un rayo y pone a la vista de forma inmediata la fuerza del orador en toda su plenitud."

"También las representaciones imaginativas, mi joven amigo, contribuyen al peso, a la elevación y al espíritu de competición del estilo. Así al menos las llamo yo: algunos las llaman producciones de imágenes. Pues se llama comúnmente 'fantasía' –representación imaginativa– a cualquier cosa que de alguna manera connota un contenido de pensamiento capaz de dar lugar a una forma de expresión. En la actualidad el nombre se usa principalmente en aquellos casos en que, bajo la influencia del entusiasmo y la emoción, pareces ver y pones delante de los ojos de los oyentes las cosas que dices. Por lo demás, no podría pasarte inadvertido que las 'representaciones imaginativas' tienden a un fin en la retórica y a otro fin distinto en la poesía, ni que en la poesía el fin de ellas es el pasmo o la sorpresa, mientras que en los discursos su fin es la evidencia, aun cuando ambas (retórica y poesía) buscan lo patético y la emoción comunicativa."

Longino, *"De lo sublime"*.

"...algunos pocos hombres fuertes se apartaron del estado malvado del mundo sin ley y fundaron las familias, con y por las cuales hicieron cultivables los campos. Los demás, mucho después, se apartaron también de aquel estado y se refugiaron en las tierras cultivadas por estos primeros padres."

Vico, *"Ciencia Nueva"*.

"Primero acaece la vida; luego un poco o mucho más tarde (pero más tarde) tiene lugar la teoría; no viceversa, primero la teoría y luego la vida. Primero el arte, la obra de arte, luego la filosofía del arte, y así con todo."

Kierkergaard, *"Diario"*.

"El aspecto ético del mundo nos sume finalmente en innúmeras, crueles y absurdas contradicciones, donde parecen extinguirse los últimos vestigios de la fe, de la esperanza, del amor y hasta de la razón misma. Me inclino a la convicción de que el mundo ha de ser sólo un espectáculo cuya finalidad, si os gusta, es la de despertar temor, amor, adoración u odio pero jamás desesperación. Esas visiones deliciosas o dolorosas, representan una finalidad moral por sí mismas. Lo demás corre de nuestra cuenta..."

Joseph Conrad, *en una carta*.

MORGAN

El último gran golpe

© José Ortiz y Segura

CÁRCEL DE METROPOL, DOS DE LA MADRUGADA.



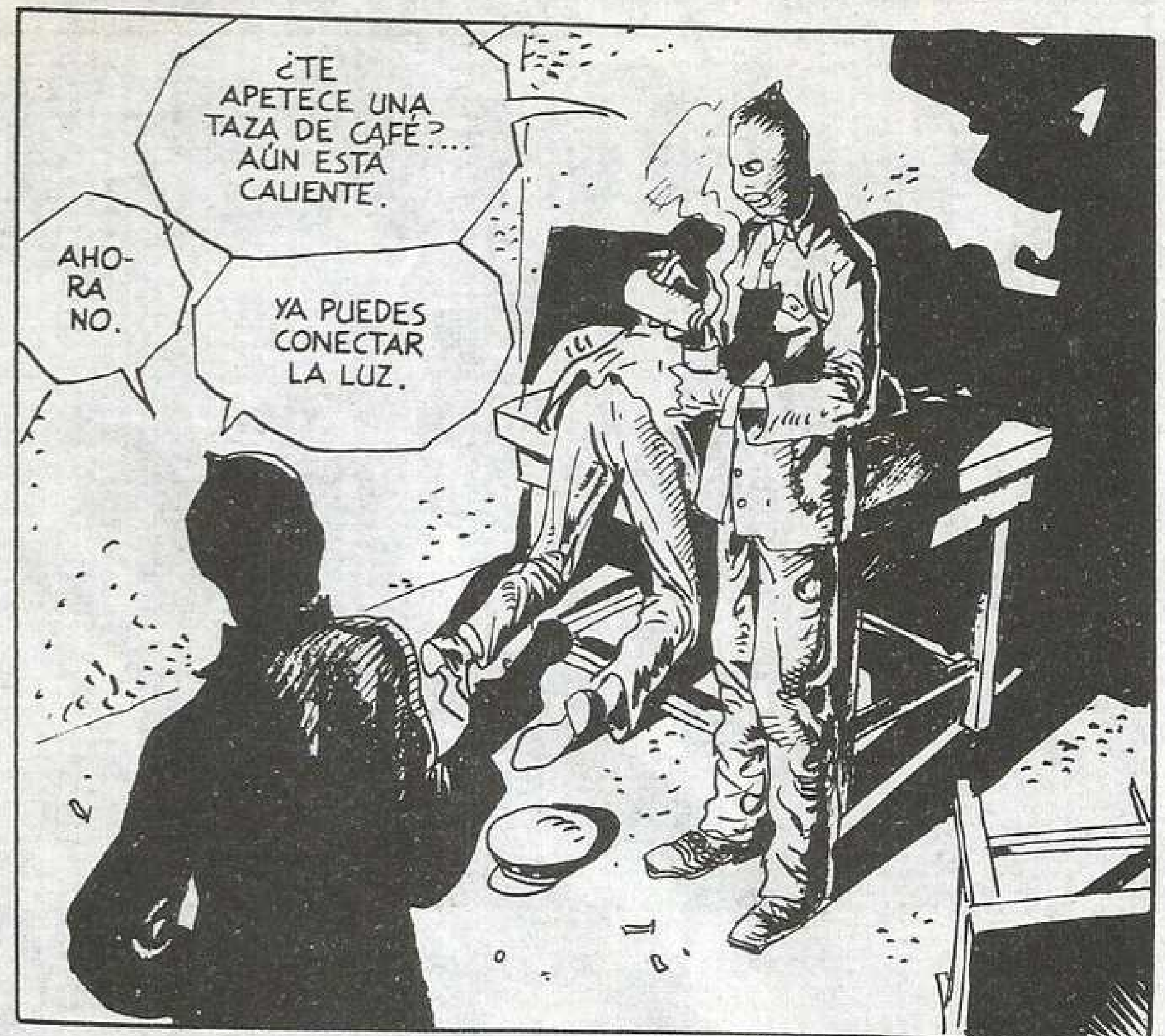






MORGAN / Guión: **Antonio Segura.** Dibujos: **José Ortiz.**


TUUK
CRACK!


¿TE APETECE UNA TAZA DE CAFÉ?... AÚN ESTÁ CALIENTE.
AHORA NO.
YA PUEDES CONECTAR LA LUZ.


¿PODRÁS CON ESTE TRASTO?
CONTADURÍA
JE JE JE... CON LOS OJOS CERRADOS Y LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA.


YA ESTÁ.
KLIK


AYÚDAME, BASTARDO... ¿QUÉ TE OCURRE...?


ESTOY LLORANDO COMO UN CRÍO... HABÍA OLVIDADO LO BIEN QUE HUELE LA PASTA.
CASI TAN BIEN COMO UNA MUCHACHITA DE DIECIOCHO AÑOS.
2/2


UNA HORA DESPUÉS.
FUERA DE LAS CELDAS. ¡¡RÁPIDO!!


¿A QUÉ VIENE ESTE JALEO, SARGENTO?
SI MUERO DE UNA PULMONÍA NO PODRÉ CUMPLIR LA CADENA PERPETUA... Y NO ME GUSTARÍA ESTAFAR A LA SOCIEDAD QUE ME CONDENÓ A ELLA.

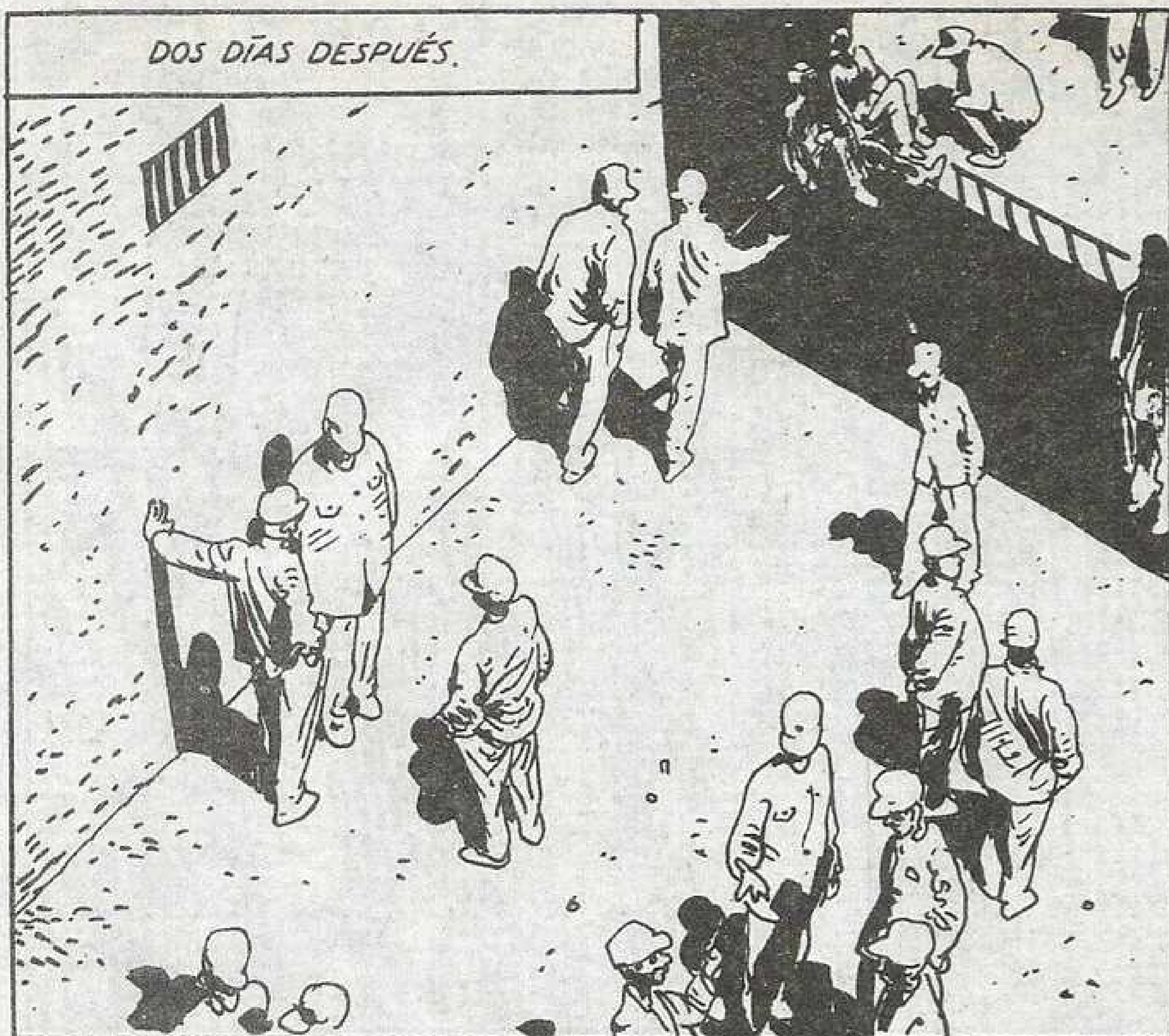

CACHÉALOS... Y VOSOTROS, EMPEZAD A PINCHAR LOS COLCHONES. GOLPEAD LAS PAREDES, PUEDEN TENER UN ESCONDITE DISIMULADO EN LAS TABLAS.
619


THUD
THUD
THUD

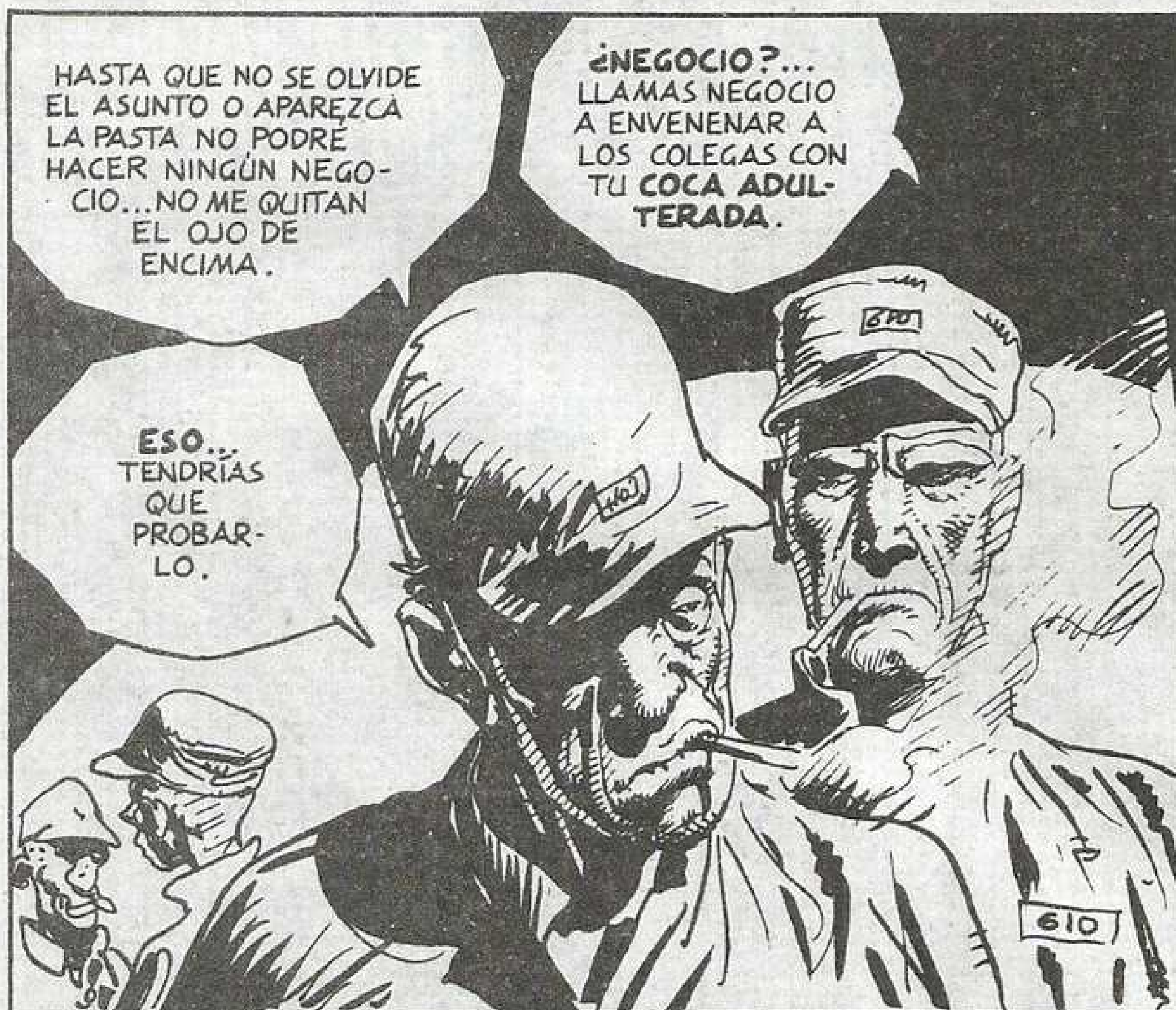

91
MAL ASUNTO, MORGAN... NO LES HE VISTO TAN NERVIOSOS DESDE QUE SAM EL CHULO METIÓ A UNA FULANA EN LA SEXTA GALERÍA Y LA PUSO A HACER UN STRIP-TEASE.


SARGENTO... ÉSTE TENÍA CINCO DOSIS DE COCA METIDAS EN UN ZAPATO, Y EN LA CELDA 118 HAN ENCONTRADO UNA PASTILLA DE CHOCOLATE.


QUE SE LA COMAN...
BUSCAMOS LA NÓMINA... NUESTRA NÓMINA... CUATRO MILLONES DE METROPOLES ROBADOS ANTE NUESTRAS PROPIAS NARICES.
P.M
2/3


DOS DÍAS DESPUÉS.


VAMOS, ARCÁNGEL... NO CREO QUE NO SEPAS QUIÉN DIO EL GOLPE. EN ESTA CÁRCEL NADIE SE MUEVE SIN TU PERMISO.
ESTA VEZ NO... ESTA VEZ HAN TRABAJADO POR LIBRE Y ME HAN JOROBADO BIEN.


HASTA QUE NO SE OLVIDE EL ASUNTO O APAREZCA LA PASTA NO PODRÉ HACER NINGÚN NEGOCIO... NO ME QUITAN EL OJO DE ENCIMA.
¿NEGOCIO?... LLAMAS NEGOCIO A ENVENENAR A LOS COLEGAS CON TU **COCA ADULTERADA**.
ESO... TENDRÍAS QUE PROBARLO.
610


DAME EL RELOJ QUE ME HAS ROBADO.
MIERDA... SOY UN HONRADO CRIMINAL... NO UN CHORIZO COMO TÚ.


TÚMBALO, VIEJO.
JA JA JA... ARRÉALE CON LA IZQUIERDA.


QUIETOS...


LO VEO Y NO LO CREO... CAPONE Y EL HUESOS PARTIÉNDOSE LA JETA.
¿POR QUÉ TE EXTRAÑAS?
LLEVAN TREINTA ANOS EN LA MISMA CELDA... SON MÁS QUE HERMANOS.
214


QUIETOS... DEBERÍA DAROS VERGÜENZA.



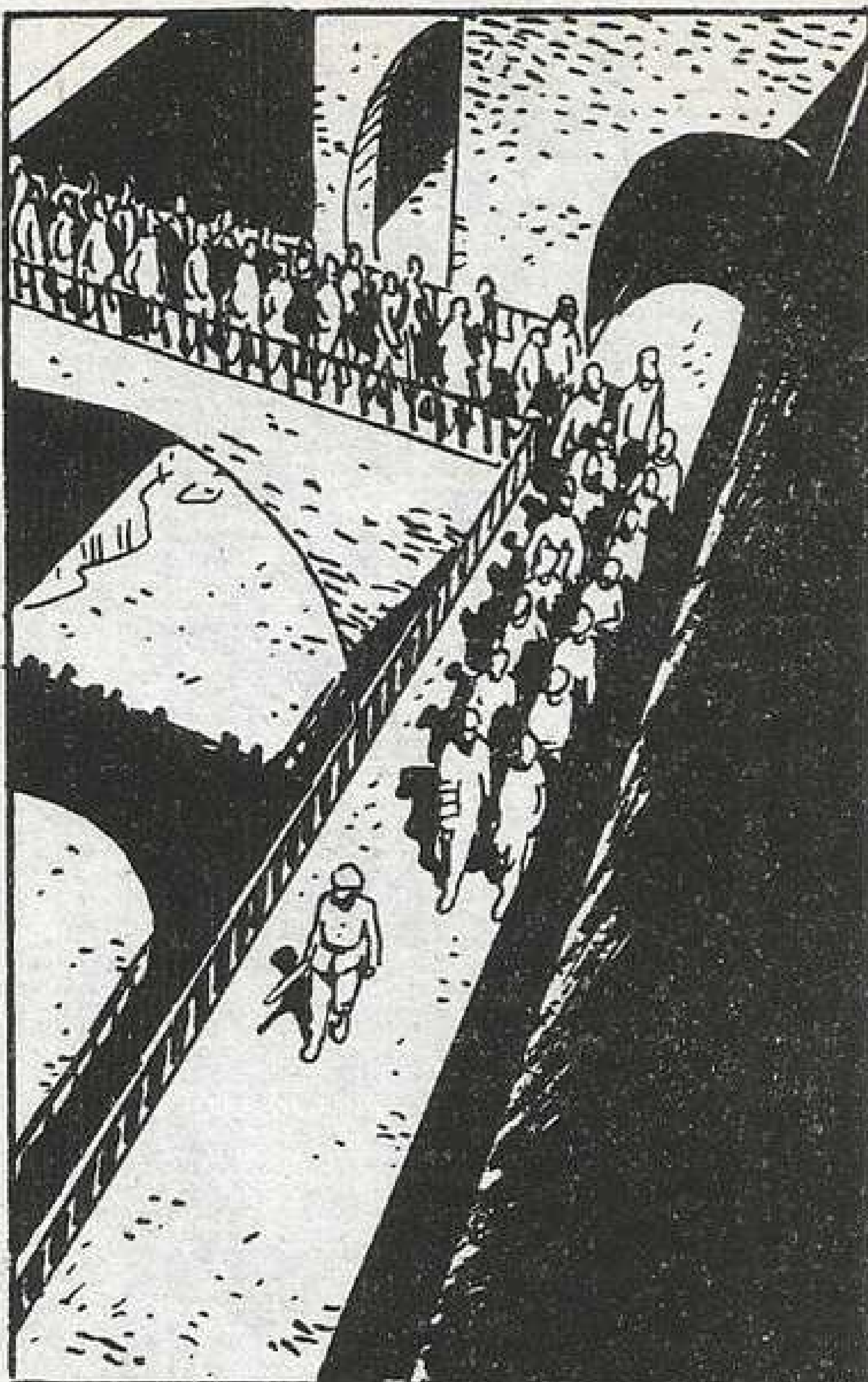





SE LO ANDABA BUSCANDO... LA **COCA** QUE VENDÍA ERA PURA PORQUERÍA.
¿HAS VISTO QUIÉN SE LO HA CARGADO?
SÍ... EL HOMBRE INVISIBLE.


¿LE TENÍAS ASEGURADO?
DÉJAME TRANQUILO.
91
403


FORMAD LA FILA... VOLVÉIS A LAS CELDAS.
P.M
2/5




JE JE JE... DEBERÍAS HABER VISTO LA CARA QUE PUSO EL ARCÁNGEL... SE LE ESTÁ COMPLICANDO LA VIDA A TOPE.


EL TIPO AL QUE ACABAN DE DARLE CUCHILLO TRABAJABA PARA ÉL.
LE VENDÍA LA DROGA Y SACABA LA PASTA DE LAS GANANCIAS FUERA DE LA CÁRCEL... Y NO ME PREGUNTES CÓMO LO HACÍA.


610
MUY CURIOSO.


¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ACABO DE DECIR?... LE SACABA LA PASTA FUERA DE LA CÁRCEL.
ID ENTRANDO EN LAS CELDAS... EN SILENCIO.


¿ESTAMOS PENSANDO LO MISMO?
CREO QUE SÍ.
EL ARCÁNGEL PLANEÓ EL ROBO DE LA NÓMINA... HIZO QUE SU HOMBRE SACARA EL BOTÍN DE LA CÁRCEL Y DESPUÉS ORDENÓ QUE LO LIQUIDASEN.


PERO LIQUIDARLE, ¿POR QUÉ RAZÓN?
ESO ES LO QUE TENEMOS QUE AVERIGUAR, FILÓSOFO.
SILENCIO.
2/6


AL DÍA SIGUIENTE.


HOLA MIL AÑOS, QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.
DÍ MEJOR QUÉ ME VAS A PAGAR POR HACÉRTELO.
DOS CARTONES DE NEGRO.
ESCUPE LO QUE SEA.


DILE AL ARCÁNGEL QUE QUIERO HABLAR CON ÉL... QUE TENGO UNA IDEA DE CÓMO SALIÓ LA PASTA DE LA NÓMINA DE LA CÁRCEL... Y QUIÉN DIO EL GOLPE.


PARA ESO NO ME NECESITAS... ESPERA UNA HORA Y DÍSELO EN EL PATIO CARA A CARA.
Y ADEMÁS... TODOS SABEN QUE ODIO A MUERTE A ESE MAFIOSO... QUE ANTES ME CORTO LA LENGUA QUE HABLAR CON ÉL.


LO SÉ... POR ESO QUIERO QUE LE LLEVES EL RECADO... PORQUE NO ESTÁS EN SU NÓMINA DE NAVAJEROS... ¿LO HARÁS?


ESPÉRALE EN EL SÓTANO DE LAS CALDERAS A LAS OCHO... SI LE INTERESA EL ASUNTO OS VERÉIS ALLÍ.
2/7


LAS SIETE... SI EL ARCANGEL QUIERE JUGARMELA, LE VERÉ VENIR... A ÉL O A LOS QUE MANDE A RAJARME.

KLIK


TZACK



SI LA MALDITA BALA NO ME MATA, LES HE GANADO LA PARTIDA... DEMASIADO FÁCILMENTE...
2/8


ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE QUIERA CONOCERTE.


TIENES MUCHA SUERTE, HACE UNOS AÑOS HUBIERA PODIDO DESTROZARTE CON UNA SOLA MANO.
NO TIENE NINGÚN MÉRITO VAPULEAR A TRES VIEJOS.


TIENES DOS MINUTOS PARA CONTARME LA HISTORIA.


PREPARAMOS EL ROBO DURANTE TRES AÑOS... NO PODÍAMOS FALLAR, TENÍAMOS UN TÚNEL HASTA LAS OFICINAS... EL RESTO FUE FÁCIL.
LE ENTREGAMOS EL BOTÍN AL HOMBRE DEL ARCÁNGEL... LO SACÓ DE LA CÁRCEL... SE QUEDABA CON LA MITAD.


EL MUY CERDO QUERÍA MÁS... EMPEZÓ A AMENAZARNOS... MONTAMOS LA COMEDIA DE LA PELEA EN EL PATIO Y APROVECHANDO EL ALBOROTO... LE ACUCHILLÉ.


LOS TRES MORIRÉIS EN LA CÁRCEL... ESTÁIS CONDENADOS A LA PERPETUA...
NUNCA SALDRÉIS DE AQUÍ... POR ESO ME PREGUNTO PARA QUÉ NECESITÁIS LA PASTA... QUÉ OS IMPULSÓ A DAR EL GOLPE.


ESA ES OTRA HISTORIA.
2-9


DOS SEMANAS DESPUÉS.
TERMINA DE UNA PUÑETERA VEZ... ¿PARA QUÉ QUERÍAN LA PASTA?


LLEVO TRES AÑOS AQUÍ... NADIE HA VENIDO A VISITARME, NI SIQUIERA MI EX-MUJER.
Y A TI TE PASA LO MISMO... LOS DOS VIVIMOS EN LA MÁS COMPLETA SOLEDAD... NO HAY NADIE QUE SE PREOCUPE DE SI ESTAMOS VIVOS O MUERTOS... NO LE IMPORTAMOS A NADIE.


MIL AÑOS, CAPONE Y HUESOS TAMPOCO TENÍAN QUIEN LES VISITARA... PERO HAN SIDO MÁS LISTOS QUE NOSOTROS.
CON EL DINERO SE HAN COMPRADO UNA FAMILIA... TIENEN LA OBLIGACIÓN DE VENIR A VERLES CON SUS HIJOS UNA VEZ AL MES... Y LLAMARLES **PADRES** Y **ABUELITOS**.


SE HA TERMINADO EL TIEMPO, VAYAN SALIENDO POR FAVOR.


ESOS TRES VIEJOS ASESINOS SE HAN COMPRADO UN TROZO DE HUMANIDAD... O SI QUIERES, SU PORCIÓN DE AMOR... Y NO SERÉ YO QUIEN SE LO ROBE.


©
SEGURA
FIN
2/10

DOSSIER

ABASTO

texto RODRIGO TARRUELLA

MERCADO DE MITOS

Centro de leyendas urbanas, hace tiempo que dejó de ser un laberinto de cajones de frutas y verduras para convertirse en palacio vacío y en reformas. En las páginas que siguen hay recorridos y recuerdos, historias e historieta, una canción de Luca Prodán y una mirada sobre el arquitecto que levantó, sobre Corrientes, a mitad de camino del centro y el cementerio, un emblema de la ciudad.

fotografías TITO LA PENNA y EDITH RODRIGUEZ

EDITH RODRIGUEZ

"Todo lo que se ve ya no existe"
(Nicolás Olivari)

El Mercado de Abasto es la ruina emblemática de Buenos Aires, ciudad en ruinas también. La Reina del Plata, la "Ciudad-Puerto" o zabeca de Goliath se ha convertido en la tierra baldía sudaca, tienda fugaz de mercachifles y tenderos, la Fenicia sur. Además del dulce de leche, la birome y la picana ***los argentinos podemos hoy enorgullecernos (ante el mundo) de producir ruinas prontas, seguras y en cantidad.*** No tenemos nada que envidiar a Machu Pichu, Angkor Vat, Tenochtitlán, los estudios de la Metro Goldwyn Mayer o el muro de Berlín. Superamos por varios escombros los trabajos del tiempo sobre quechuas –con incas o sin ellos–, mayas, aztecas y cairotas de ***smog*** piramidal. Algún pedazo de Partenón se nos cae diariamente por acá sin necesidad de cruzar el océano. Podríamos–ya–entrar en el período de la veneración y vivir de rentas de mampostería, como todo país antiguo y sabio del circuito planetario *"Cultura de las Ruinas"*. La cultura de rentas es una vieja tradición nacional. Basta de envidiar adoquines ajenos.

El Mercado de Abasto es la ruina emblemática nacional, la ruina que coordina las demás ruinas, desde San Telmo a las de San Ignacio en Misiones. Su inmensa mole, mezcla de ***Catedral, estadio de fútbol*** y ***terminal de ferrocarriles,*** es aún reservorio, claustro, ámbito de leyendas y fantasmas porteños. Quizá no sea volado por dinamiteros franceses ***(Warnes Karma),*** ni acceda al destino de clisé tilinguería-culturosa de nuestra Gran Biblioteca Nacional Gran. Probablemente, su estado actual de esqueleto de ***mamut*** pétreo se convierta en otro maldito ***Shopping Center.***

Viví cerca del Mercado de Abasto dos años: del '88 hasta el año pasado. Cada día que pasaba a las 8 de la mañana rumbo a mi trabajo, quedaba impresionado por la visión del extraño y fantasmagórico edificio. La inmensa cuadra-baldío que acompaña uno de los flancos, y la ausencia de edificios altos convierte a la mole, enmarcada por un cielo libre, límpido, vacío de torres y rascacielos, en una obra maestra de nuestro realismo fantástico, una de las más preciadas y efímeras joyas del ***"fantastique argentin"***. El patrimonio de ruinas circundantes –que rememora San Telmo, Jujuy y San Juan después del terremoto del '44– no hace sino acentuar ese carácter. ***Un clima a lo El Eternauta es lo primero que viene a la cabeza.*** Los ensueños voladores del ***Little Nemo*** de McCay y las pesadillas del Viejo Breccia tienen que ver con él. Sobre todo, cuando uno vuelve de noche a esta zona de anticuarios, linyeras, gatos, ratas vivas y muertas, conventillos anacrónicos, basura, casas de las que sólo queda el frente, como si fueran escenografías teatrales o dibujos de Steinberg –esperando el soplido o martillazo de la misericordia–, y fantasmales cantinas de otro mundo pero con precios de éste, ***esperamos en cualquier instante, toparnos en cualquier esquina con Mort Cinder.***

Mezcla perfecta de realidad e ilusión, la mole se yergue en un territorio de resaca digno del ***Stalker*** de Tarkovski. ***Su inmenso vientre vaciado es hoy transitoria casa de los fantasmas donde se refugian todos los espectros porteños de varias décadas, esperando ser convocados y enterrados.*** Una convención de espíritus se reúne por las noches para protestar. Como fantasmas de Canterville o de Manuel Romero. Sus quejas tangueras son inútiles. ¿Se convertirá el esqueleto del dinosaurio en un nuevo –mayor, grande, pesado– "pecado original de la Reina del Plata"? No. Seguramente pronto será completada la tarea. La "cultura de los amnésicos-***Shopping Center***" lo exige. Ningún Neruda cantará sus ruinas, sus habitantes. NingúnCoppola para rememorar en infinitos ***flashbacks*** las ceremomias de puesteros y malevos, la saga de nuestra inmigración. *"Una canción de gesta se ha perdido en sórdidas noticias policiales"*. Es el precio de ser colonia, como todos sabemos. Pero a no preocuparse. Muy pronto, con viento a favor, tendremos –instalado y funcionando– un nuevo módulo consumístico de la Era Marco Ferreri. El Spinetto, si subsiste, estará acompañado. Podremos entrar (confiadamente) a comprar nuestras verduras y pollos y detergentes y chalecos de fuerza a este nuevo ***OVNI*** con música funcional y cascadas, en medio de la miseria circundante. Esta asepsia gastro a lo Disneylandia dejará como porotos de soja las imaginaciones de ***Bradbury & Spielberg*** juntos. Los espectros no convocados –y por lo tanto imposibles de enterrar– volverán por lo tanto, más tarde.

Gardelandia

"Los poetas adoran las ruinas".
(W.H. Auden)

El 14 de octubre del '84 se cerró el Mercado. A las 12 de la noche, cuarenta empleados municipales colocaron las leyendas mortuorias. Antes, en los años '50, sirvió de ámbito a un film con Tita Merello. Después del cierre lo utilizaron, con distinta suerte, Solanas y Jorge Acha ***(Stándar)*** amén de innumerables cortos publicitarios. Inspiró también letras de Tuñón y Prodán (ver recuadro). El primer Abasto nació por 1889 de la unión de un grupo de quinteros italianos. ***El Abasto Viejo aparece en la época que nacen el tango, el cine, el jazz, la historieta: hermanos y hermanas en la cultura popular.*** Los frutihortícolas eligieron como lugar un baldío llamado *"el hueco de Devoto"*, una antigua cancha de "pallone" (juego italiano de pelota) propiedad de los ***Devoto Brothers.*** La construcción fue una de las primeras en utilizar una estructura de hierro fundido. *"Esto coincide con la incorporación masiva del hierro para la edificación, época en que también fuera construida, como un símbolo, la torre Eiffel de París"*. Como las poblaciones surgidas ante la aparición de la línea ferroviaria, el Mercado aparece luego que el primer tranvía ***(trainway)*** comienza a circular por Triunvirato (Corrientes), hacia 1887, el año siguiente de la muerte de Hernández.

Con el emporio del morfi, y locomoción asegurada a la quinta del ñato ***–ir en trainway al muere–*** surgen nuevas faunas: el quinielero– *"muchos discuten su invención, pero quien más beneficios obtiene de ella es un personaje llamado José Betronila. Desde su cigarrería se convierte en el primer quinielero. Vive en Corrientes entre Jean Jaurés y Anchorena. Es el introductor, el pasador y el pagador. Y generalmente, el ganador"* (La Razón, 1966)– y una nueva ***lingua:*** el cocoliche, producto de la mezcla de dialectos calabreses, napolitanos, piamonteses y genoveses con las voces del gauchaje acarreador de vegetales en carreta.

El nuevo lugar del mito

"Aquel Abasto que la mente párvula había hecho infinito como el cosmos."
(Edmundo "Pucho" Guibourg).


EDITH RODRIGUEZ

El *new market* se inaugura en marzo del '34, un año antes de la muerte del troesma, en plena "década infame". El presidente emblemático de esa década, Justo, inaugura la mole, ***ideada por los arquitectos Victor Sulčič y Raúl Bes y el ingeniero Delpini.*** Hay que rebobinar la película para ir al encuentro de los fantasmas. La memoria cuenta que Gardel y "El Oriental" Razzano se conocieron y batieron a duelo de payada en la casa de un tal Gigena, en la calle Guardia Vieja allá por el año '11. También que Gardés le compró casa a la vieja en una lleca de nombre fatalmente francés, Jean Jaurés, la legendaria casa de ***CG. Abasto fue recorrida por los giros de El Cachafaz, las primeras piñas de Firpo, los lamentos de Bettinoti, el fueye de Villoldo, el diablo que andaba en los choclos.*** La memoria recuerda a Carlitos cantando en el ***O' Rondeman,*** de Agüero y Anchorena, al fueyero Ricardo Malerba en busca de material proteico, a Gatica de changador. La memoria difumina cantinas, cafés, fondas, peringundines. *"En Anchorena y Corrientes se encontraba la fonda **Cinco el plato**, donde todas las comidas costaban 5 centavos. Sobre la misma calle, el café **El Ñato**, famoso por su reñidero de gallos. Allí se solía ver al 'MACETA', dueño de dos peleadores famosos: el Ala Blanca y el Cogote Pelado.(...) Los cafés de Lavalle, Anchorena, Agüero eran lugares obligados de barras terribles".*

Abasto now

El Abasto rioba limita con el zoco del Once, Almagro de mi vida y, cruzando Córdoba, se va perfilando el distante Barrio Norte. Alguna vez el gran Antonio Berni ideó un centro cultural para el espacio que ocuparan el hueco de Devoto y los dos mercados. Muerto Berni, el proyecto soñado de un ***Pompidou*** sudaca aún circulaba. La elección del catastrófico ***Shopping*** faraónico –¿el ***crack*** del Hogar Obrero?– puso el predio donde se esperaba: junto al destino de las Galerías Pacífico, al Instituto de Cinematografía y el anteúltimo lugar en el mundo en presupuestos para educación. El país fenicio sigue determinando fugas metafísicas. Ningún territorio del Universo ha dado tantos ases del ***"proyecto imposible desarrollado"***, desde Macedonio a Amancio Williams, pasando por

Arlt y Xul Solar con su proyecto de urbanización del Tigre. La cabeza de Goliath engendra despistados geniales.

Locus solus

El Abasto rioba alberga personajes del presente: el cineasta Eduardo Morera, uno de los últimos pioneros vivos de nuestro cine, junto con el legendario Antonio Ber Ciani. Morera filmó los famosos 10 cortos con Gardel (entre ellos el admirable ***Viejo Smocking***), cuyo ***casete*** se vendía en la estación ***CG***. Los escultores Naúm Knop y Kósice, el acuático, y la Marcia Schwartz también habitan el terreno. Lugar de Babilonia, del taller de la Joya, de los ecologistas Amigos de la Tierra, de un centro rosacruz, y hasta una cantina salteño-itálica, donde se pasa de las empanadas a los vermichellis con total desenvoltura. No podemos alejarnos de ***Abastolandia*** sin mencionar dos maníacos obsesivos de genio: Ariel Rietti, pionero del uso de energía solar que ha instalado un laboratorio solar en su domicilio de Lezica al 3900. En esta casa –no soñada ni por Buster Keaton– luz, radio, teléfono, calefacción, reloj y ascensor funcionan a pulsiones solares. Rietti, aviador y docente en la Universidad de Lomas de Zamora, es autor del Auto Solar Argentino y de una moto ídem. *"Fui uno de los primeros en escribir con humo en el cielo* –contaba al periódico ***Nueva Ciudad,*** del Abasto– *y hasta tuve un circo aéreo: dábamos un espectáculo que incluía números de paracaidismo, acrobacias con el avión, y una carrera entre un auto, una moto, un caballo y un avión."*

Según los cronistas de ***Nueva Ciudad,*** del techo del living de Rietti cuelga el fuselaje del avión solar inventado con Virgilio Mira: el Golondrina V. El otro genio del despiste zonal es el mítico Héctor "Tito" Vena, el Santo Patrón de la ficha técnica para los cinéfilos. A cargo del no menos mítico cine club ***Núcleo*** –que recalara durante años en otra parada obligada de Abastolandia: el ***IFT*** o Sala Uno, en Boulogne Sur Mer– "Tito" Vena, jubilado en computación bancaria, es el sueño cibernético de Norbert Wiener al servicio de la obsesión cinéfila. Como si estuviera conectado con todas las redes y teminales de una gigantesca Cinemateca de Babel, Vena –que atiende llamados en medio de la noche desde lejanos puntos del país despejando incógnitas–, puede reconstruir filmografías enteras, ramificándose, ante la sola mención de un dato secundario, como un paleontólogo reconstruye un dinosaurio por un hueso o un arqueólogo toda una cultura por una tableta.



TITO LA PENNA

Final con niebla

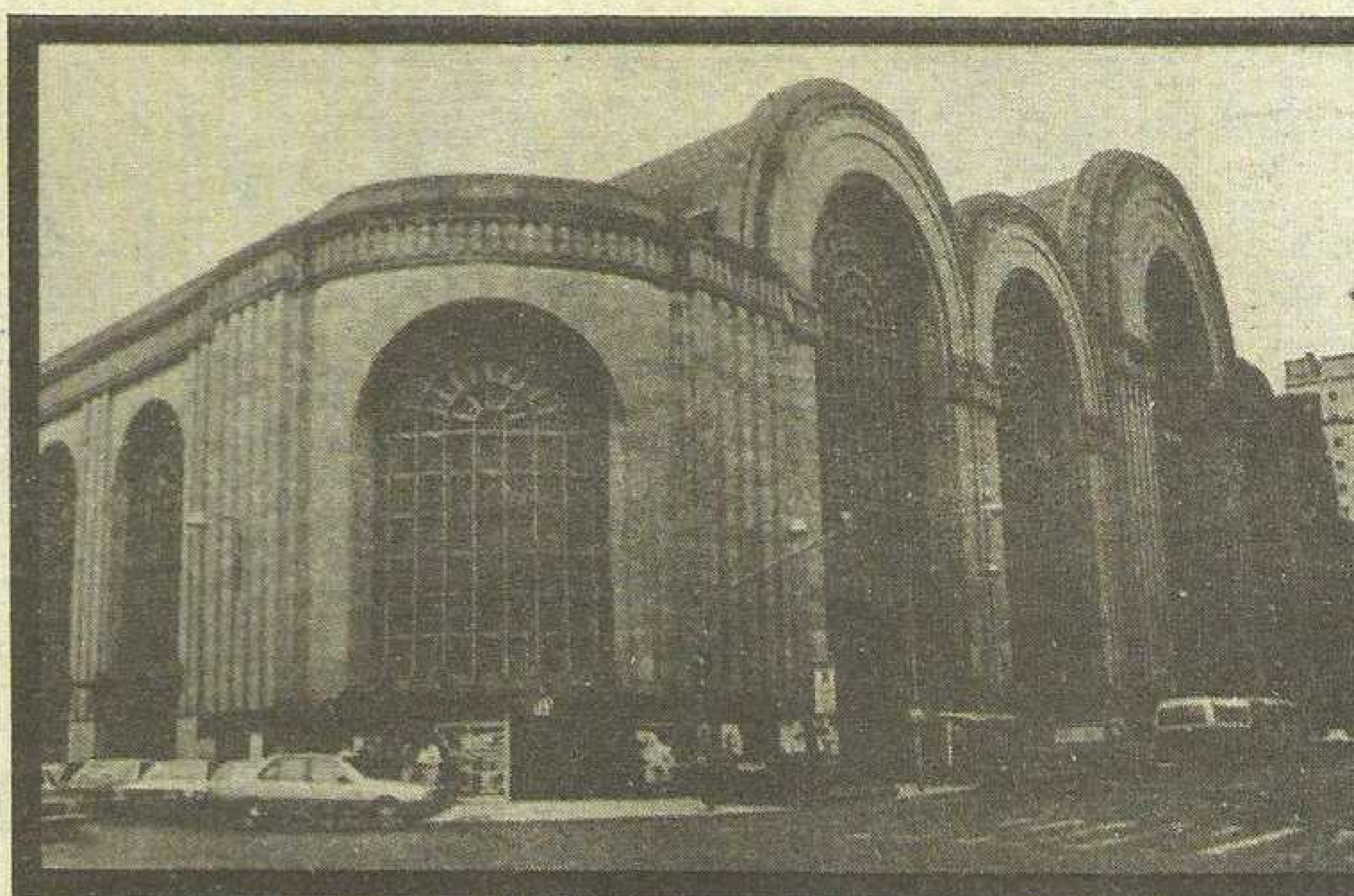
Cuentan que una noche volvían ***Gardel*** y ***Guibourg,*** el memorioso, caminando por Londres, y el ritmo del trote de un caballo de verdulero los asustó. *"En cuanto Carlos advirtió que yo acababa de atravesar por idéntica impresión de aparecidos, le entró miedo por haber pasado por un trance sobrenatural. ¿A vos te hizo el mismo efecto de estampida del Abasto? insistía. Visión curiosa, pues a medida que avanzábamos en tanto se levantaba el telón de la niebla, nos habíamos enfrascado en las mismas recordaciones inagotables en torno de las gentes y las cosas de aquel pedazo porteño".*

Agradecimientos: a *Nueva Ciudad*, el periódico barrial del Abasto –a cuyo 5° y último número (octubre-noviembre del '88) pertenecen la mayoría de las citas y mucha información–, al *Centro Cultural Recoleta* por los datos sobre Sulčič y a *Edith Rodríguez*.

MAÑANA EN EL ABASTO

Mañana de sol
bajo por el ascensor
calle con árboles
chica pasa con temor.
No tengas miedo, no.
Me pelé por mi trabajo.
Las lentes son por el sol
y para las gentes, aquí en el Abasto.
No vayas a la escuela
porque San Martín te espera.
Estás todo el día sola
mirás a mi campera.
Tomates podridos
por las calles del Abasto.
Unidos por el sol
que quiebra el asfalto del Abasto.
Hombre sentado allí
con su botella de Resero.
Los bares tristes, vacíos ya
por la clausura del Abasto.
José Luis y su novia
se besan ahí por el Abasto.
Yo paso y me saludan
bajo la sombra del Abasto.
Parada Carlos Gardel
es la estación del Abasto.
Sergio trabaja en el bar
en la estación del Abasto.
Piensa siempre más y más
será por el aburrimiento.
Subte línea B.
Y yo me alejo más del suelo
y yo me alejo más del cielo.
Ahí escucho el tren, ahí escucho el tren
y estoy en el subsuelo, estoy en el subsuelo.

Luca Prodán



SULČIČ

EL HACEDOR

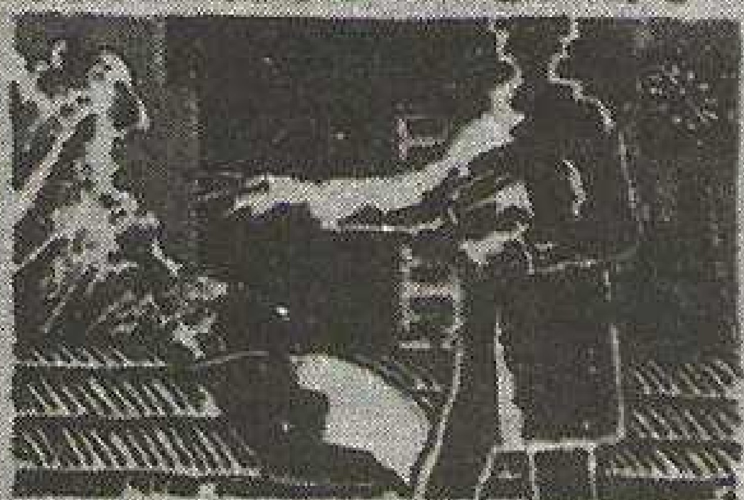
VICTOR SULČIČ (1895-1973), el principal artífice del Abasto, nació en un pueblo de pescadores cerca de Trieste, el puerto más importante del imperio austro-húngaro, "un verdadero conglomerado de nacionalidades", *y murió en otro puerto, el del* "crisol de razas", *entre* "las ruinas del imperio que jamás existió", *en plena primavera camporista del '73. El huérfano Sulčič fue educado por una tía y la lengua italiana de Trieste. Combatió en la primera guerra, estudiando arquitectura en Florencia & Bolonia. En Zagreb le organizó la casa al notorio escultor Iván Mestrovič, quien retribuyóle con la cabeza de un obispo (en bronce). Cansado de la persecución del fascismo italiano a la tribu eslovena –más de 30.000 emigrados, especialmente a Sudamérica–, Sulčič emigra en 1925 a Buenos Aires, invitado por un amigo de infancia: el famoso ingeniero Migone.*

Sulčič fue un talento polifacético, como Leonardo, Miguel Angel, Mario Cabré y el repelente niño Vicente de Rafael Azcona. Acuarelista, poeta, cuentista (su libro "La olla", así como sus sonetos, se exhiben en la muestra del Centro Recoleta), autor de un proyecto de casas prefabricadas incombustibles y antisísmicas, filántropo y financiador de periódicos, será –quizá– recordado por sus dos moles emblemáticas: el Abasto y el estadio de Boca. El Abasto fue eternizado (fea palabra, suena a matambre tiernizado) por el tango, los poetas populares y El Mundo. Las voces resisten más que el hierro fundido y la piedra. La Bombonera –presente en las fotos del CCR, *pero extrañamente escamoteada del programa de la muestra– fue convertida en signo mítico de* B.A. *por Hugo Santiago en* **Invasión**, *así como Oesterheld-Solano lo hicieran con la cancha de River en* **El Eternauta**. *El último libro de Sulčič* (**Juan Benigar, el sabio que murió sentado**) *trata de un antropólogo esloveno viviendo entre los mapuches y visitado por* **VS** *en 1943. Un año después el terremoto de San Juan lo llevaría a las casas antisísmicas.*

El Centro Cultural Recoleta le dedicó en marzo una exposición.

R.T.

TANGO













MINIMAL TANGO





Guión: **Rodrigo Tarruella.** Dibujos: **Dupleich.**


QUE CAMBIADO ESTA TODO.
LUCA VIVE
NO AL INDULTO
SI RICO ES PUEBLO YO ME VOYA VIVIR AL CAMPO


Y ASI TRANSCURRIAN EN EL TEDIO MIS COCHAMBROSOS DIAS DEDICADOS AL SPLEEN Y A LOS PARTAGAS...
QUE CALOR DE MIERDA!

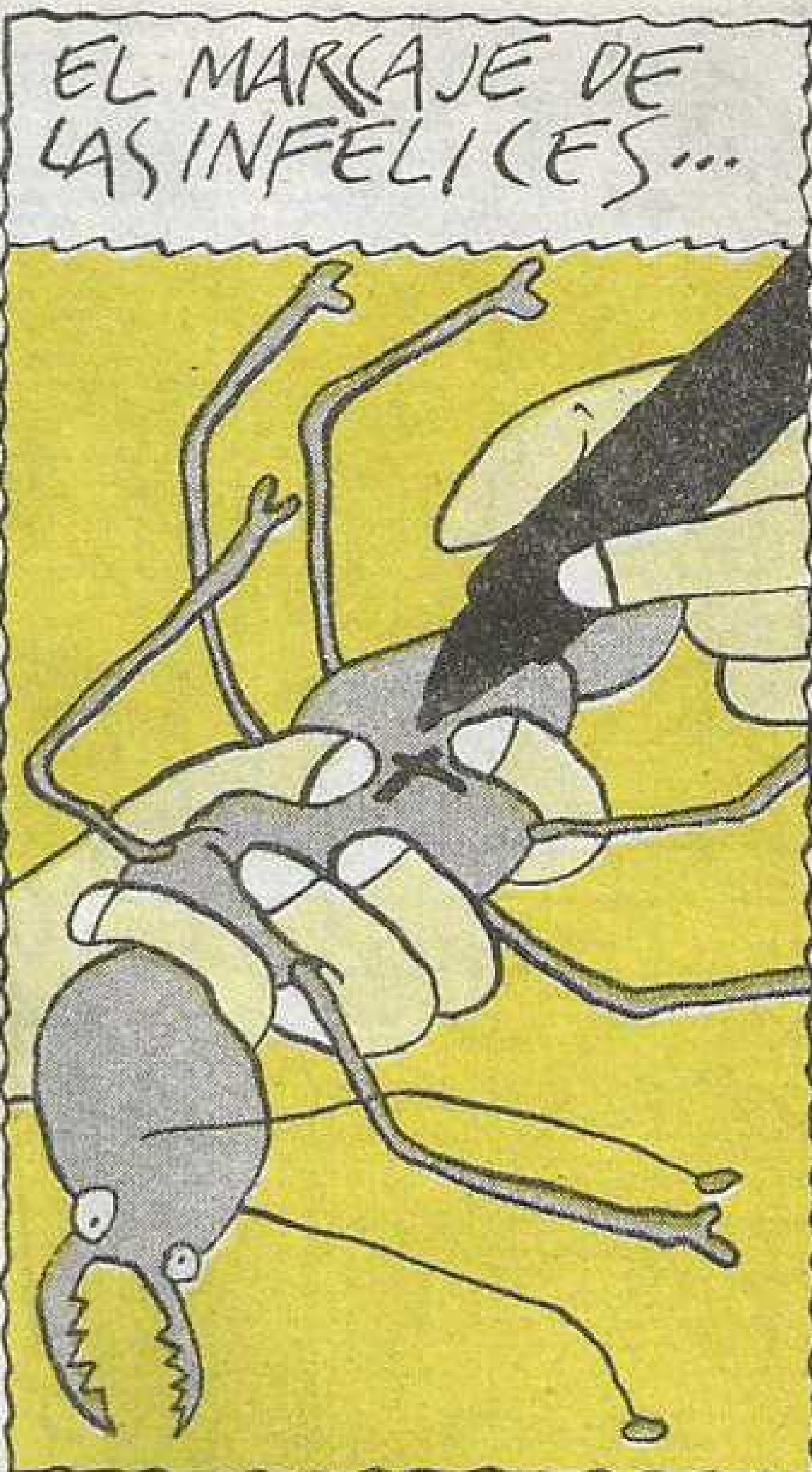

HASTA QUE UNA NOCHE CUANDO VOLVIA DE VER POR QUINTA VEZ "GOLPE AL CORAZON"...
ALL MY FRIENDS...
PATRIA LIBRE


...SUCEDIÓ.
HOLA?...
¿COMO ESTAS LOCO? ¿SIEMPRE LABURANDO?...
NO PUEDE SER!!...
PISCO


...ERA ELLA QUE RETORNABA! NORMA MADINESS MI AMADA ECOLÓGA.


AUN RECORDABA SU PELO...


SU MIRADA...
ALLA ALLA!!
SUS BUSQUEDAS CIENTIFICAS...
A ESA, A ESA!
SE ESCAPAN!!
MIA!


EL MARCAJE DE LAS INFELICES...

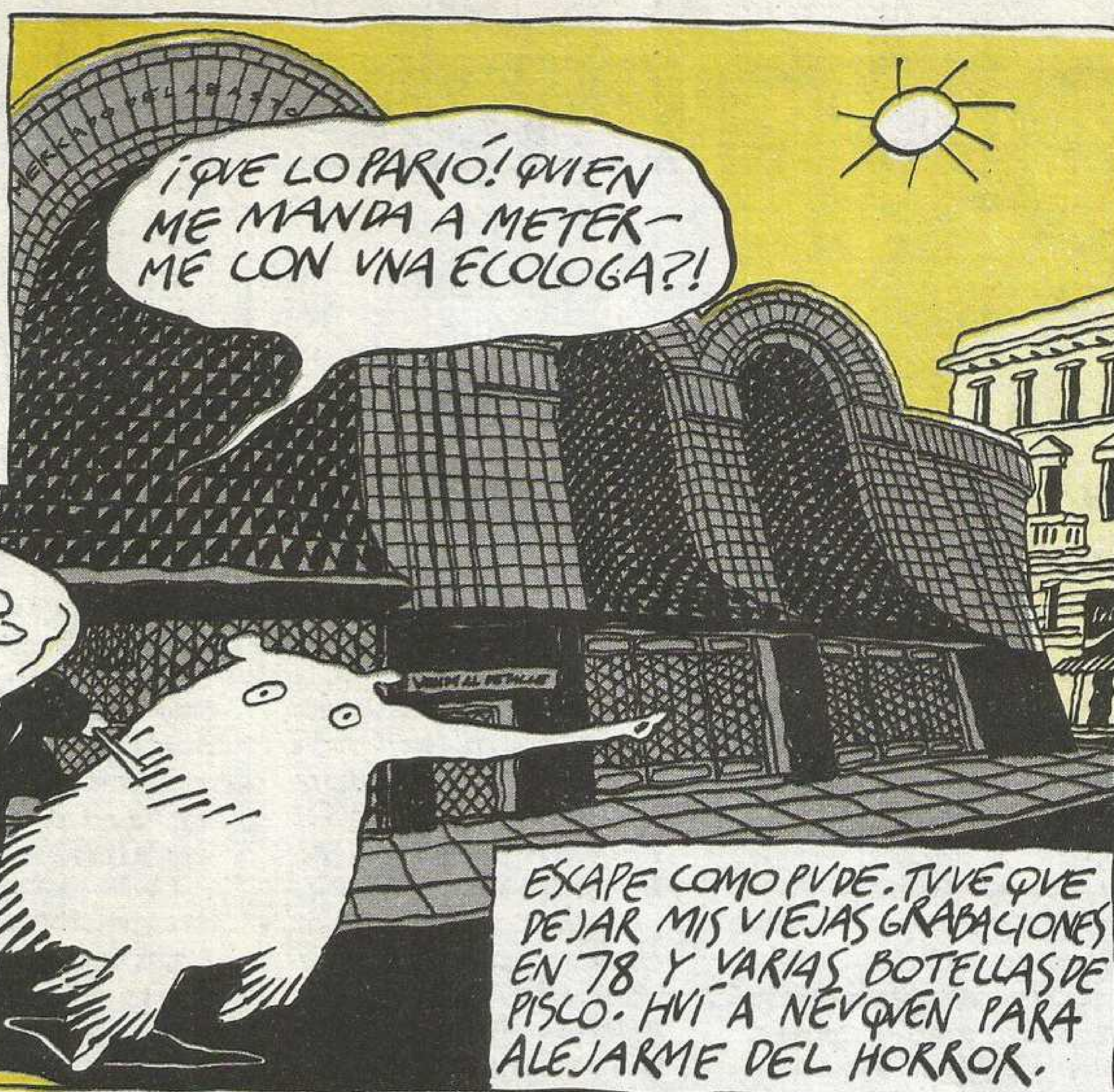

TANTOS AÑOS... TURRA DE MIERDA!! ¿POR QUE NO VOLVIÓ ANTES?!!!
PISCO


EN REALIDAD VINO TRES DIAS DESPUES. YO ESTABA COMIENDO MIS LENTEJAS...
TOC TOC TOC
¿QUIEN ES?
¿¿¡SI! ARRASTRE POR ESTE MUNDO LA VERGÜENZA DE HABERSIDO


YO.


QUEDE PARALIZADO POR EL HORROR, LA RECONOCI POR LA VOZ...
ERA ELLA, LA DULCE Y GENTIL NORMA MADINESS. MIS JOVENES LECTURAS DE MASTERLINK, EDUARDO GUTIERREZ Y LA HORMIGUITA VIAJERA NO ME HABIAN SERVIDO DE NADA.





BOSQUE MADINESS

¿ F I N ?

PAPELES

OLMEDO

PARA una generación –la de los que crecieron en los '60– Pepe Biondi es algo más que un cómico: es una contraseña. Algo similar ha estado pasando con Olmedo. Ya desde antes –pero poco antes– de su muerte, su figura estaba siendo rescatada por otros ámbitos infrecuentes para una figura de la televisión. (El rescate por lados inesperados no es tan raro: recordemos a los intelectuales enamorados de Bo-Sarli.) Los especialistas en medios investigaron su figura. Los jóvenes repetían hasta el cansancio sus frases, aunque el resto de su programa pareciera –en muchos momentos– estar dirigido a otra clase de público: revisteril, amante de la vulgaridad perpetua, y acaso inexistente. Olmedo pasó por encima de esas murallas establecidas por la mediocridad televisiva y los libretos de Hugo Sofovich, para llegar hasta todos; después pasaría por sobre otra valla: la baranda del balcón del Maral marplatense.

Queríamos tanto a Olmedo es el título de un libro que no se detiene a analizar su figura –como hay otro que se está preparando por allí– sino a recoger testimonios. Hablan los integrantes de su elenco, más algunos extrapartidarios como *Alberto Cortez, Tato Bores, Fontanarrosa* y *Juan Carlos Mesa*. Sergio Rainieri, Ingrid Bekinschtein, Paula Rodríguez, Daniel Riera y Fernando Sánchez se ocuparon de recoger estos testimonios, que están acompañados por 70 fotos inéditas. Al fin y al cabo, lo querían tanto a Olmedo...



LA MAR EN COCHE

VIDEO

HAY concurso en ciernes. El ICI ha convocado al Premio de video, disponiendo de 500.000 pesetas para el ganador y de dos menciones. La temática es libre y la duración de hasta 30 minutos y los formatos U-matic Pal o NTSC. La recepción de las obras cierra el 15 de junio de 1991 y deberán ser remitidas a *PREMIO DE VIDEO, Unidad de Programas y Proyectos Audiovisuales, Agencia española de cooperación internacional. Avda. Reyes Católicos 4, 28040 - Madrid - España.* Aunque la duda sea la jactancia de los intelectuales, quienes tengan algún interrogante pueden dirigirse al ICI de Buenos Aires, *Florida 943 (1005) de 10 a 15*. Ah, los trabajos no pueden ser anteriores a 1990.

BIENAL

Se postergó la inscripción. La prematura y ya pasada fecha límite de inscripción fue felizmente trasladada al 15 de mayo. En *Florida 165, 2° piso of. 200*, se pueden pedir informaciones y anotarse.

REVISTAS

NOS llegaron el número uno de *El primer tajo*, y el 6 de *Utopías del sur*. La primera es una publicación semanal dedicada principalmente a los jóvenes. Hay notas a Soda Stereo, los Fabulosos Cadillacs, Cocteau Twins, los rockeros argentinos en España, además de política, cine y teatro. Por ahí asoma Maradona a propósito de su popular análisis y la historieta *Rodolfo*, el menor de los Alfonsín, de Rep. En *Utopías*, revista de política y cultura, firman entre otros Ricardo Piglia y Luis Gusmán, mientras que ocupan el lugar central un informe sobre cultura puertorriqueña en Nueva York y una encuesta a intelectuales sobre el socialismo.

RAREZAS

ADRENALINA

EN los '60 y los '70 las películas de episodios (en general tres o cuatro de distintos directores y en general italianas) reunieron a los realizadores del momento en torno a las distintas aristas –fantástica, tragicómica, neorrealista– de un mismo tema. Por ahí andan *Bocaccio 70* y aquella *Historias prohibidas*, de Fellini, Vadim y Malle en torno a Poe. Pero en esta historia de la heterogeneidad, ha sido infrecuente la conformación de una película con cortometrajes. Este es el caso de la francesa *Adrenalina*, estrenada en el cine Lorca.

El tema –y el glandular título lo adelanta– es el miedo producido por lo fantástico. Hay siete directores y doce cortos: *Metrovisión, Interrogatorio, La última mosca, Urgencia, Escultura física* (Yann Piquer y Jean Marie Maddeddu), *Corridor* (Alain Robak), *Embotellamiento, Restricción* y *Graffitti* (Barthelemi Bompart), *Cementerio de elefantes* (Phillipe Dorison), *TV Buster, Cíclope* y *Los ciegos* (Anita Assal y John Hudson).

Algunos cortos ya fueron premiados: *TV Buster* en Cannes (mejor corto fantástico) y *Cyclope* en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz.

Como en todo el cine de fantasía reciente, el humor negro (y en este caso, a lo Topor) es la regla de muchas de estas pequeñas películas. Por allí andan una araña mecánica con cabeza de cámara de video, una cabeza humana modelada a golpes tremebundos, y un televisor poseído por el demonio. Tema, este último, quizás inspirado en la programación de la televisión argentina, aunque los franceses no quieran reconocerlo.



TEATRO



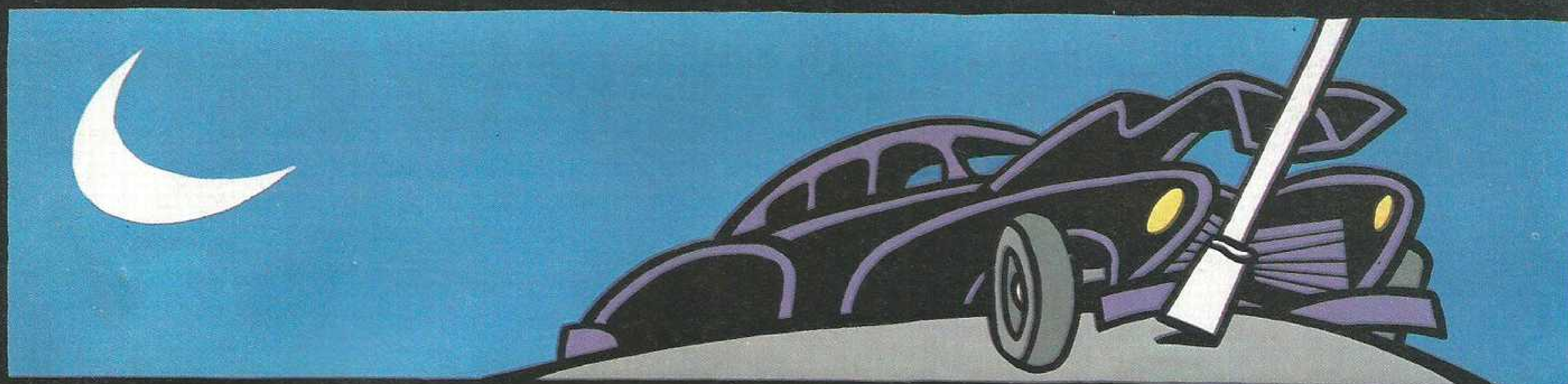
COPI

HAY escritores que al irse del país (por política, por economía, por mitología, por destino) permanecen acá: mantienen sus vínculos, sus lectores, su idioma. Hay otros que dan un paso más allá, y se pierden. Uno de ellos fue *Juan Rodolfo Wilcock*, poeta, narrador fantástico, que al término de sus días –murió solo, de un ataque cardíaco, leyendo un libro de medicina sobre el corazón, en Italia– escribía en italiano. Otro fue *Copi* (Raúl Damonte Taborda en el pasaporte), que murió el 14 de diciembre de 1987 en París, destruido por el SIDA.

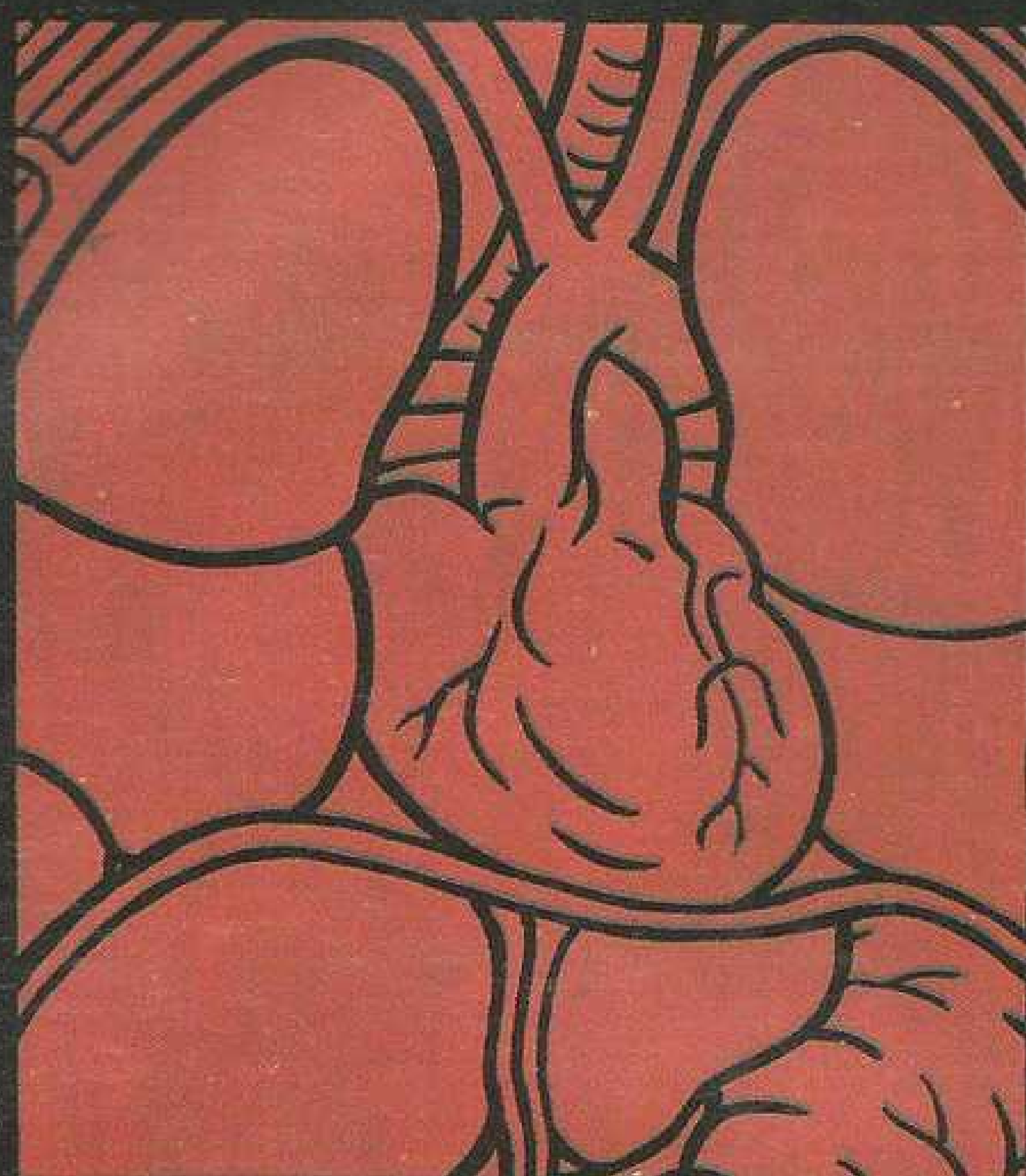
Sus libros no se editaron en Buenos Aires (pero se conocieron a través de las editoriales españolas), tampoco se habían estrenado (hasta ahora) sus obras. Pero el grupo Espejos presentó en el legendario teatro Payró *La noche de la rata*, escrita en francés y conocida en el Festival de Avignon en 1985. Maricarmen Arno es la directora de este grupo integrado por los actores Isaul Ferreyra, Daniel Pereyra, Fidela Peña, Fernando Martínez y Cristina Merelli.

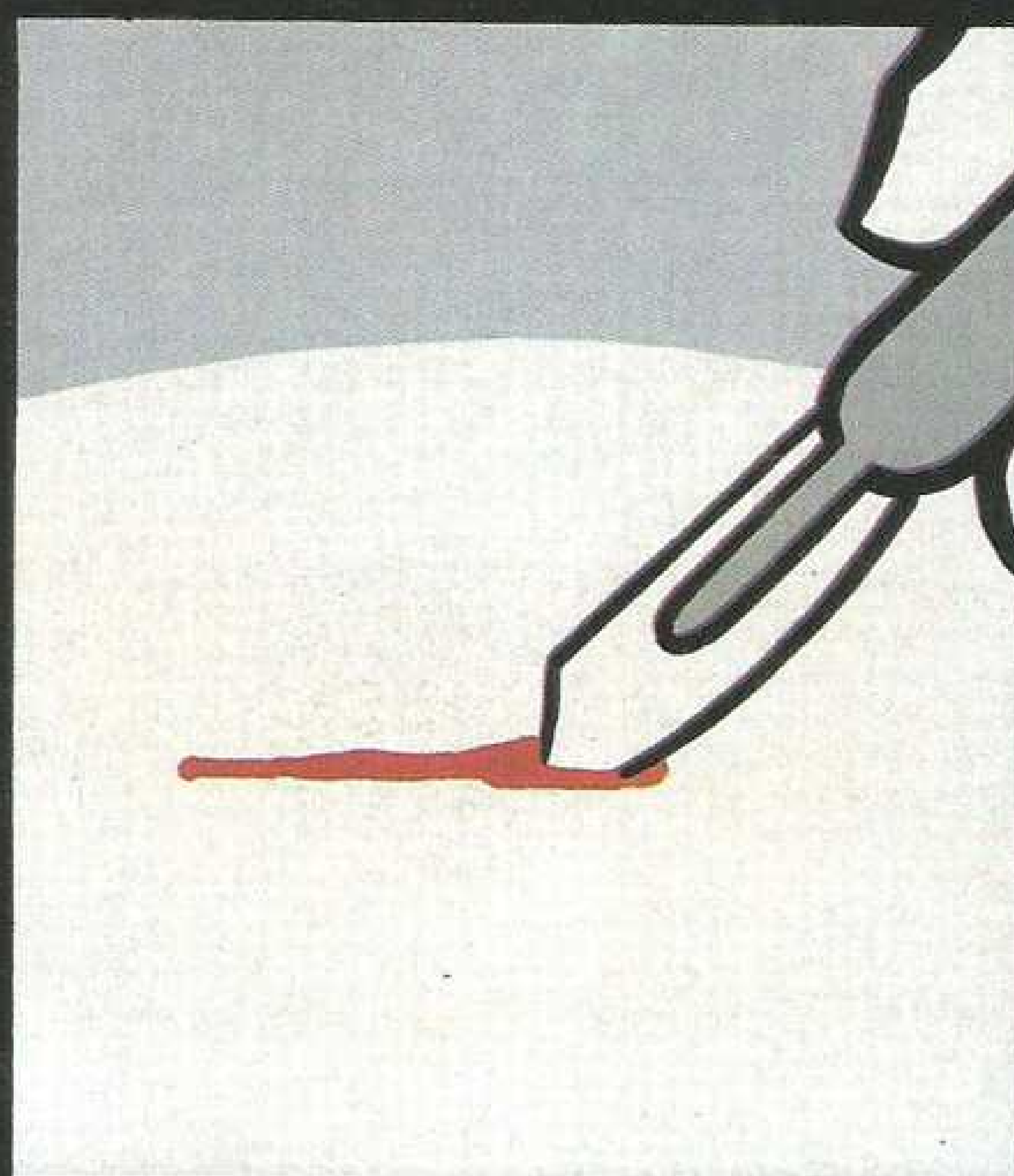
Copi nació en el '39 en Buenos Aires. Comenzó a publicar muestras de su humor absurdo en *Tía Vicenta*. Después, a los 22, se va a París. Pasa por varias revistas hasta publicar en Le Nouvel Observateur *La mujer sentada*, su historieta más famosa: non-sense, crueldad, silencios y el sentido del humor siempre sugerido, nunca obvio.

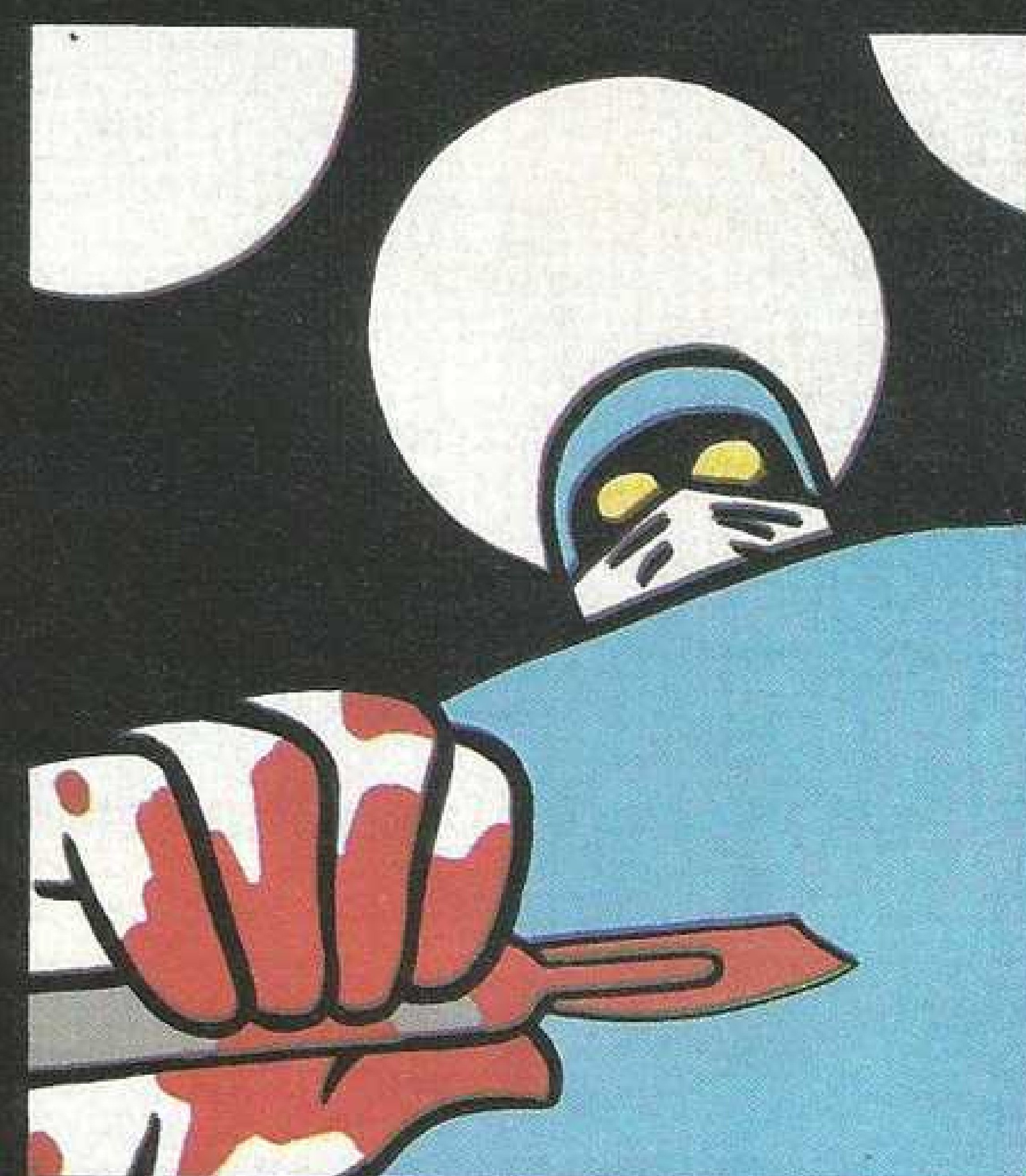
Copi empieza a mostrarse como escritor teatral en el año '68 –año clave, si los hay– con *La jornada de una soñadora*. Su director es otro argentino, *Jorge Lavelli*, tan vinculado a la renovación de la escena, y que se ocupó de muchas otras puestas posteriores de Copi. *La noche de la rata*, ahora conocida en Buenos Aires, tiene todos los ingredientes absurdos y lúdicos de la obra de este argentino que ganó, dos días antes de su muerte, el premio de literatura dramática de París.



Roberto, pobre, no era mal tipo, pero era medio estúpido... Como cuando creyó que volver a casa manejando con casi una botella de whisky en el estómago era una idea genial... y eso que era whisky de buena marca, no crean...

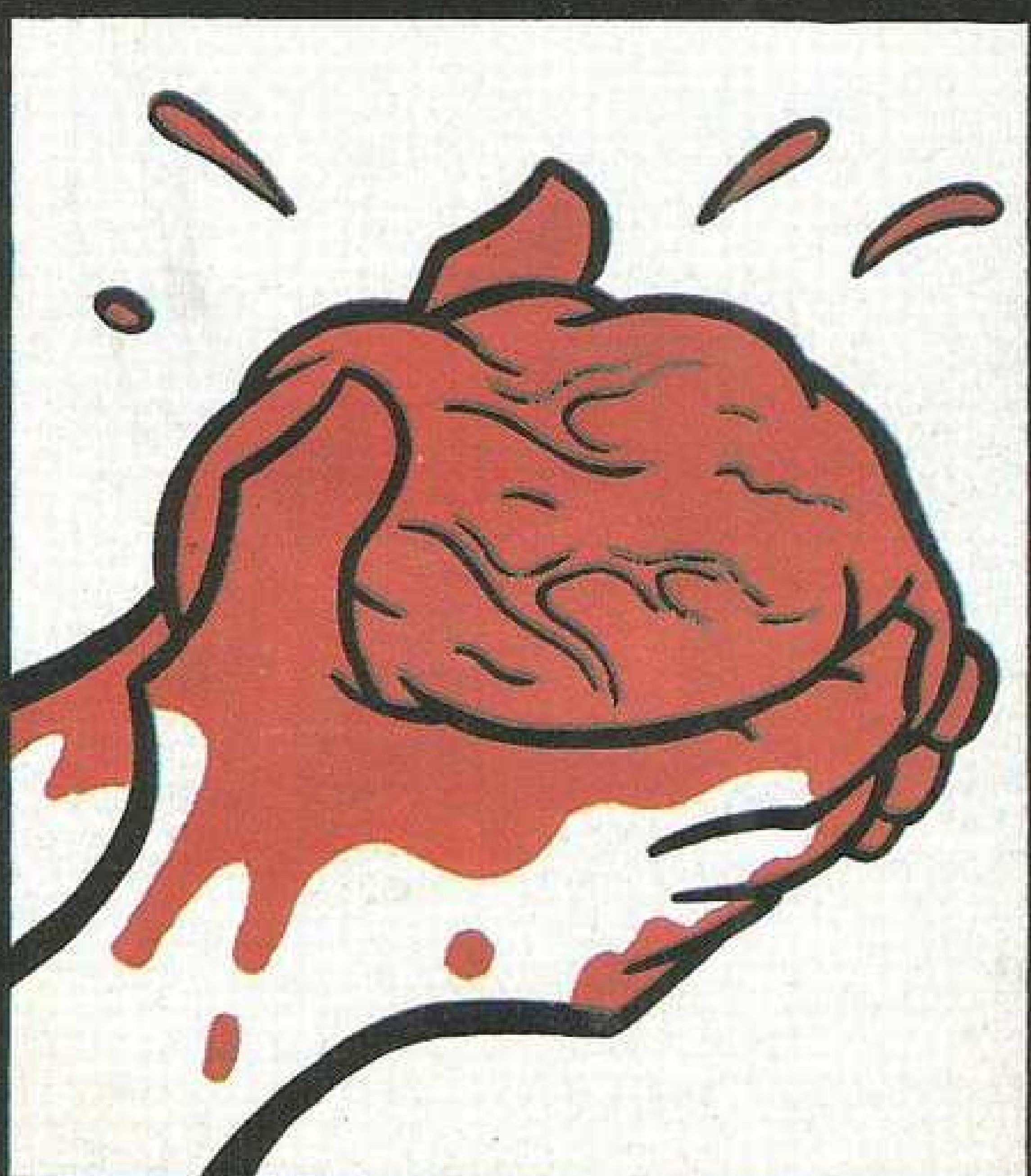


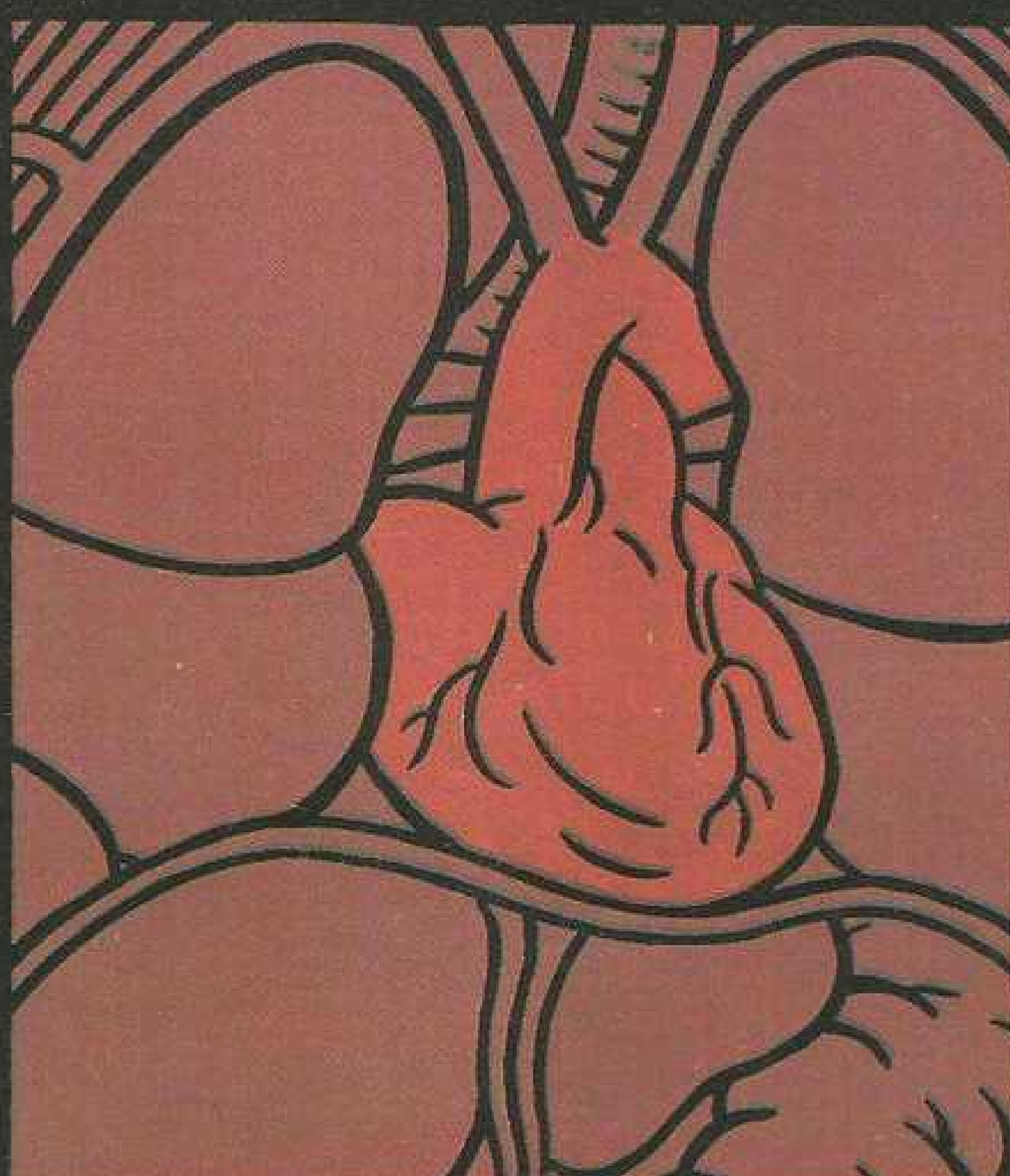


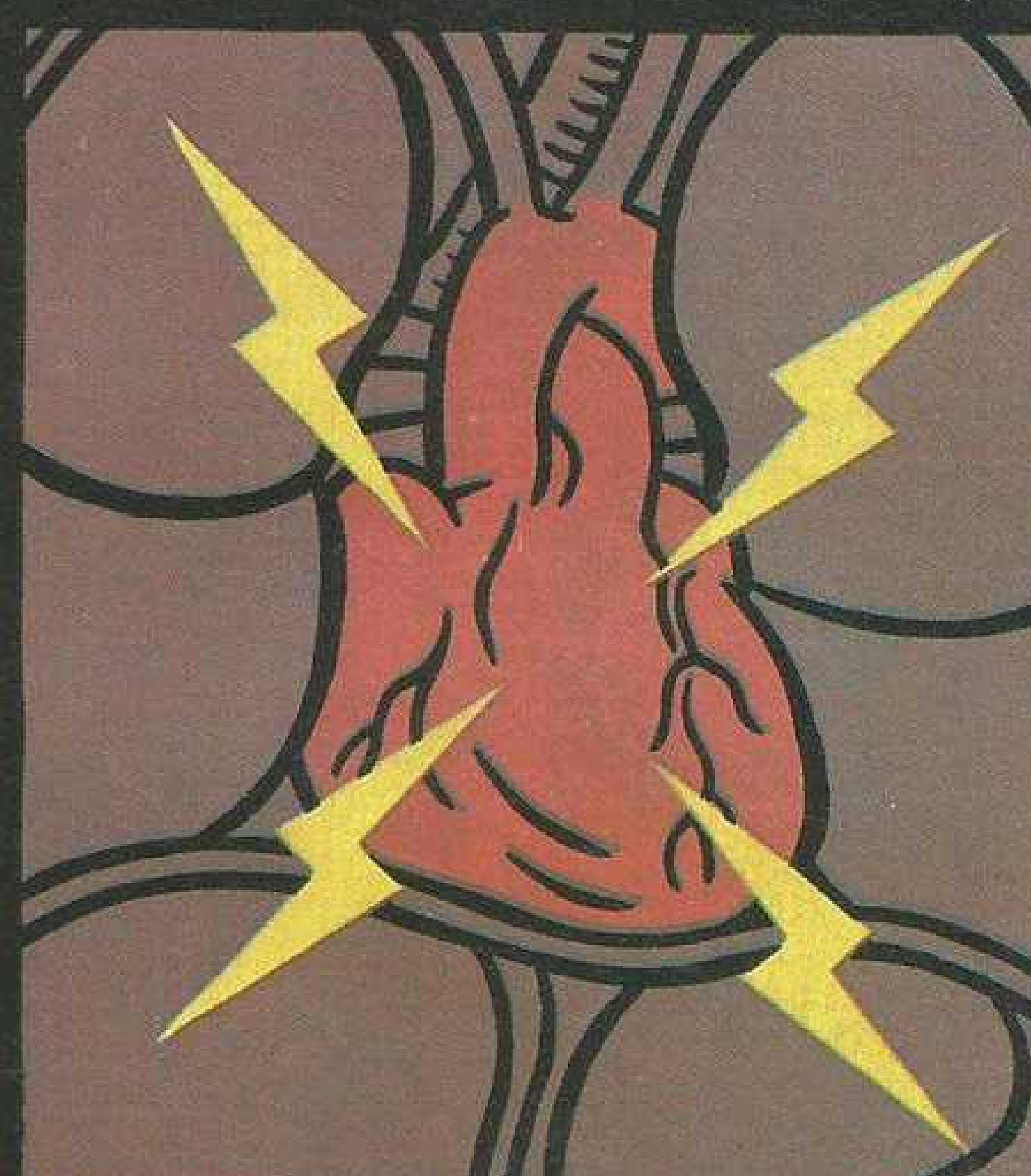


Lo lamentable del caso es que nosotros íbamos con Roberto. Mejor dicho: nosotros éramos Roberto, así que creímos que ahí nomás se acababa nuestra historia. Error. El idiota había firmado una tarjeta de donante, así que poco tiempo después nos estaban descuartizando. Ahí va el hígado. Ahí van los riñones, las córneas, los pulmones... Ahí voy yo... Nos reubicaron a todos, menos al cerebro, gracias a Dios.

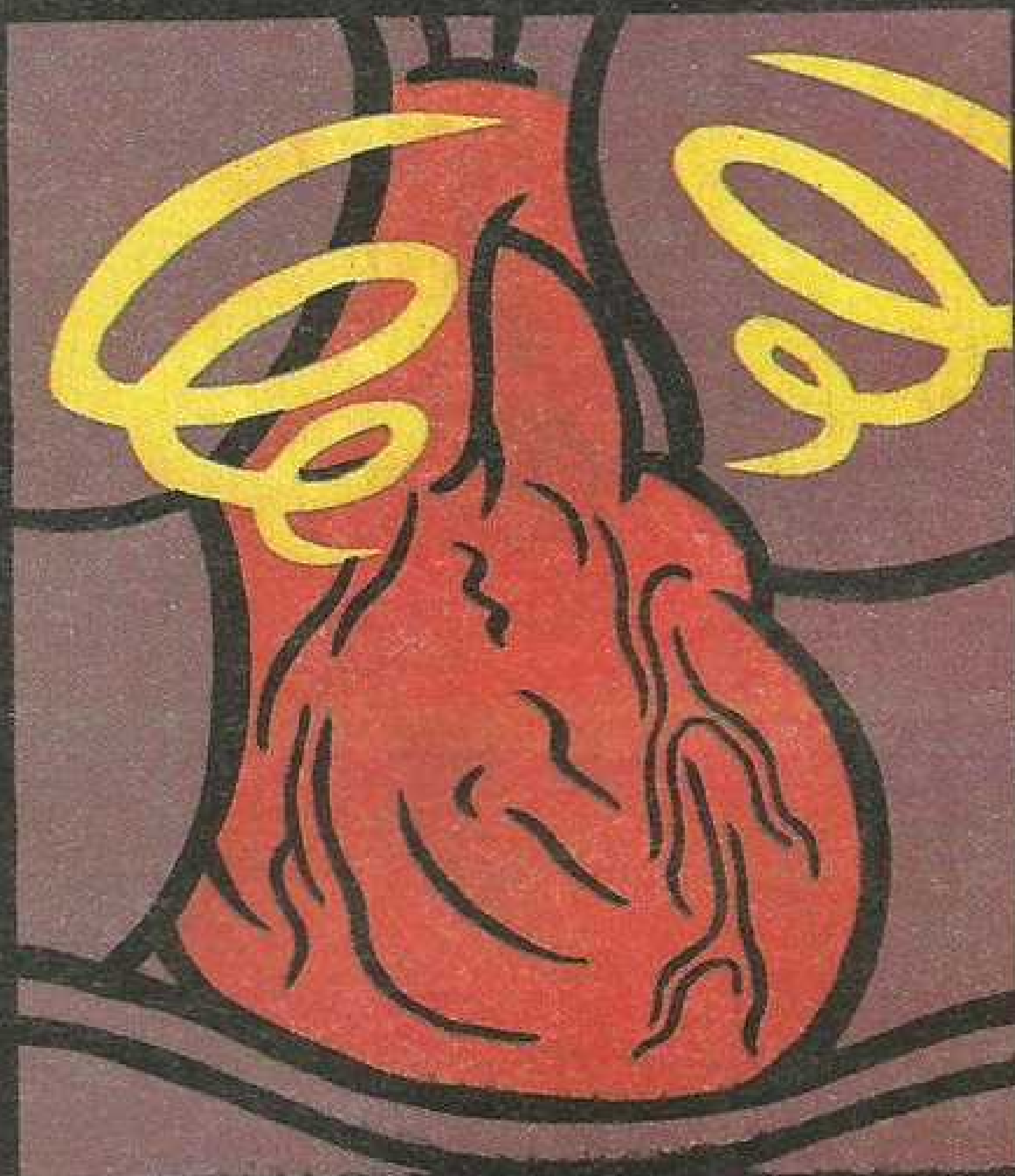
Pronto estaba funcionando otra vez en el cuerpo de un receptor. Al principio todo iba bien... Pero al poco tiempo empecé a sentir el rechazo de los que me rodeaban...



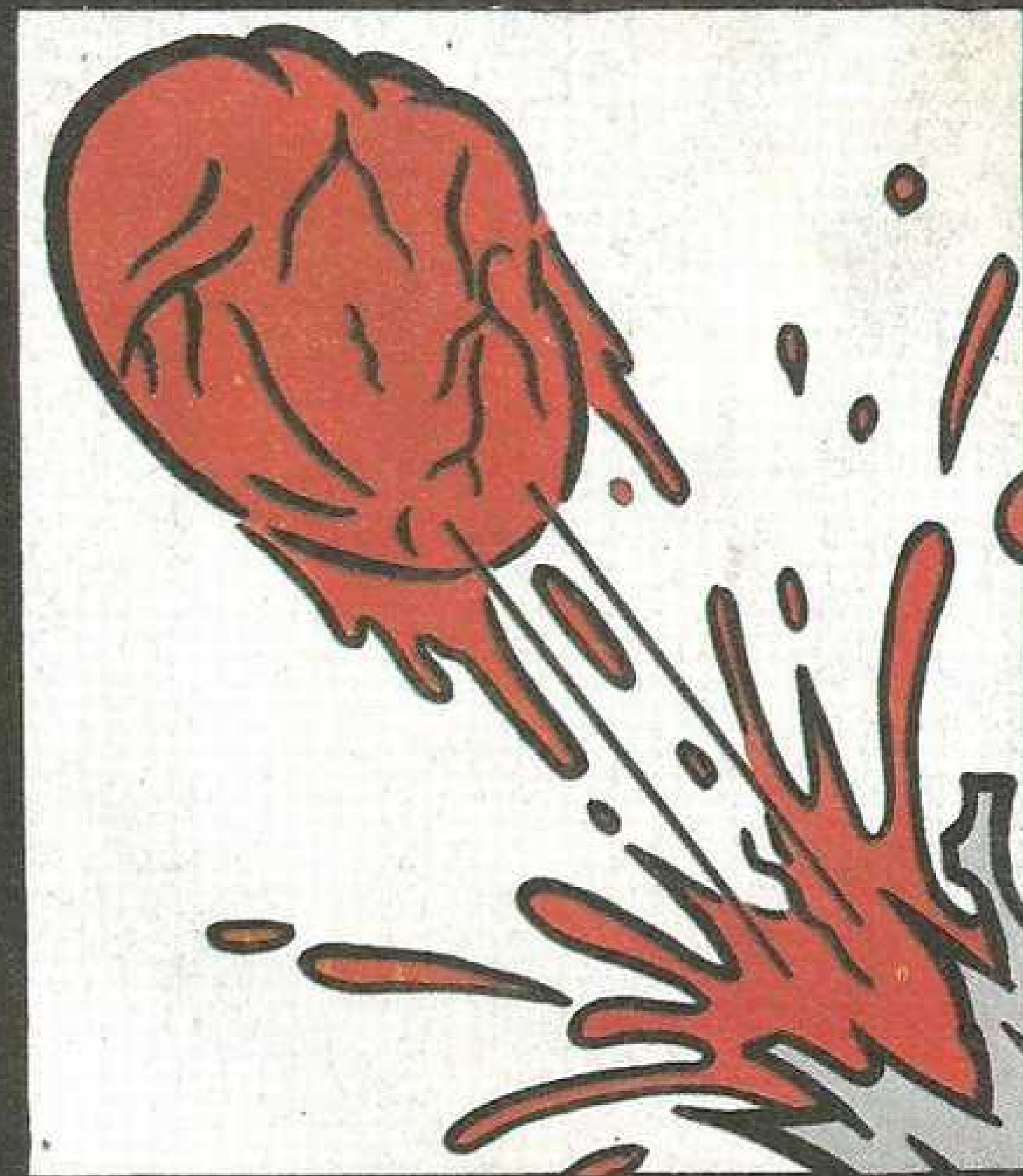




El Niño Rodríguez





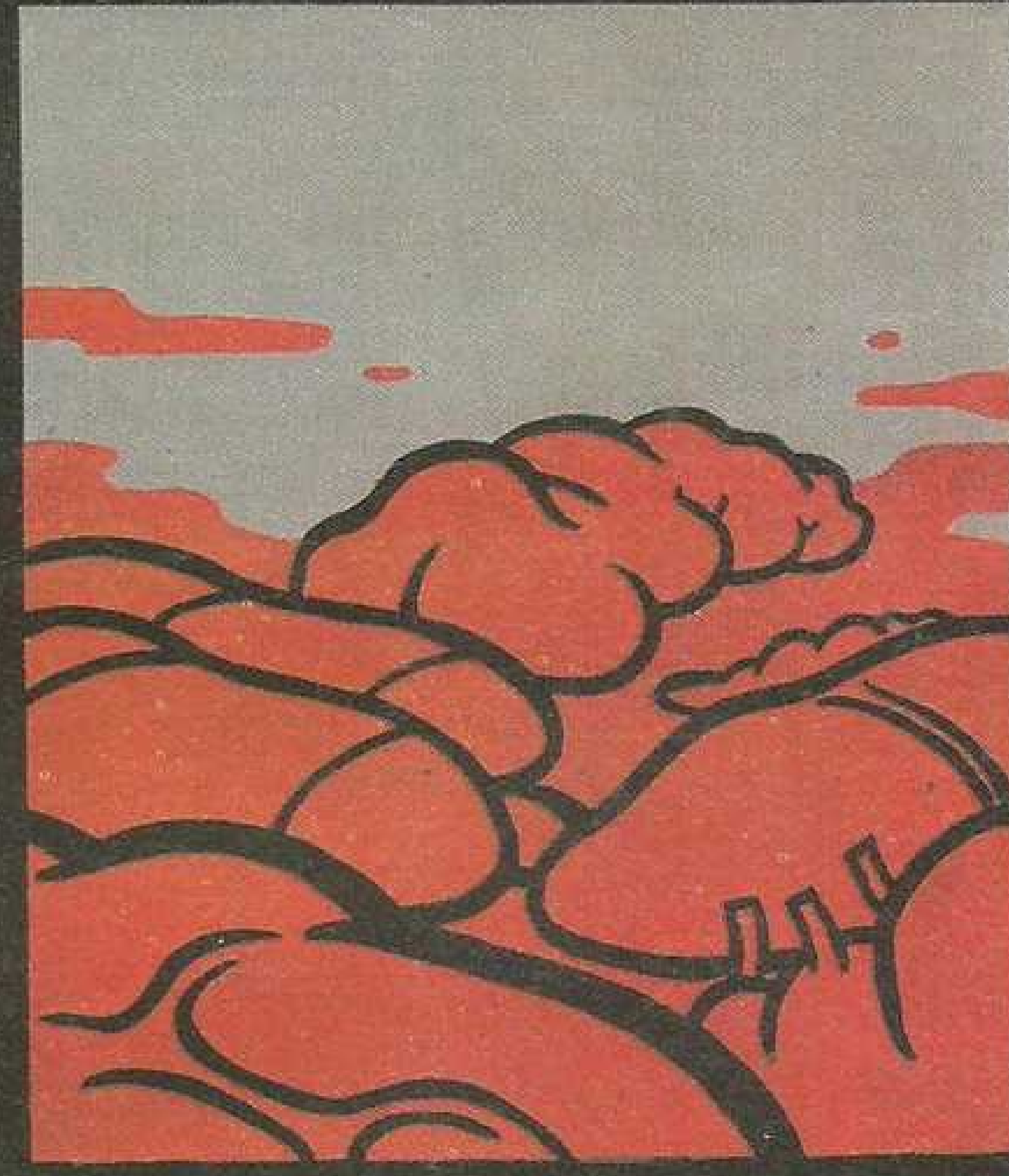


"No eres de aquí...", *"Nunca podrás reemplazarlo"*... *"No te queremos, forastero"*... Aquello era un maldito infierno... insoportable... Vivía bombardeado con medicamentos para seguir funcionando... Era asfixiante. Y un día, justo un año después del accidente, lo sentí. Lo supe. Era una señal. Una llamada. ¡A la mierda con el receptor! Por fin era libre, y podía sentir cómo al mismo tiempo otros órganos también eran libres.

Me arrastré, dolía pero no me importaba, tenía una cita con mis hermanos, allí en el mismo lugar en donde solamente una parte del idiota de Roberto había muerto.







Lo que tenía que ser, tenía que ser... así que ahí estábamos todos juntos, otra vez, como antes, pudriéndonos felices, como tendría que haber sido justo un año atrás, en ese lugar, bajo esa misma fría, pálida luna.




NUMERO UNO
MAYO 1991
FIERRO
MINIALBUM
WINCOFÓN
EL
TERRIBLE
MAX
CACHIMBA

[redacted]

Largamos los miniálbumes de FIERRO. ¿Por qué?

—Por pura afición a los suplementos, a las cosas agregadas, a lo que viene de yapa.

—Por nostalgia del formato apaisado de aquellas lecturas de Patoruzú, Isidoro & Cía.

—Para que los dibujantes de lo nuevo tengan su lugar: muchas páginas para contar una historia sin la contención del espacio cercado.

(Donde terminan las historietas de uno empiezan las de los demás.)

[redacted]

—Para que también los clásicos de todas la épocas tengan su sitio.

No es la primera vez que FIERRO tiene un insert. Al principio salían así los subtementos de OXIDO, además de suplementos dedicados a la historieta de otros

[redacted]

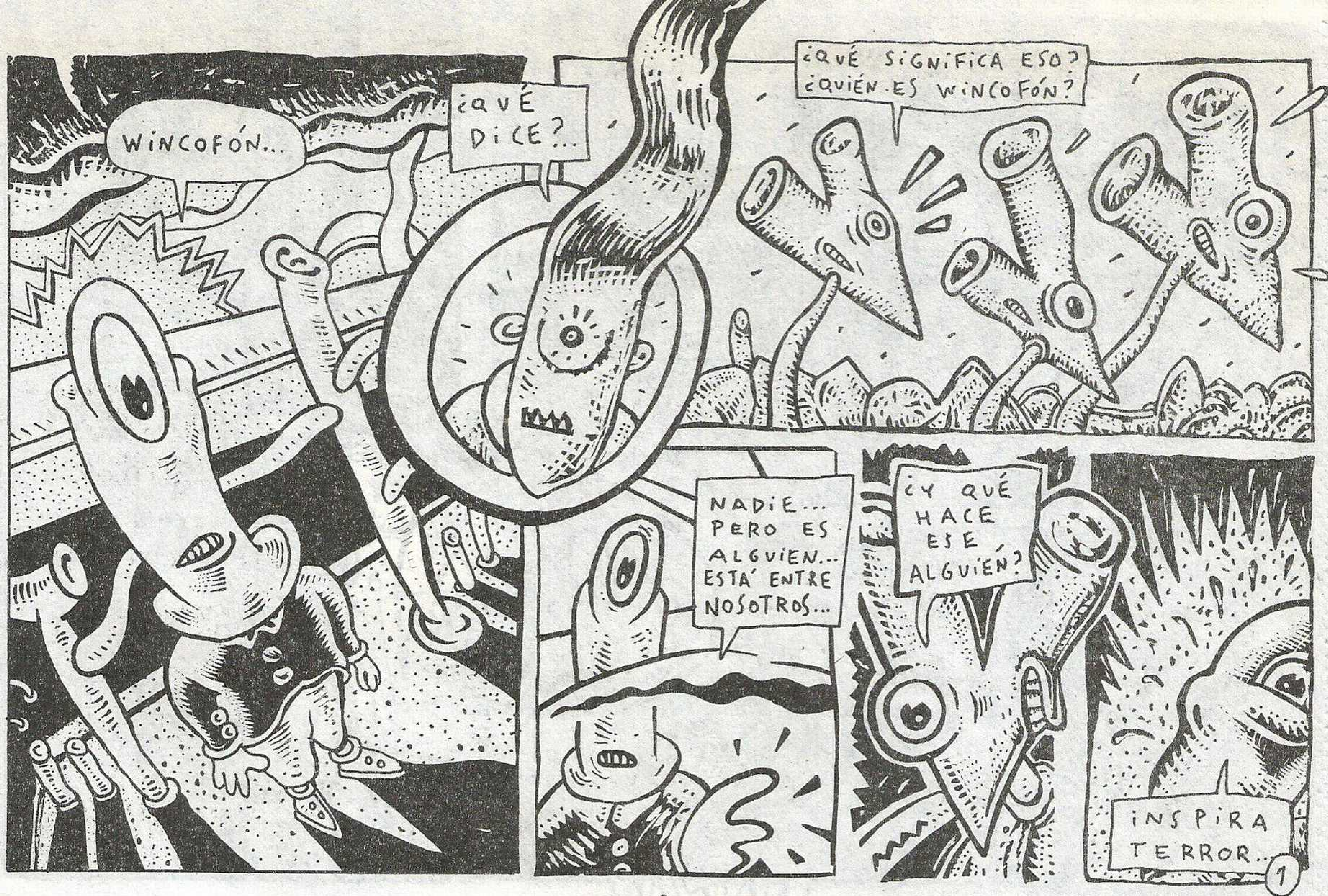
países, a Borges y Bioy Casares, y a muchos temas más. También hubo una historieta en miniatura: *En las fronteras de la muerte*, de Juan Pablo González. Con este mismo autor retomamos ahora la costumbre de meter, entre las páginas grandes, paginitas de prepo.



WINCOFON el terrible

MAX CACHIMBA

Separata de la revista FIERRO Nº 81.


WINCOFÓN...
¿QUÉ DICE?...
¿QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿QUIÉN ES WINCOFÓN?
NADIE... PERO ES ALGUIEN... ESTÁ ENTRE NOSOTROS...
¿Y QUÉ HACE ESE ALGUIÉN?
INSPIRA TERROR...
1


EN LA NOCHE LA FIGURA, AMENAZANTE DE WINCOFÓN SE CIERNE SOBRE ROSARIO
¿QUE HARÁ CONTRA LA CIUDAD?

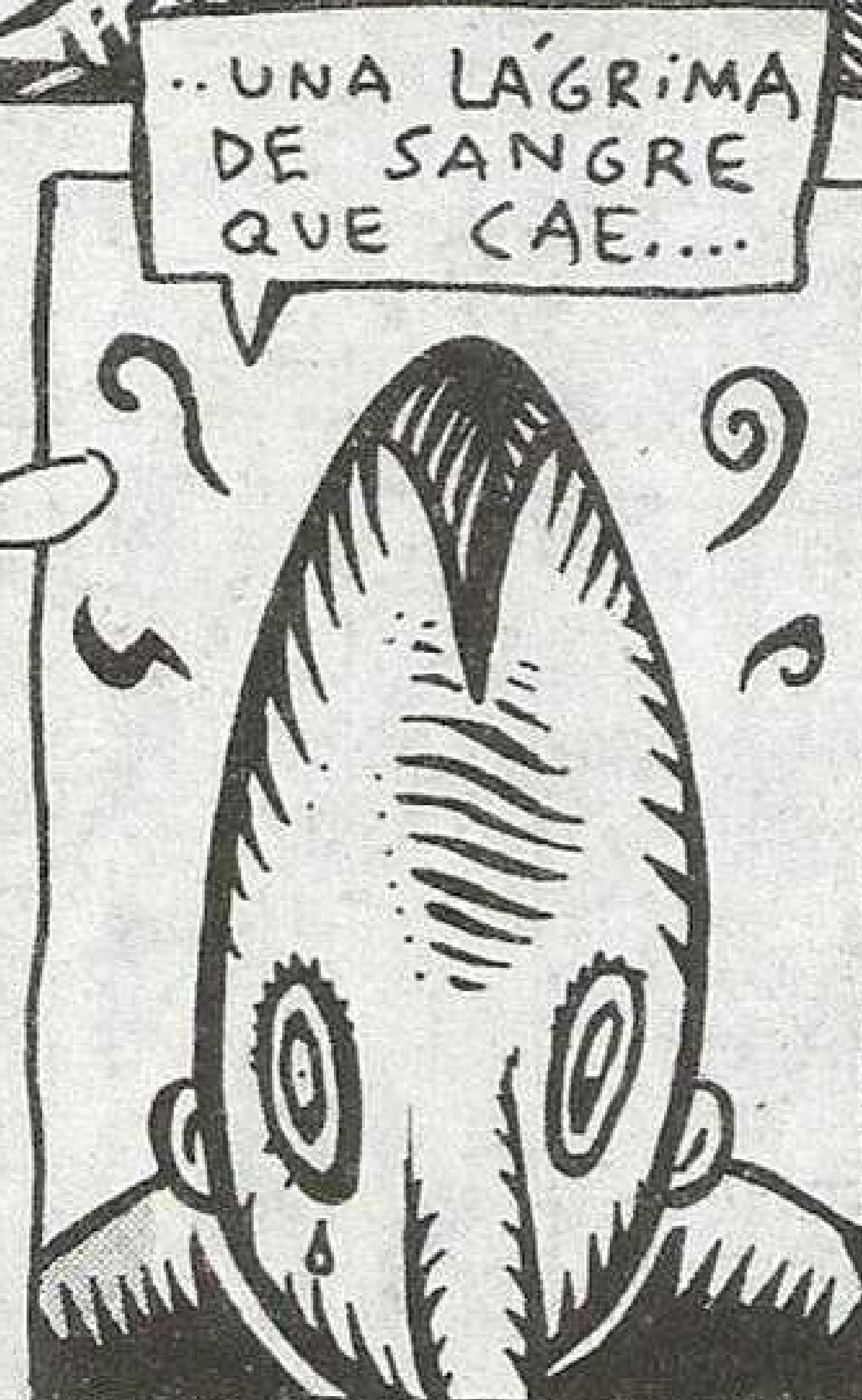

¿POR QUE ESA TERRIBLE RISITA?
OTRO HOMBRE DEVORADO POR SUS PROPIOS SUEÑOS...


¡VA A DESTRUIR ROSARIO CON SUS PUÑOS!...
ÑEJ ÑEJ
¿PERO QUÉ PASA CON ÉL?
CRAS
CRASH


¡MALDICIÓN ¡MI DESAYUNO!

NOCHE DE LUCES EXTRAÑAS Y UNA QUIETUD IMPERTURBABLE... WINCOFÓN AVANZA ENTRE LAS TORRES.







¿QUIÉN DEMONIOS OSA INTERRUMPIR MI SAGRADA MASTURBACIÓN SABATINA? ¿TÚ, GUSANO?...

OH, SÍ SEÑOR DE LAS TINIEBLAS

¿QUÉ QUERÉS? SEGURAMENTE ME VAS A PEDIR ALGUNA BOLUDEZ...



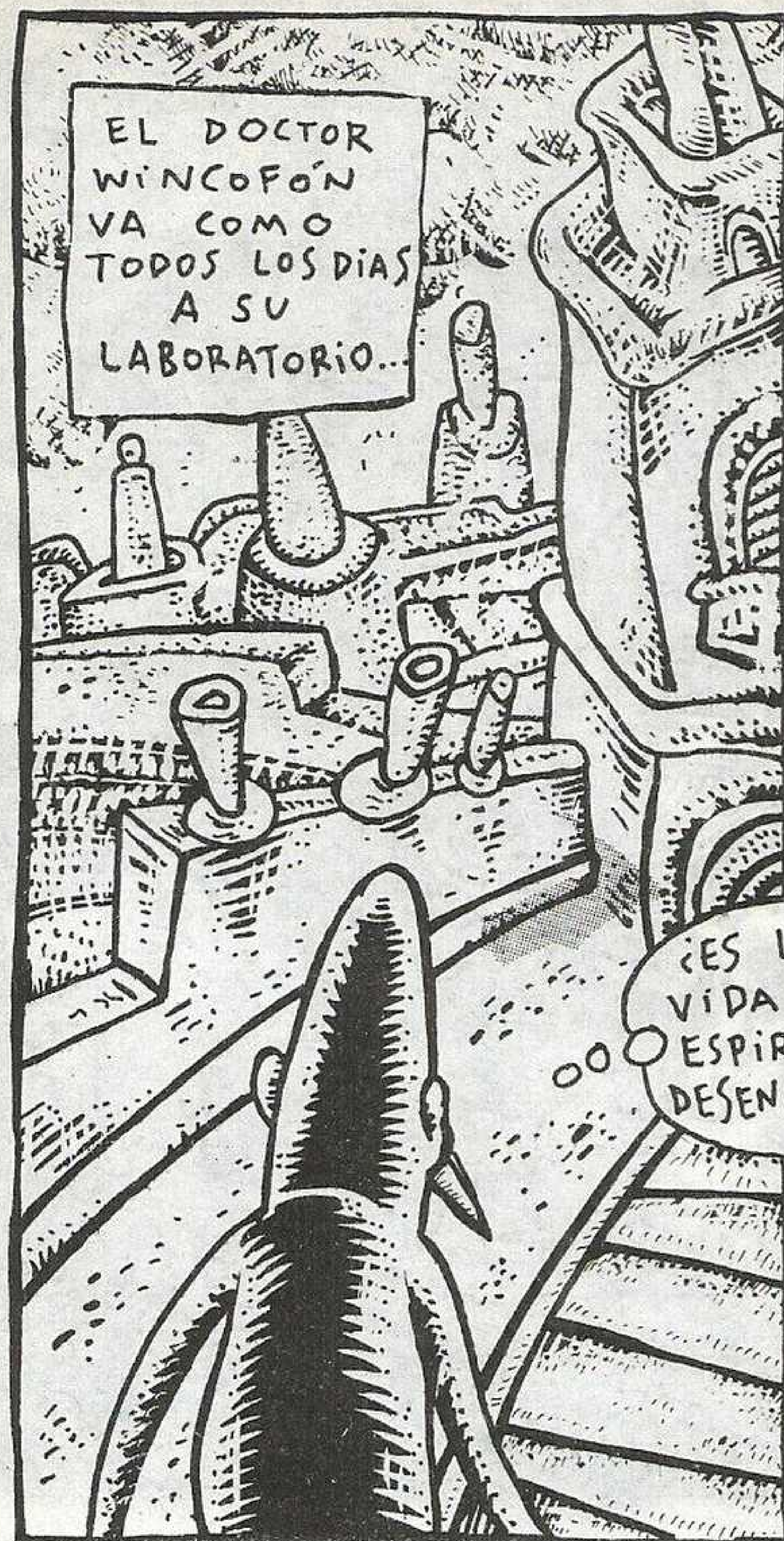
SATISFACERÉ TUS PEDIDOS, MALDITO WINCOFÓN...

¿TE LLEVARÁS MI ALMA A CAMBIO OH, BELCEBÚ?

NO. NO NECESITARÉ TU POBRE ALMA...

TE PEDIRÉ A CAMBIO UN PAQUETE DE ACCIONES DE LA BARKING TOMATOES CORPORATION Y EL ÚLTIMO SIMPLE DE EDDIE SIERRA

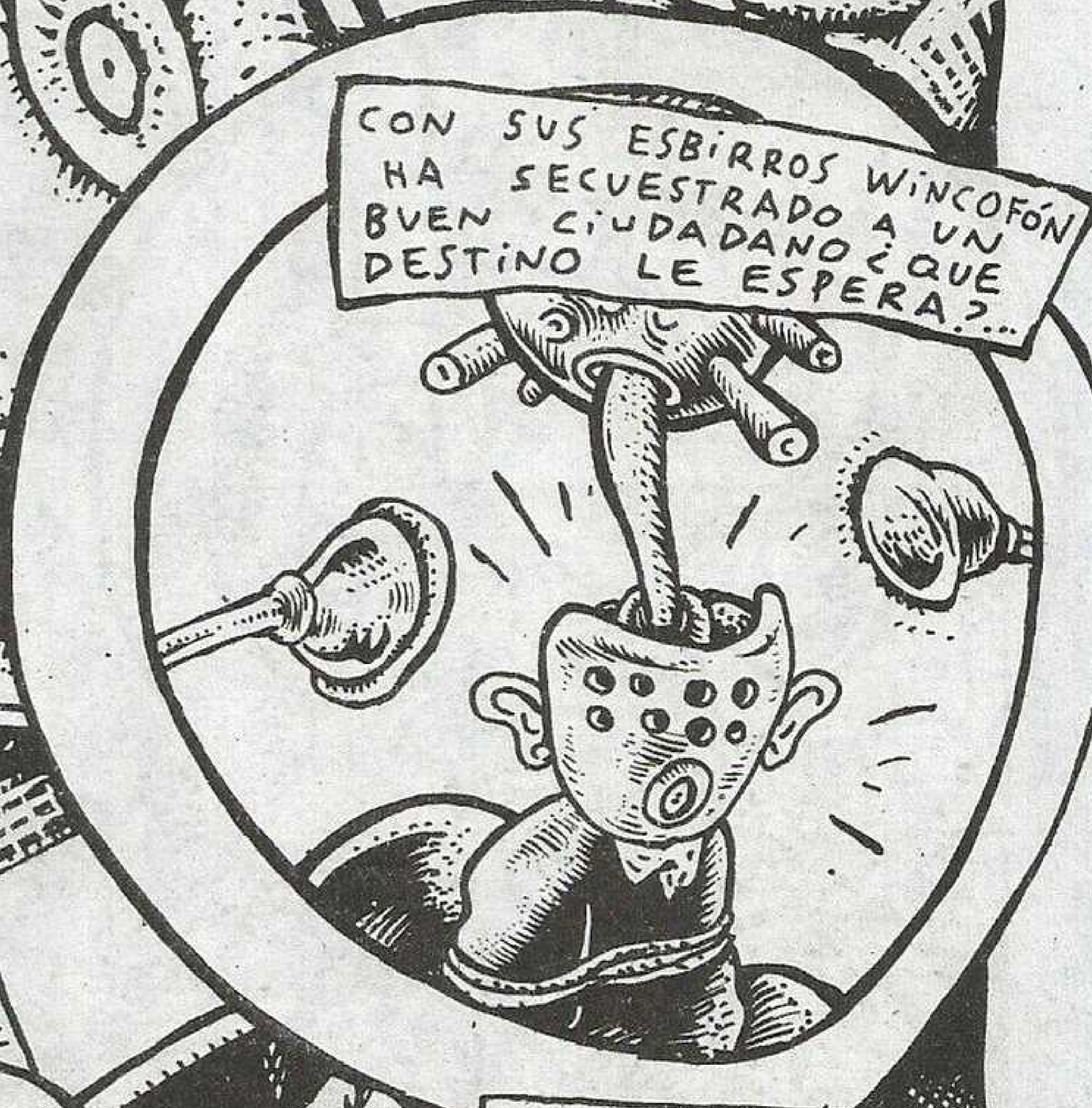



EL DOCTOR WINCOFÓN VA COMO TODOS LOS DIAS A SU LABORATORIO...
¿ES LA VIDA UN ESPIRAL DE DESENCANTOS?


¿O ES UN VIAJE CON OBSTÁCULOS? ¿HACIA DÓNDE? ¿A TURQUÍA TAL VEZ?..






CON SUS ESBIRROS WINCOFÓN HA SECUESTRADO A UN BUEN CIUDADANO ¿QUE DESTINO LE ESPERA?...
...MAÑANA LO SABREMOS. HOY ESTÁ MUY CANSADO...



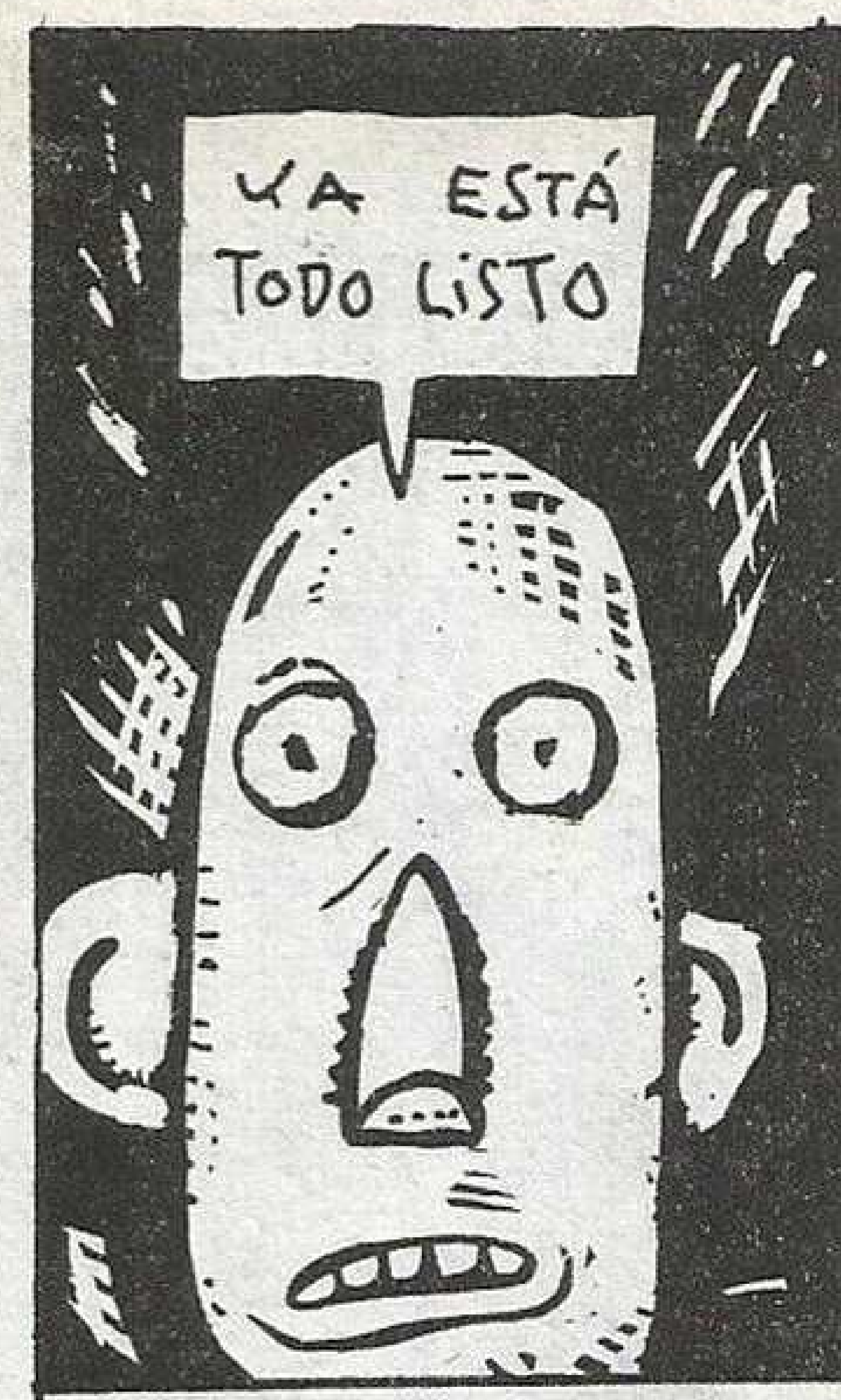




ENCONTRAMOS ENTRE LOS ESBIRROS DE WINCOFO'N GENTE DE MENTE RETORCIDA Y FRONDOSO PRONTUARIO...

¡PREPAREN TODO! VAMOS!


...LA LICUADORA DE CEREBROS...
TE QUEDA POCA VIDA...
...HIJO DE PUTA!..


YA ESTÁ TODO LISTO


JE! JE!


JE JE...


SCHUF


SCRUMLE
SCRUM


SPLOT

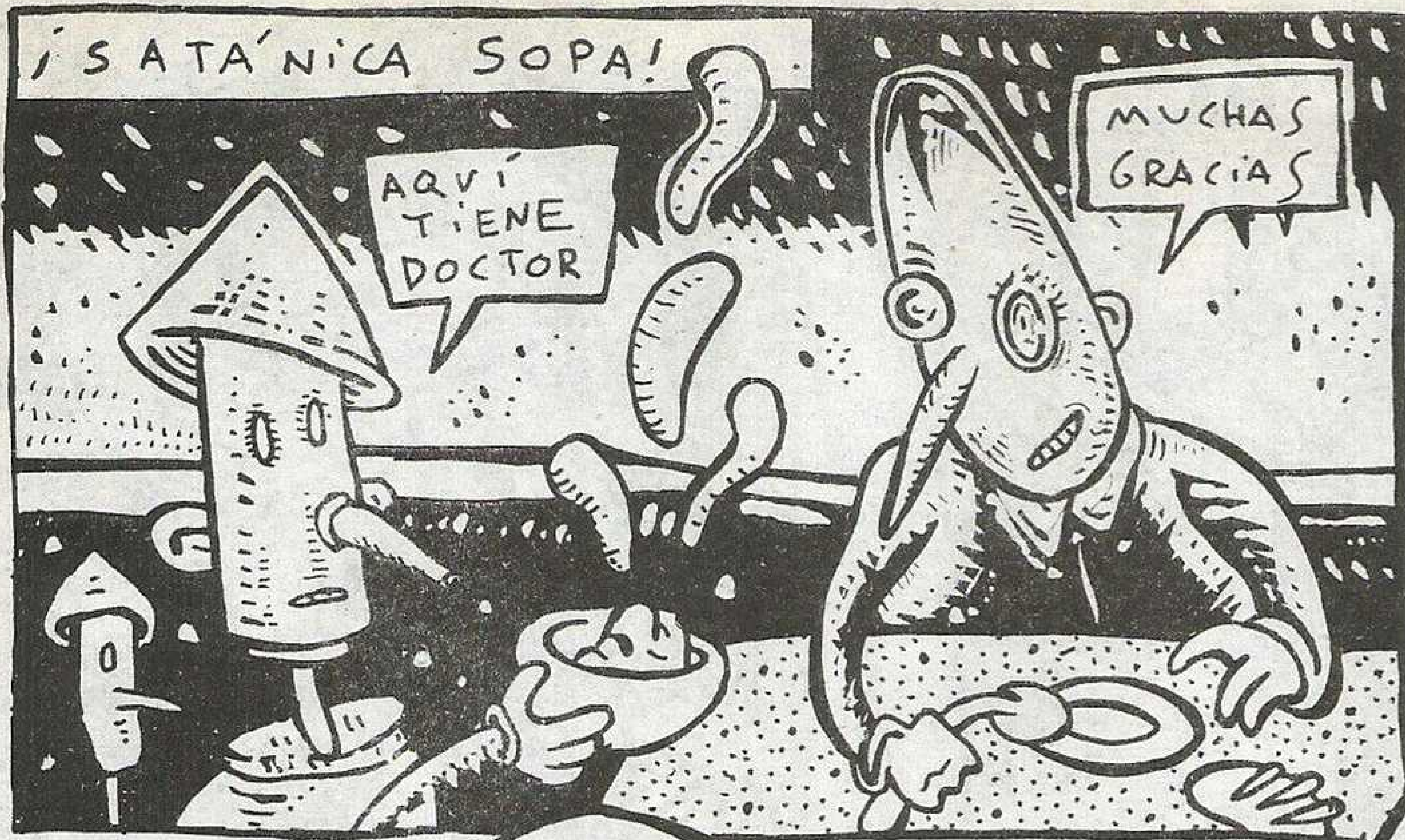

PÓNGANLO AL FUEGO...


JUNTEN EL CERE-BRO...




...TÚ TIRA LA BASURA AFUERA...


¡SARGENTO! HAN ARROJADO UN CADÁVER EN LA CALLE, ESCUCHE: ETC. ET

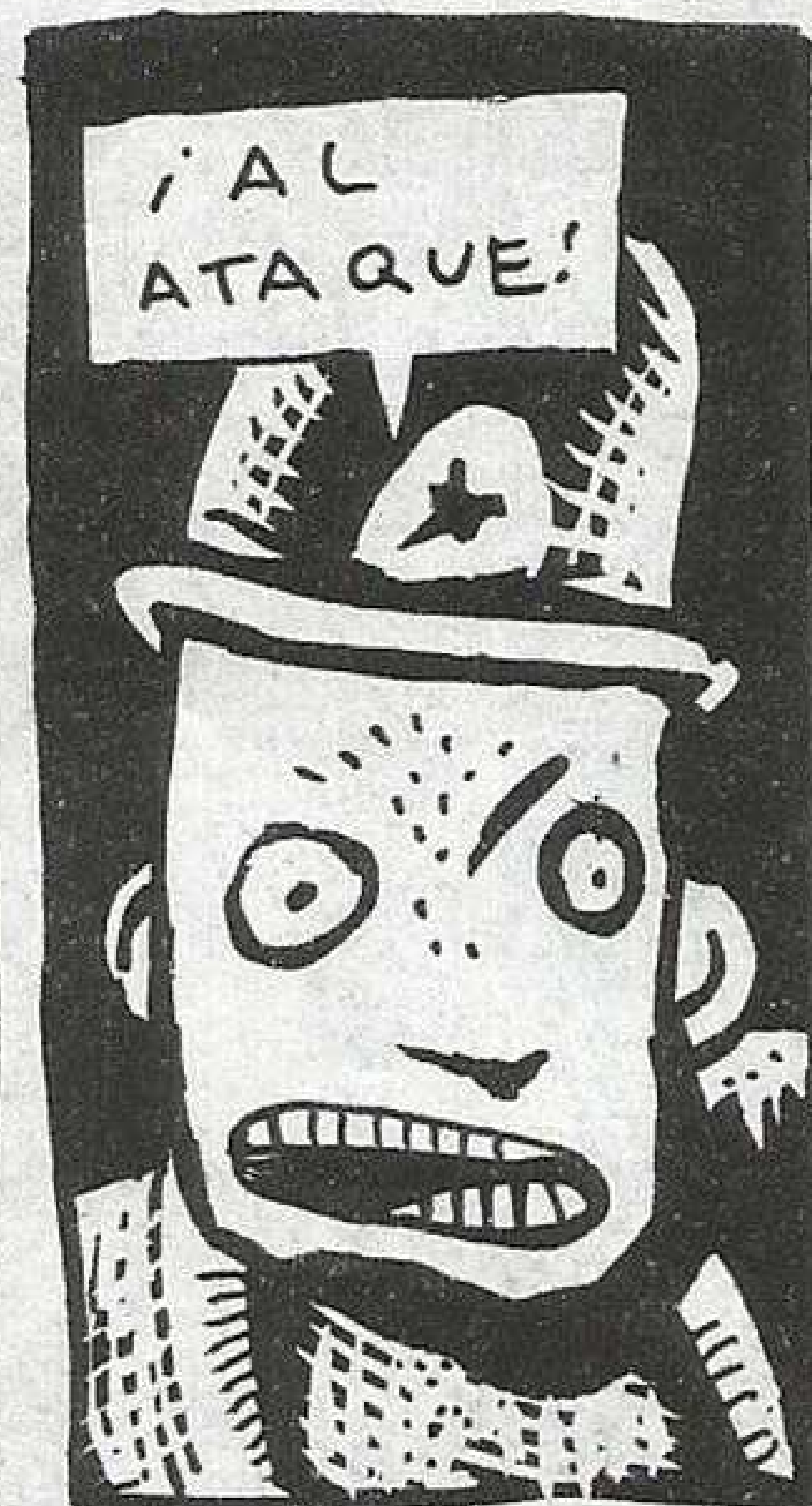

¡SATÁNICA SOPA!
AQUÍ TIENE DOCTOR
MUCHAS GRACIAS


SLURP
SLURP
SLUB


..VAMOS A VER LA NUEVA PIÑA DE WINCOFÓN...
OH-OH....


..JUSTAMENTE
¡ALTO! EN NOMBRE DE LA LEY, ESTÁN TODOS DETENIDOS!


HAS MATADO UN TIPO WIN-COFÓN... Y A VIMOS EL CADÁVER.
ERA SÓLO UN ESTÚPIDO


¡AL ATAQUE!




¡VIOLENCIA! ¡VIOLENCIA!

PAF
PAF
POC


DESPUÉS DE UNA BUENA GOLPIZA...
¡ADIÓS MUCHACHOS!


YA NO TENDREMOS PROBLEMAS CON LA BOFIA...
ESCUCHE ESTO: "LA DUQUESA DE CHULI-CHULI ORGANIZARÁ UNA "BEACH PARTY" EN CLAROMECÓ, PARA MOSTRAR A SUS INVITADOS SU NUEVO DIAMANTE "OJO FELINO"...


¡PODRÍAMOS INVITARNOS! JE JE...
HAGAMOS UN PLAN...
LAS SOMBRAS NOS AMPARAN... SOMOS TERROR Y PASIÓN...
...UNA SEMANA DESPUÉS, EN LA BEACH-PARTY...
LUCE ESTUPENDA CON SU FORMIDABLE DIAMANTE...


HA VISTO ESE YATE SEÑOR BARRECHEA? ¿SERÁN AMIGOS DE LA DUQUESA?
TALVEZ SEAN PESCADORES SOVIETICOS
ESTOS REPELOTUDOS NI SE INMAGINAN LO QUE SE LES VIENE...
CHUIK
VIENE HACIA AQUÍ! VA A ENCALLAR EN LA ARENA...
SPLASH
PLAS
AHH!


JOE, TRAE AQUÍ A LA DUQUESA CON EL BRAZO MECÁNICO
YA JEFE
TRAÉLA UN POCO MÁS A LA DERECHA ASÍ LE QUITO EL DIAMANTE...
YA LA TENGO
ARGGG
HIC
NO LA SACUDAS TANTO. SE PUEDE DESCOMPONER.


GLERK


¡AQUÍ ESTÁ! PUEDES SOLTAR A LA DUQUESA!..

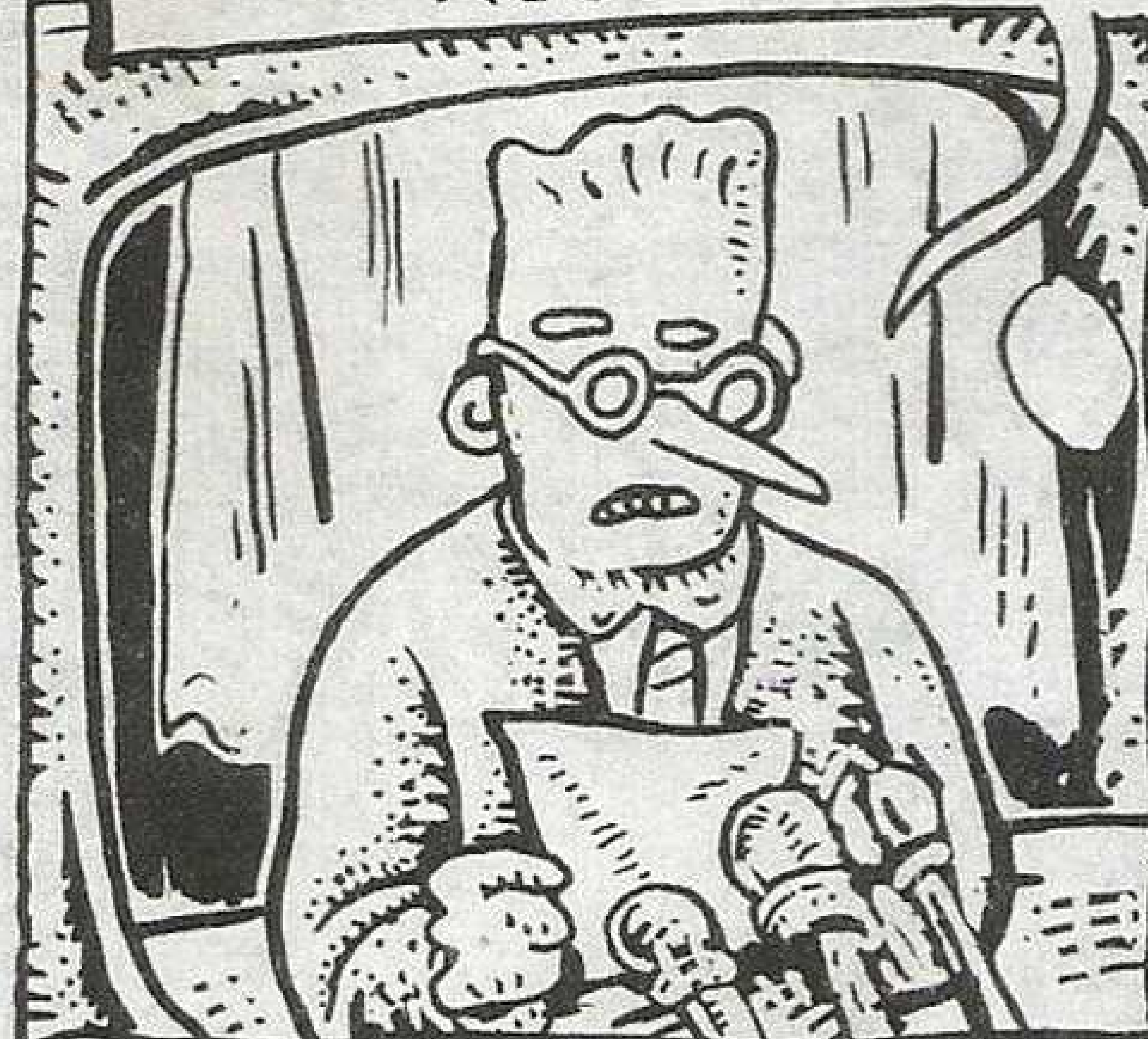

YA...

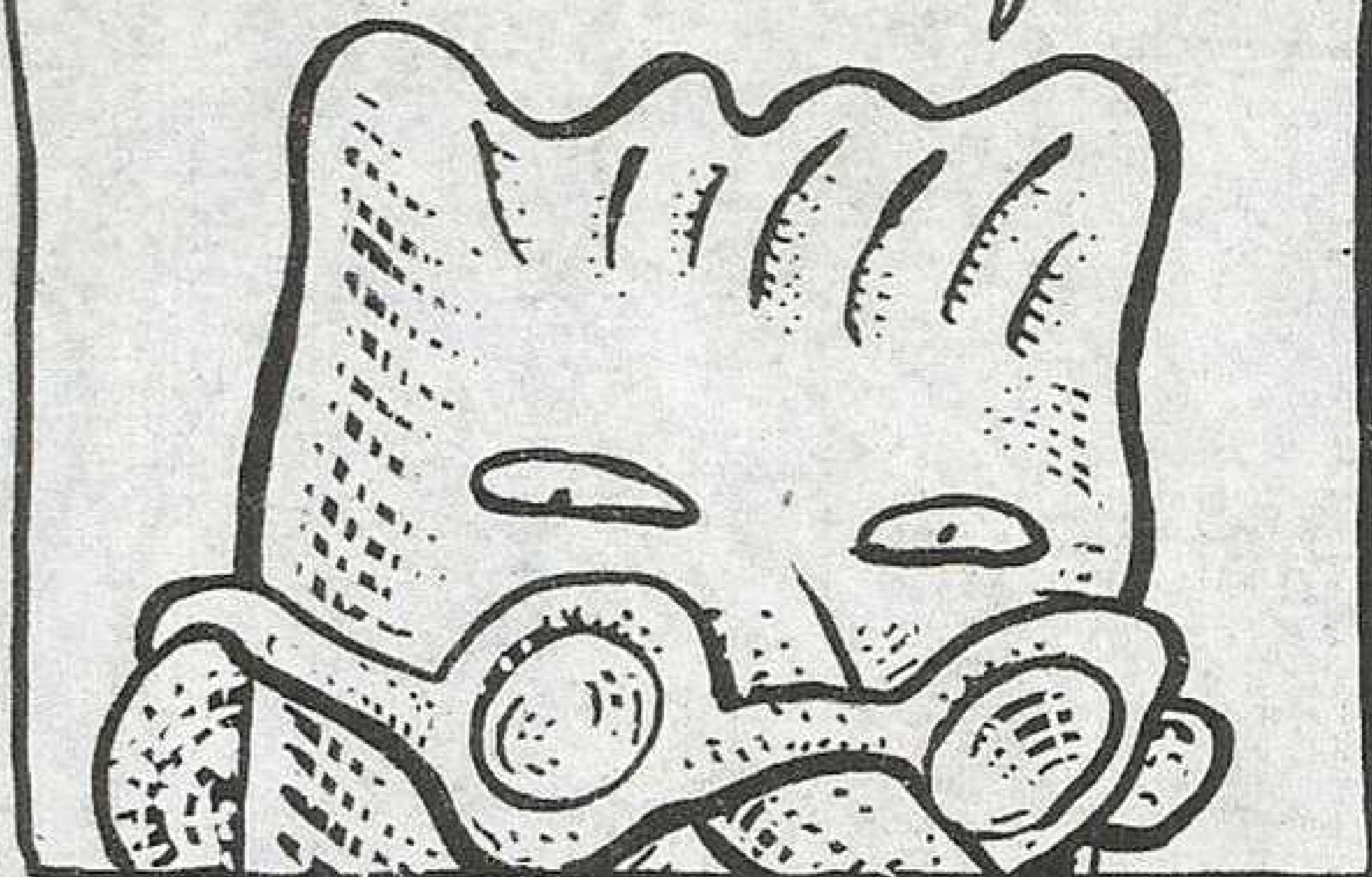



HA SIDO FÁCIL... ESTE DIAMANTE NOS PROVEERÁ LOS DÓLARES NECESARIOS PARA PONER EN MARCHA MI PLAN.


AL OTRO DÍA...
¡EXTRA EXTRA! ¡SENSACIONAL ROBO! EXTRA EXTRA!
SENSAC ROBO
JA! JA!! JA!!
LA CA
JA JA JA JA
LA NACIÓN
PELIGROSO CRIMINAL
ONCOFÓN TERRIBLE
EL CAPITAL
AMENAZA AL PAÍS
YA ESTÁ SERVIDA OTRA SOPA DE CEREBROS..
BIEN...
TOMAREMOS EL GOBIERNO Y DESDE AQUÍ LUEGO DOMINARÉ EL MUNDO. NO PARECE TAN DIFÍCIL...
ESTA NOCHE EL PAÍS CONOCERÁ EL VERDADERO PODER DE WINCOFÓN EL TERRIBLE...

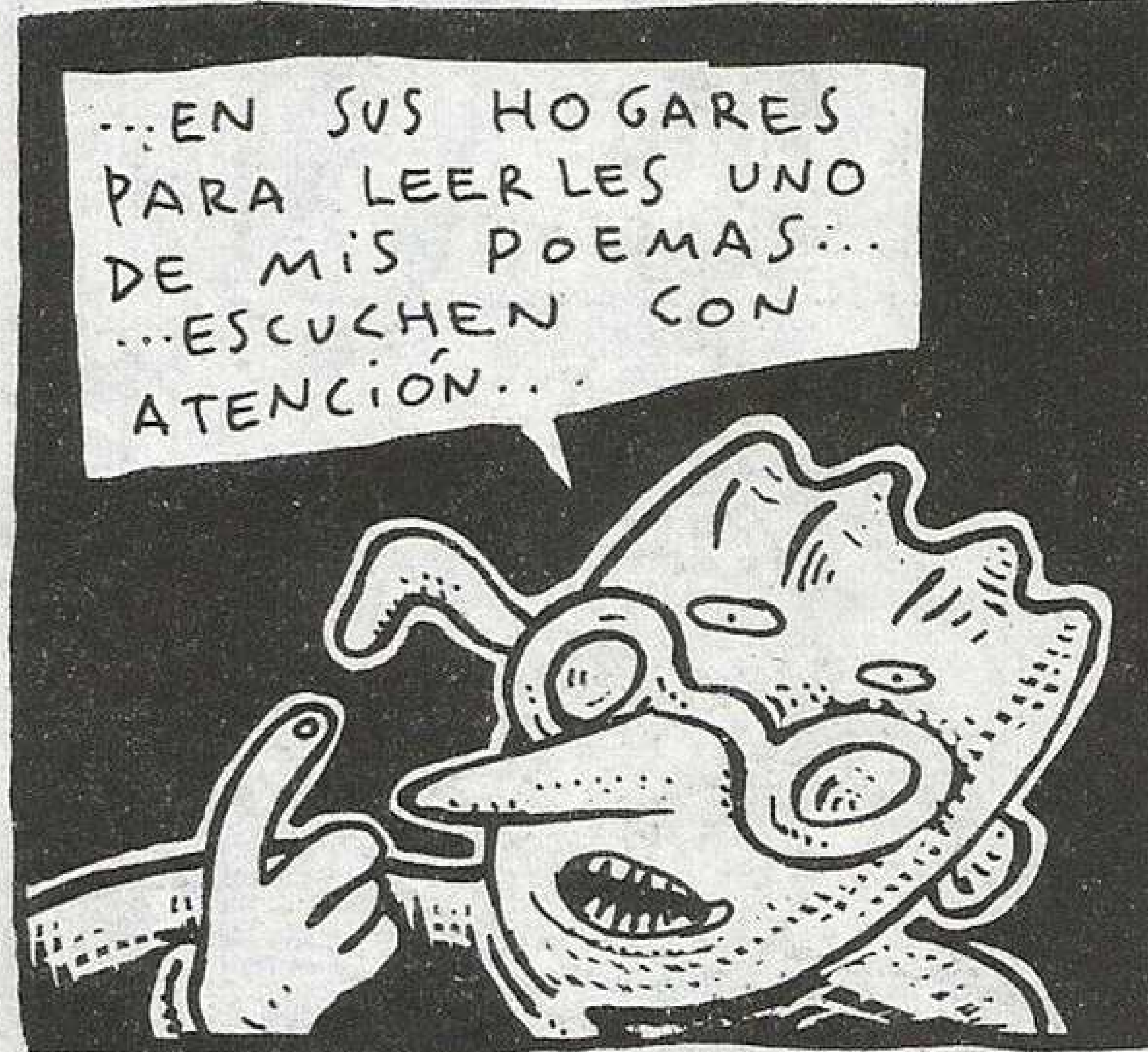

ESA NOCHE
...EL EXELENTISIMO SEÑOR PRESIDENTE DIRIGIRÁ LA PALABRA AL PUEBLO DE.. ETC ETC


BUENAS NOCHES PUEBLO DE LA NACIÓN. HOY TENGO UN MENSAJE ESPECIAL. ... HE DE CONFESAR ALGO...


...JAMÁS ME HA INTERESADO LA CARRERA POLÍTICA...SÍ HE LLEGADO A DÓNDE ESTOY...

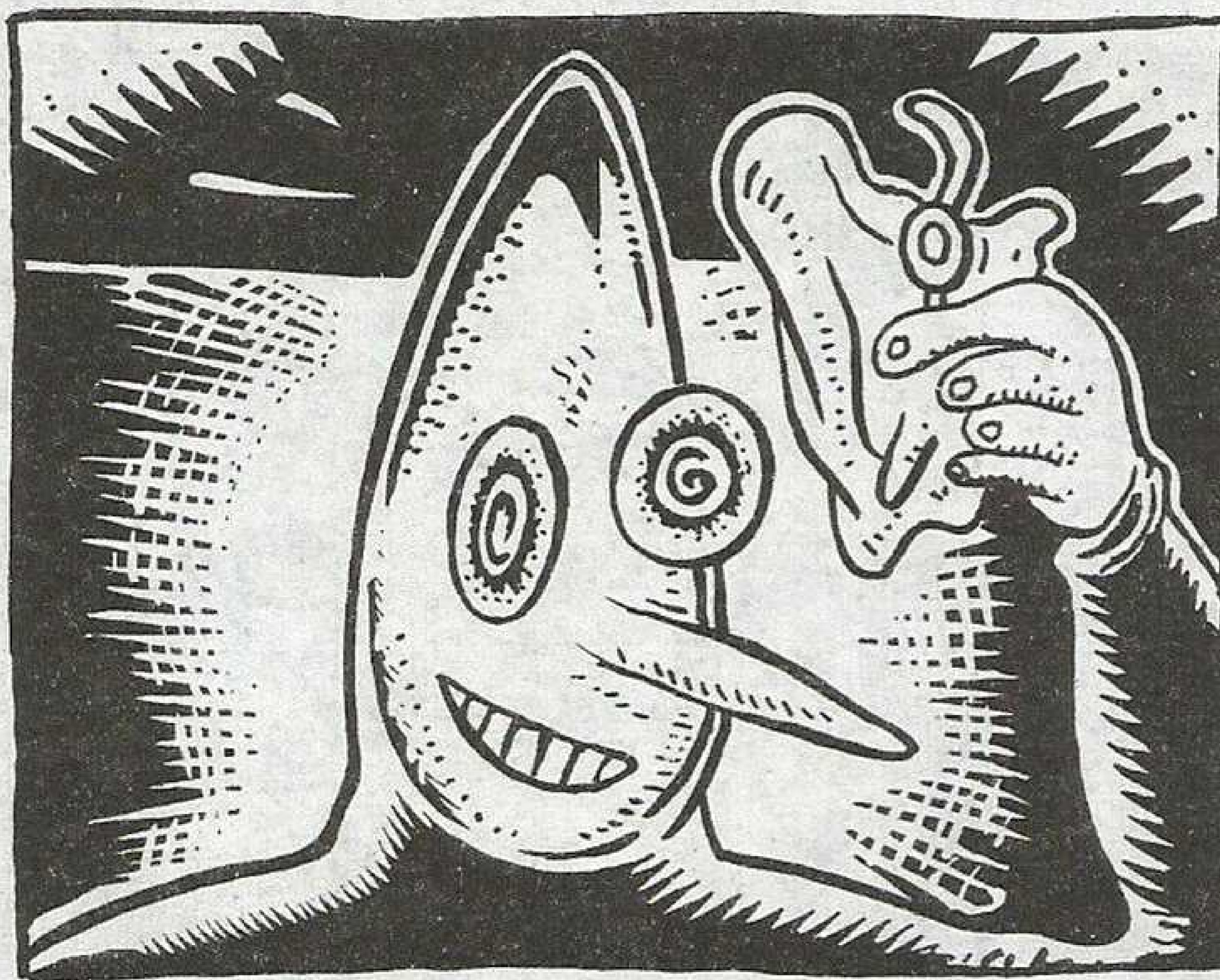

...ES PORQUE ME HAN MOTIVADO OTRAS RAZONES. ...SIEMPRE ME GUSTÓ LA POESÍA... ..DESDE NIÑO ESCRIBO POEMAS...

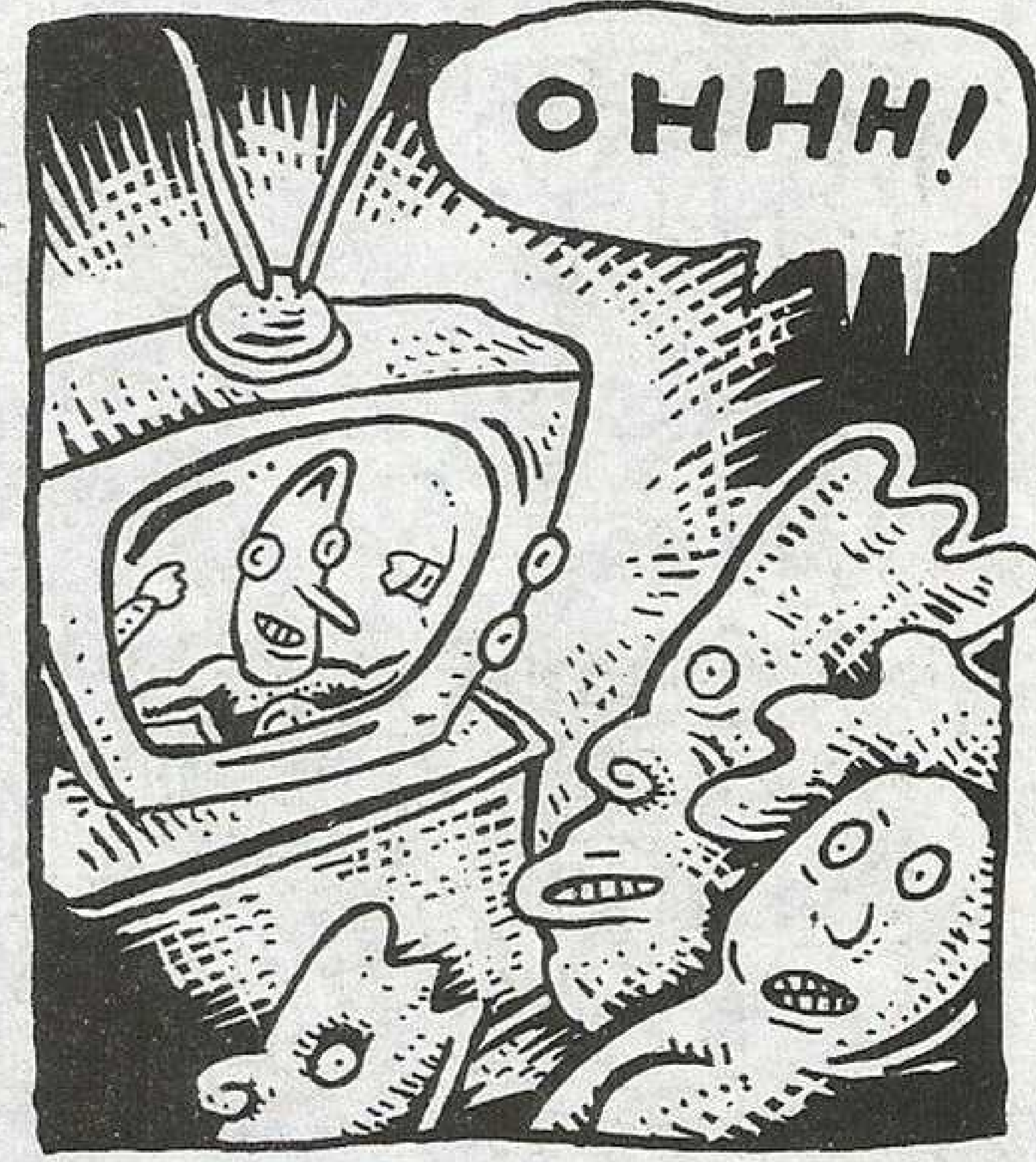

...HE LLEGADO HASTA AQUÍ PARA TENER ESTE ESPACIO...


...EN SUS HOGARES PARA LEERLES UNO DE MIS POEMAS... ...ESCUCHEN CON ATENCIÓN...

"OH, LLANURA DE LÁGRIMAS... ¿DÓNDE QUEDÓ LA PASIÓN? ¿Y EL AROMA DE TUS SENOS EN EBULLICIÓN?..
LATE EL CORAZÓN, MIRADA DE LA SANGRE VOZ DE LA RAZÓN"..
OH LLANURA DE LÁGRIMAS ¿EL PÁJARO VUELA? ¿O VA A LA ESCUELA?
¿LES HA GUSTADO?



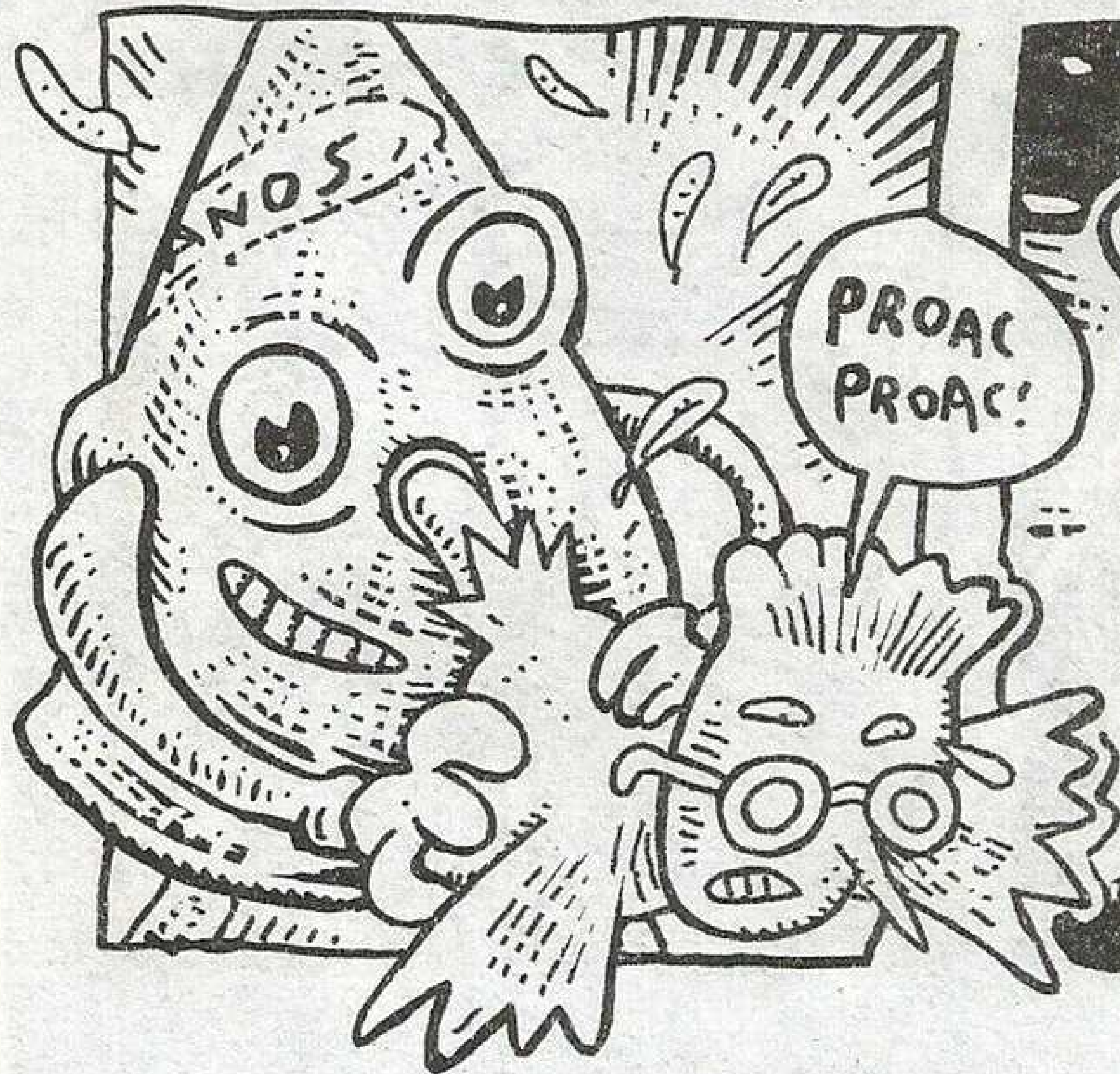





PROC! PROC!
EL PRESIDENTE ESTÁ AQUÍ, CONVERTIDO EN UN POLLO.


¡OH! ¿QUE VEO? AQUÍ VIENE SATARSA, EL BONETE QUE SODOMIZA...


FELIZ CUMPL
♪
PROC PROC


PROAC PROAC!

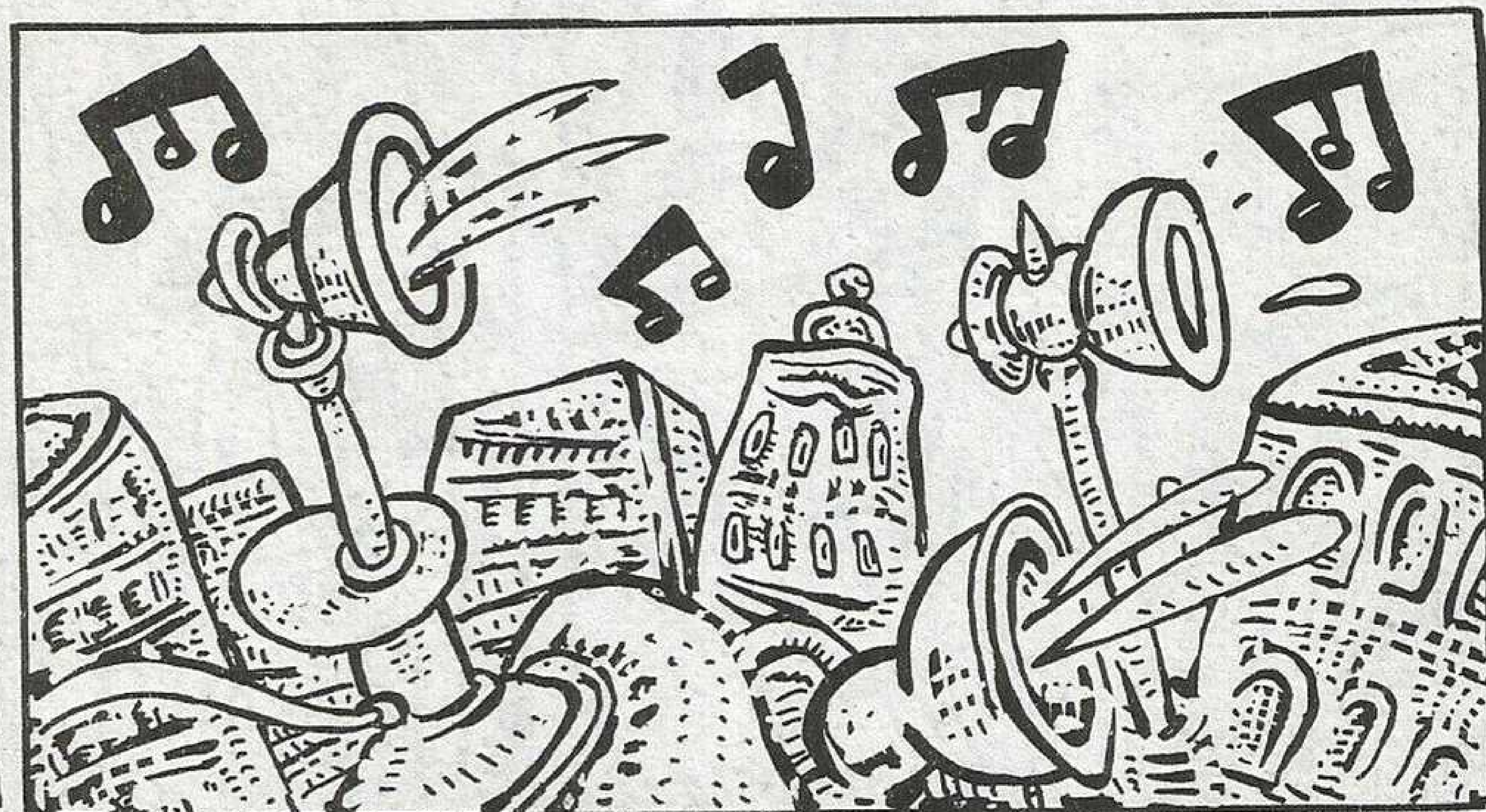

¡ES HORRIBLE! HAN CONVERTIDO AL PRESIDENTE EN UN POLLO HOMOSEXUAL
¿EL EJÉRCITO NO ACTÚA?


¡NO PODRÁN HACER NADA!

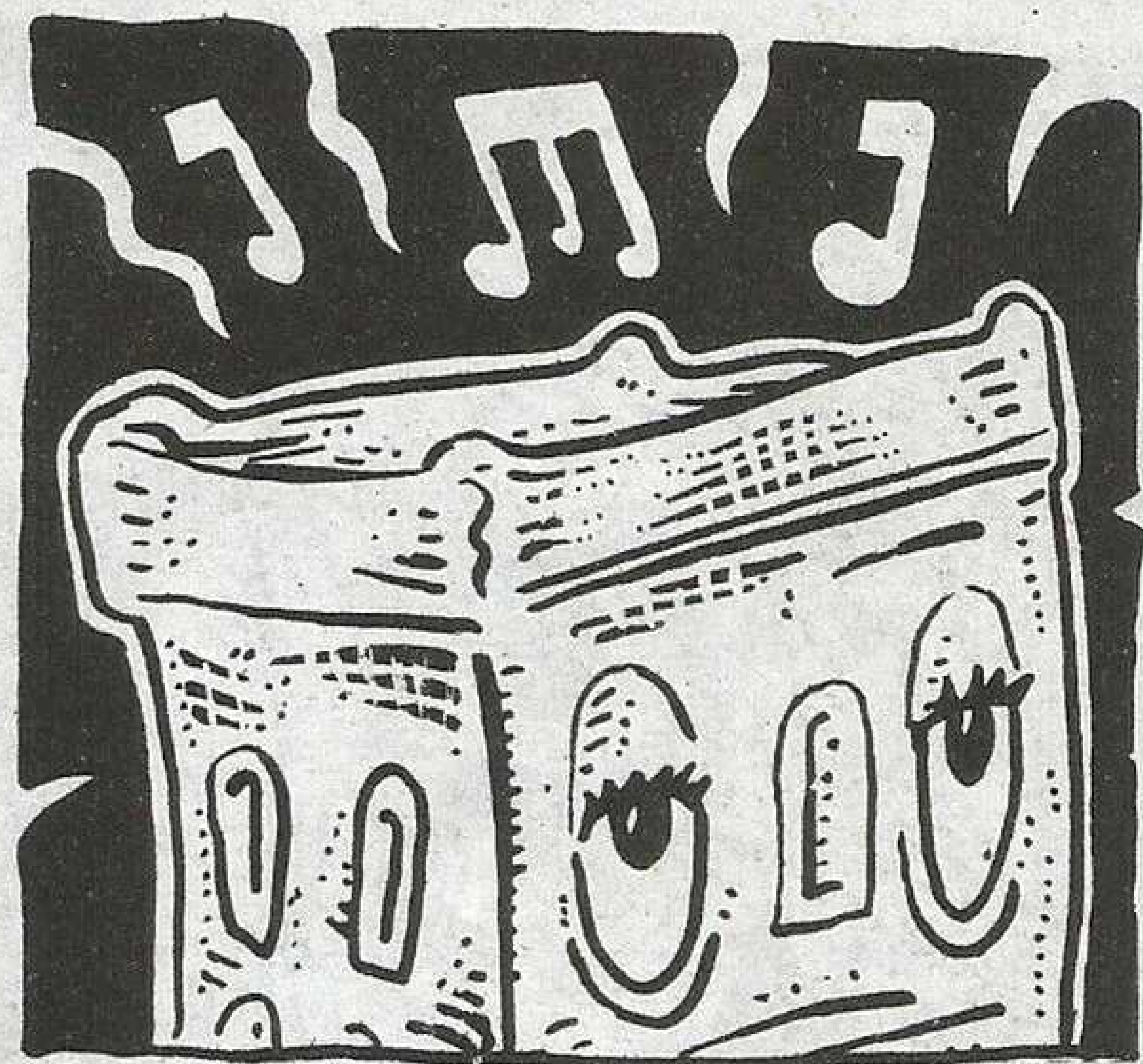

LLEVA ESTA PARTITURA A LOS MÚSICOS QUE ESTÁN EN MI LABORATORIO
¿QUÉ TE PROPONES TERRIBLE WINCOFÓN


YA VERÁS. AMPLIFIQUEN LA MÚSICA CON ALTO PARLANTES



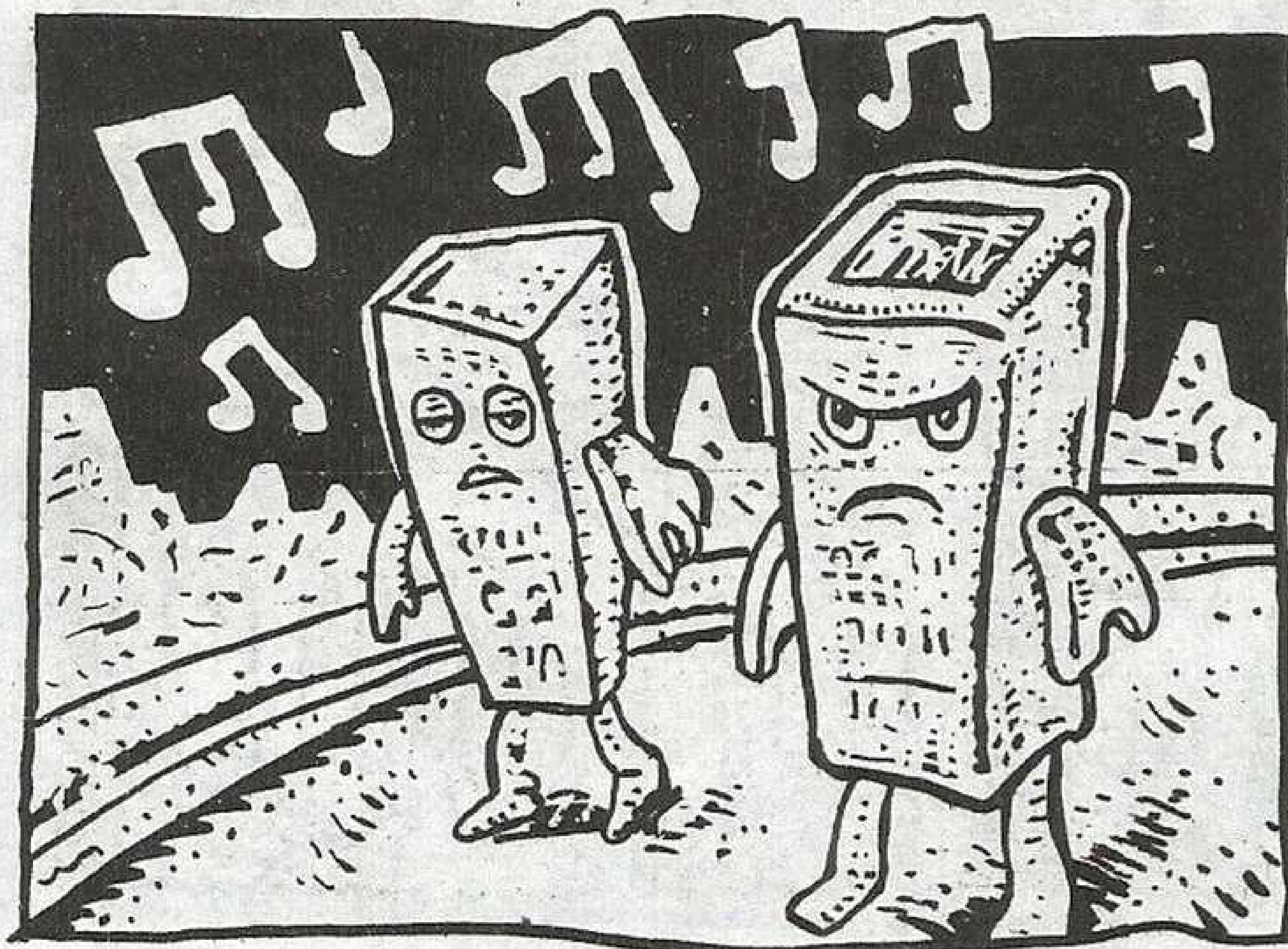




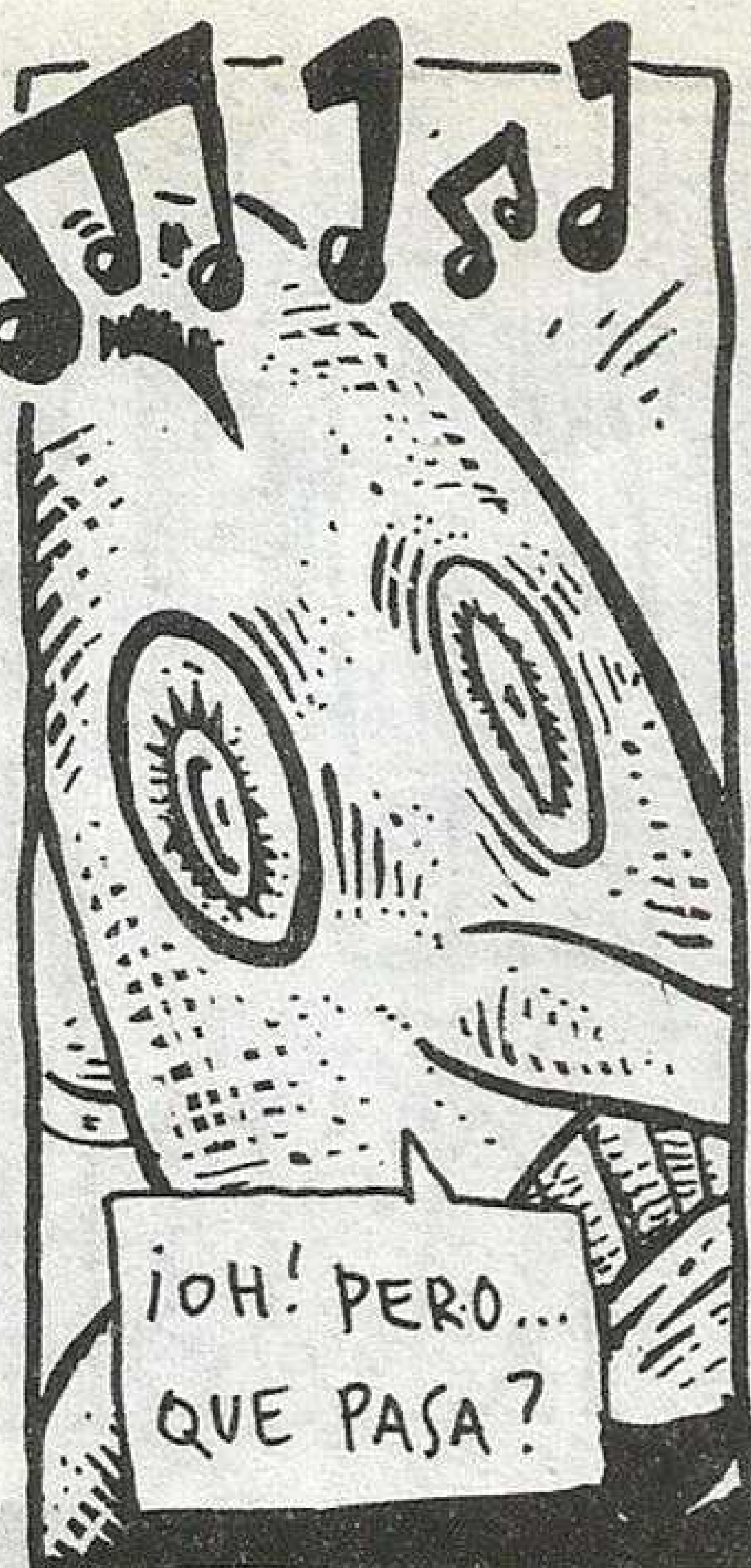

ES LA MÚSICA DEL DESPERTAR DE LAS ROCAS. ÉSTE EL PRELUDIO: "LAS PIEDRAS QUE DESPIERTAN
LA HIPNOTIZANTE MELODÍA LAS ENCANTARÁ Y CAMINARÁN HASTA EL PALACIO DE ARMAS A APLASTAR AL EJERCITO

RUMBLE

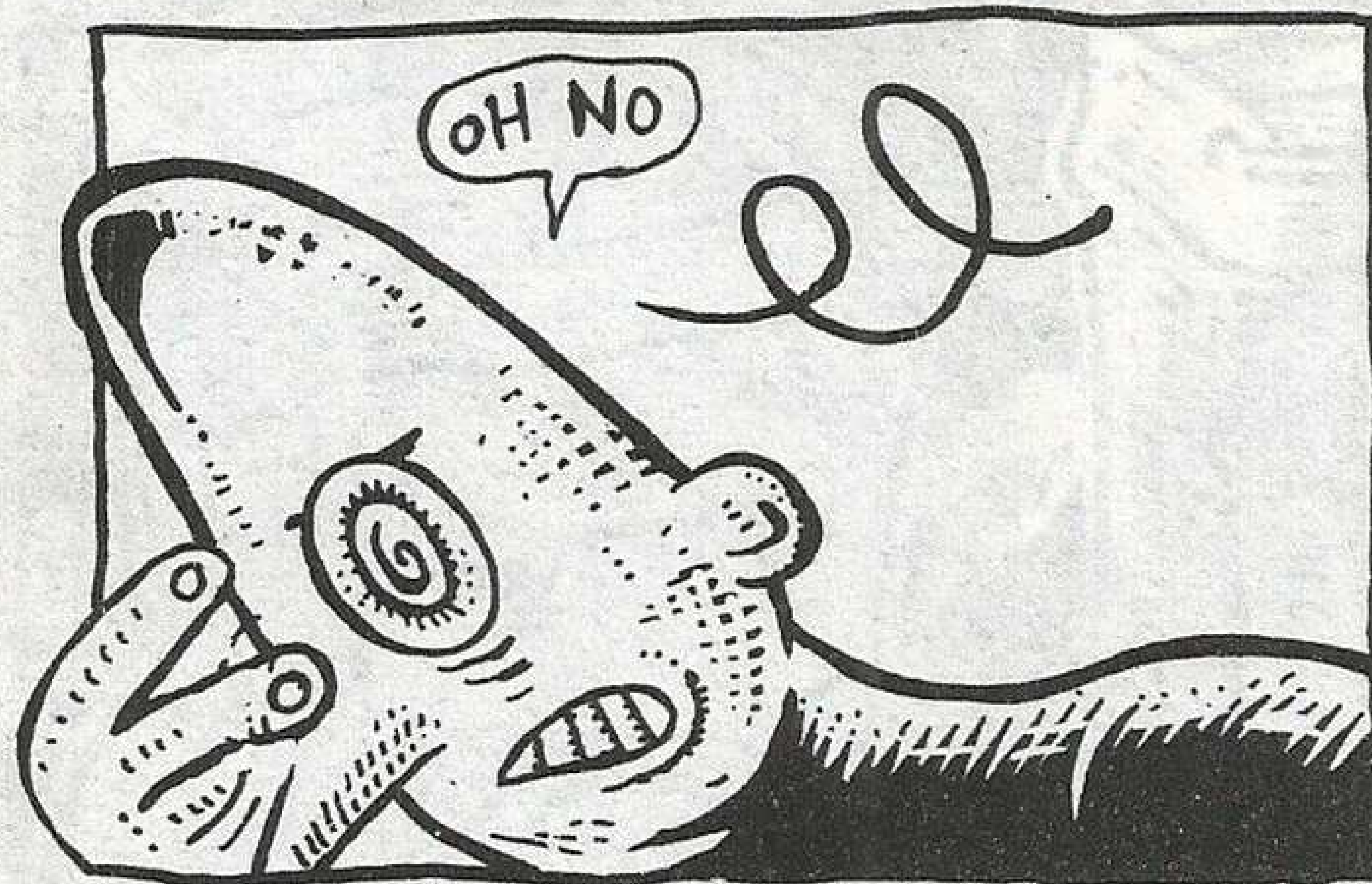


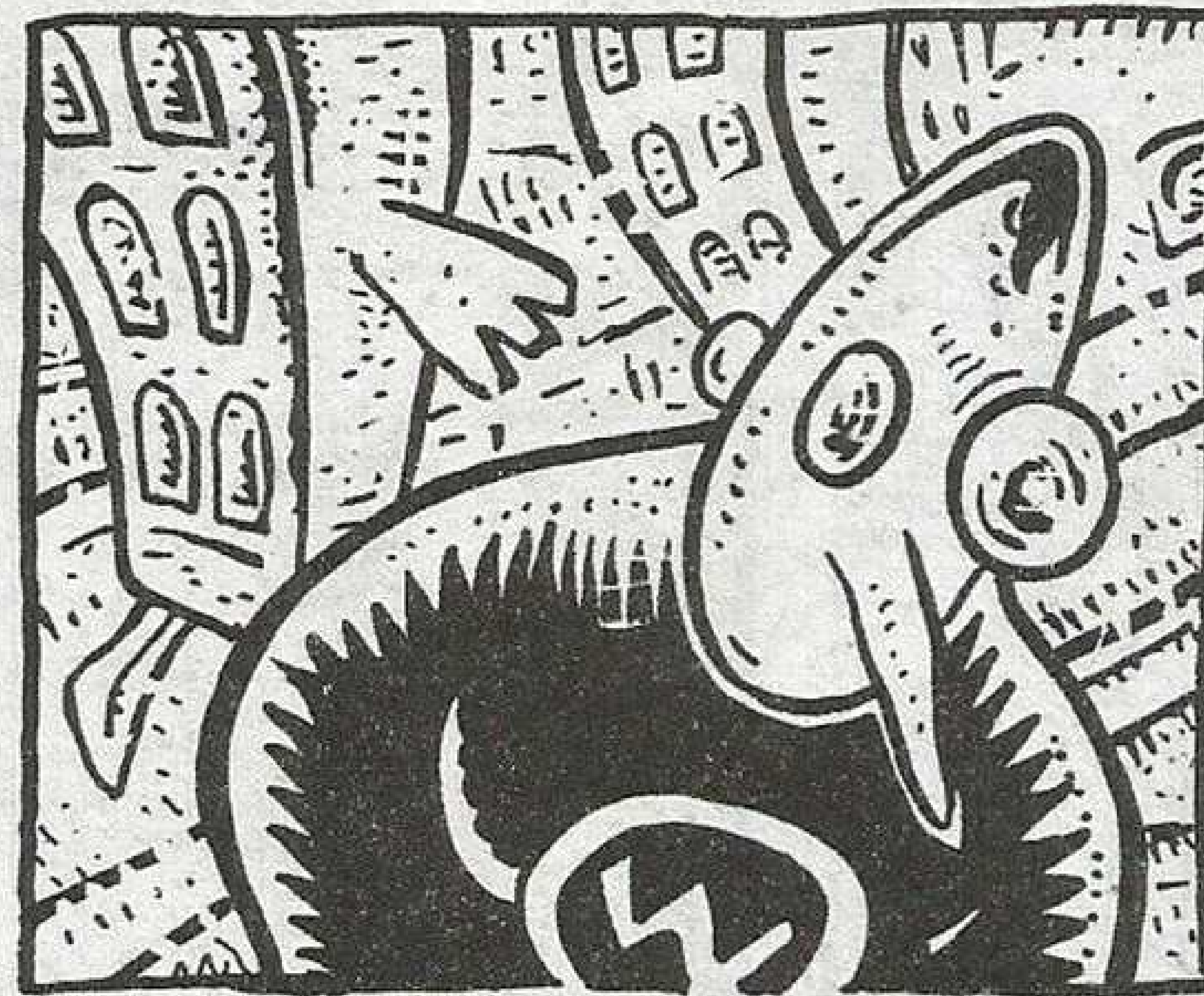


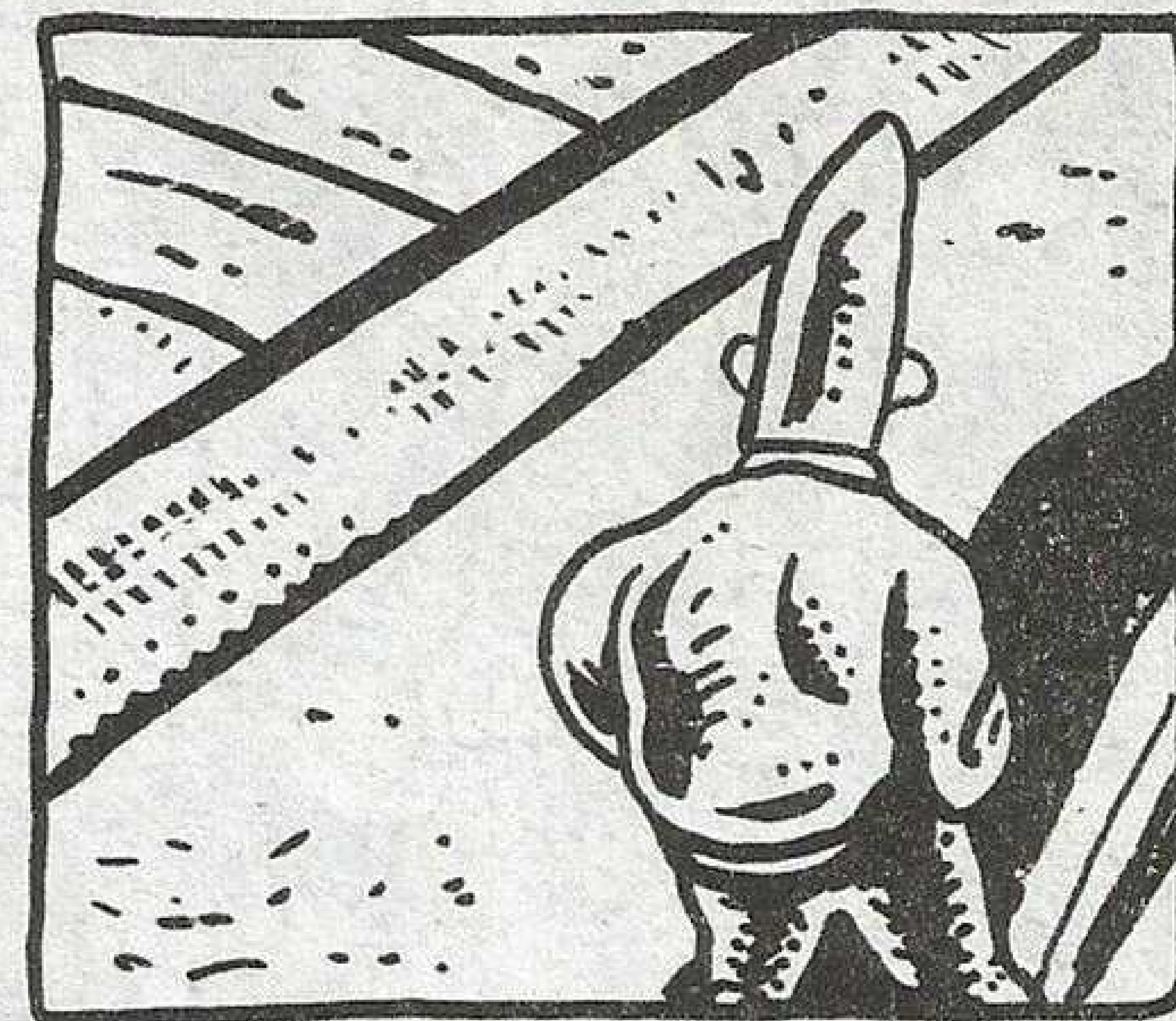
AHORA DESTRUIRÁN TODO...

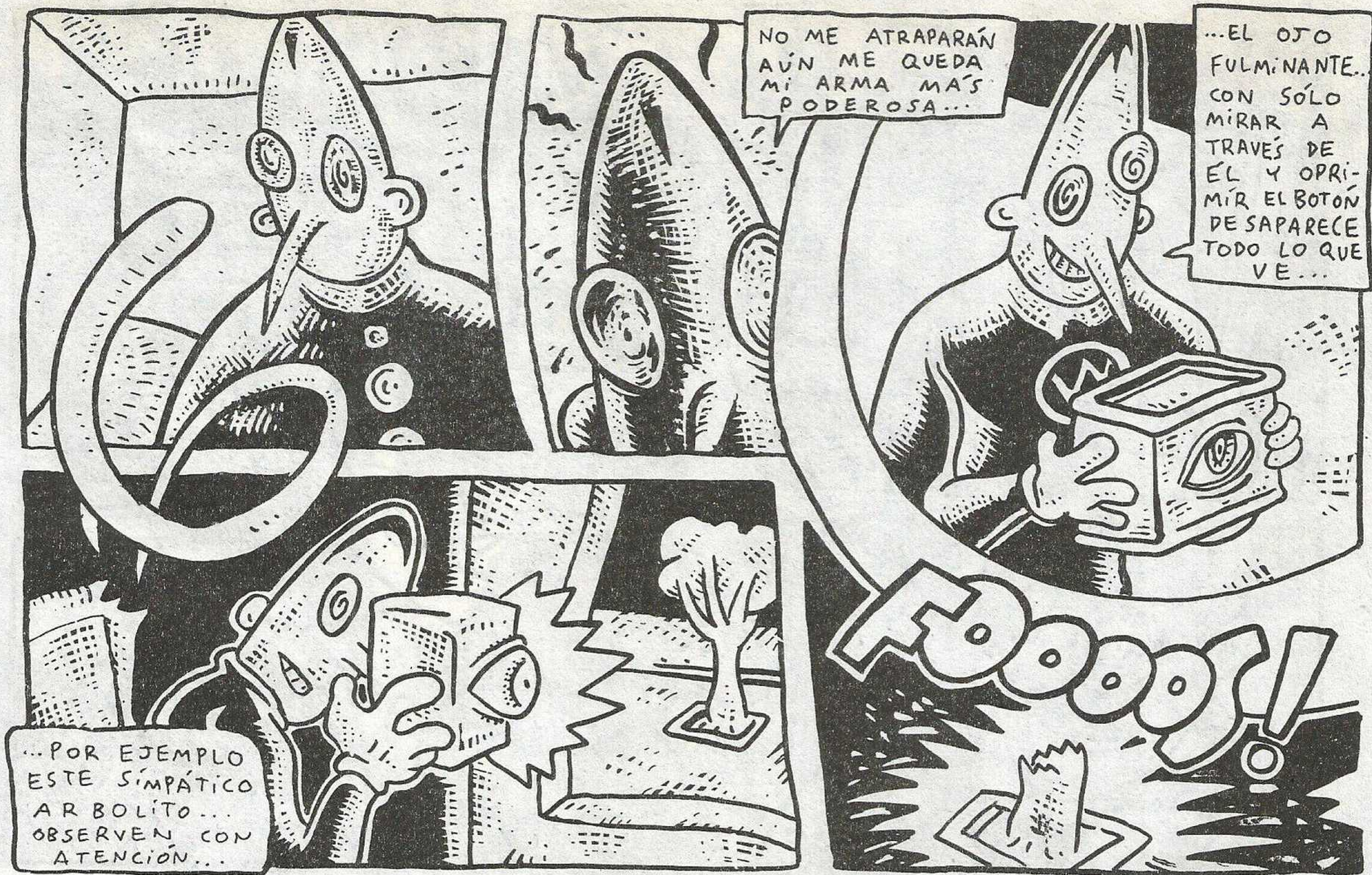

¡OH! PERO... QUE PASA?




OH NO






NO ME ATRAPARÁN AÚN ME QUEDA MI ARMA MÁS PODEROSA...
...EL OJO FULMINANTE.. CON SÓLO MIRAR A TRAVÉS DE ÉL Y OPRIMIR EL BOTÓN DESAPARECE TODO LO QUE VE...
...POR EJEMPLO ESTE SIMPÁTICO ARBOLITO... OBSERVEN CON ATENCIÓN...
FOOOOS!

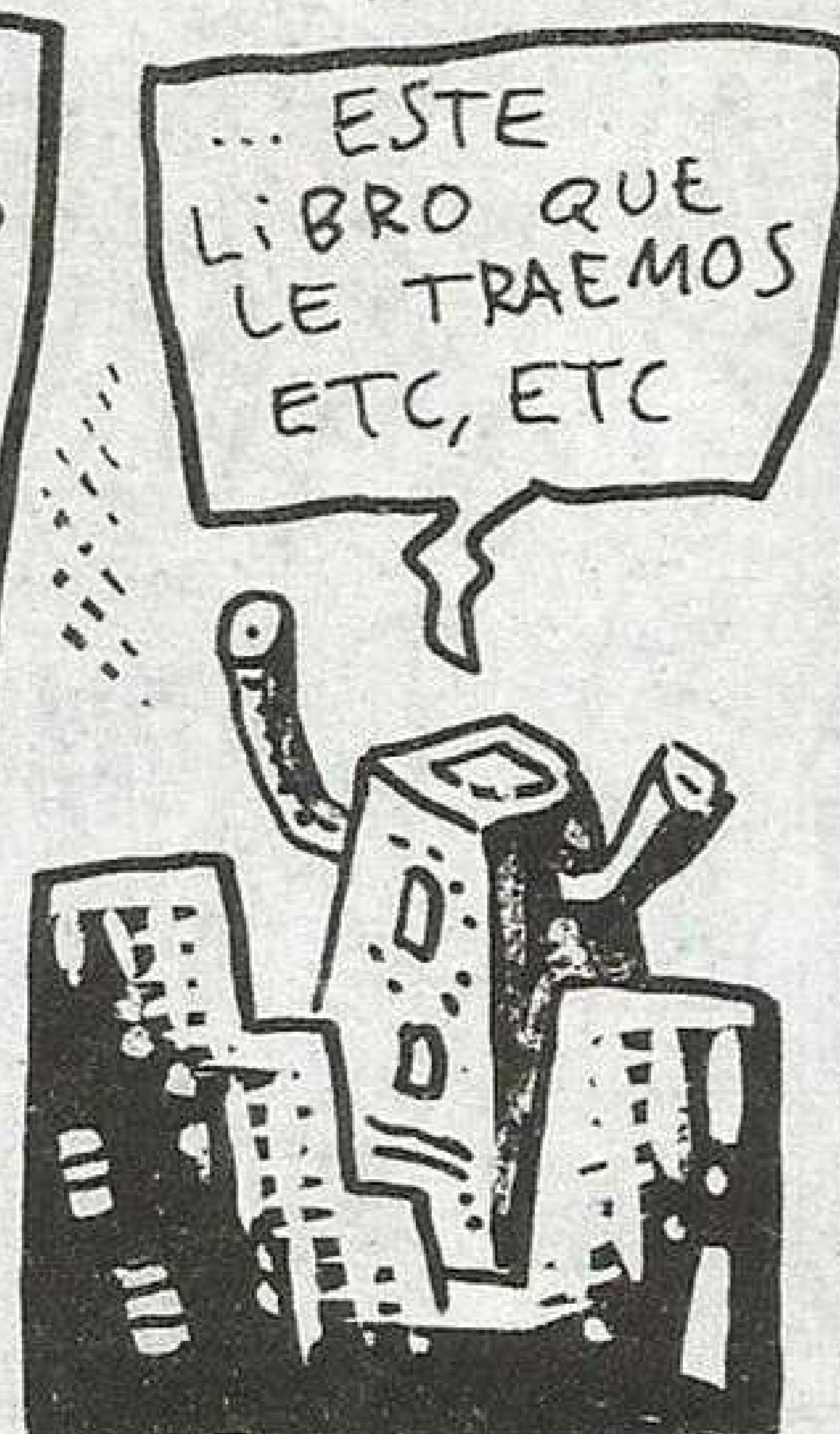

AHORA ES EL TURNO DE LA CIUDAD. LA MITAD DESAPARECERÁ
...PARECE QUE NADA PUEDE EVITAR QUE WINCOFÓN LLEVE A CABO SU PLAN...
¿ES EL FIN?
RIING!
¿QUIÉN PUEDE SER? JUSTO AHORA...


¡HOLA! MUY BUENOS DÍAS... LA PALABRA DE DIOS VISITA SU HOGAR... LE TRAEMOS UN MENSAJE DE PAZ

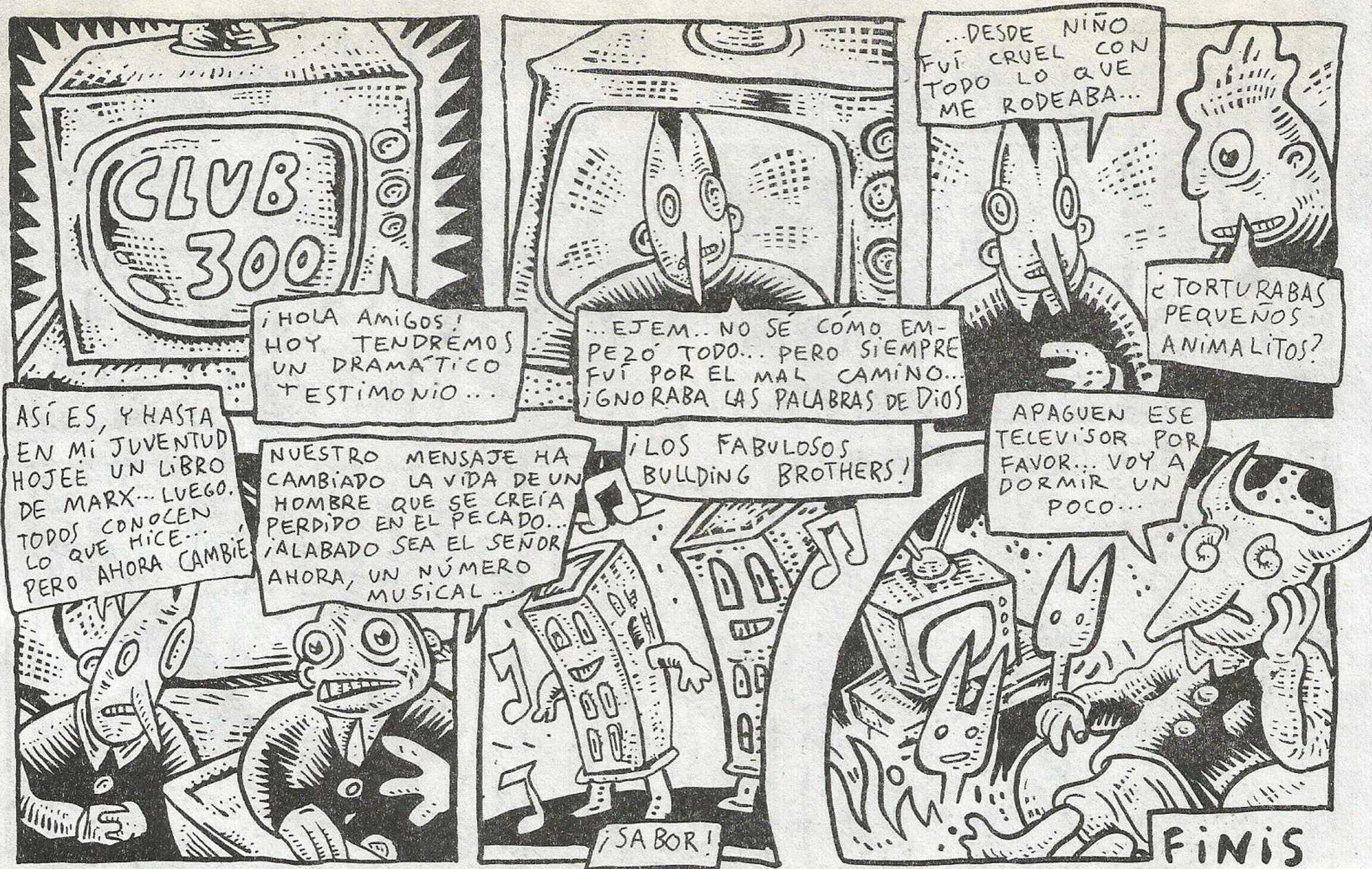

...VAYANSÉ A LA PUTA QUE LOS PARIÓ!..


¡OH! SU ALMA ESTÁ PERDIDA ¡NECESITA MÁS QUE NADIE DE NUESTRA AYUDA ESPIRITUAL
...


...LA PALABRA DEL SEÑOR LO SALVARÁ... EN EL FONDO DE SU MIRADA HAY UNA ESPERANZA...
...PERO...


...ESTE LIBRO QUE LE TRAEMOS ETC, ETC


...NUESTRO EX PRESIDENTE RESIDE AHORA EN UN LUJOSO GALLINERO... ...AQUI TERMINA NUESTRA EDICIÓN...


CLUB 300
¡HOLA AMIGOS! HOY TENDREMOS UN DRAMÁTICO TESTIMONIO...
...EJEM... NO SÉ CÓMO EMPEZÓ TODO... PERO SIEMPRE FUÍ POR EL MAL CAMINO... ¡IGNORABA LAS PALABRAS DE DIOS
...DESDE NIÑO FUÍ CRUEL CON TODO LO QUE ME RODEABA...
¿TORTURABAS PEQUEÑOS ANIMALITOS?
ASÍ ES, Y HASTA EN MI JUVENTUD HOJEÉ UN LIBRO DE MARX... LUEGO, TODOS CONOCEN LO QUE HICE... PERO AHORA CAMBIÉ
NUESTRO MENSAJE HA CAMBIADO LA VIDA DE UN HOMBRE QUE SE CREÍA PERDIDO EN EL PECADO... ¡ALABADO SEA EL SEÑOR AHORA, UN NÚMERO MUSICAL...
¡LOS FABULOSOS BULLDING BROTHERS!
¡SABOR!
APAGUEN ESE TELEVISOR POR FAVOR... VOY A DORMIR UN POCO...
FINIS

MAX CACHIMBA: PUNTAS Y APUNTES

Para Max Cachimba dibujar es inventar. Es olvidar que las cosas pueden ser dibujadas tal como son: es deshacerlas en el aire, en el vendaval, y rearmarlas con recuerdos, con astillas, hasta que no son más que señales de las cosas. Iniciales. La historieta es un jeroglífico y por eso Juan Pablo, como los egipcios, hace siempre dibujos de perfil.

"Somos estúpidos títeres de un caleidoscopio", dice uno de sus personajes. No hay quizá mejor descripción del mundo de sus cuadritos: desordenados pero barajados en un orden secreto. La historieta se hermana con otras formas: el caleidoscopio, el vitral (JP trabaja en el taller de vitraux de su padre), el rompecabezas, el álbum de figuritas.

El catálogo de las invenciones necesita de una gramática. Así JP despliega las correspondencias entre las cosas y los personajes: un peinado de mujer repite la forma de un caracol y de un tatuaje y de una nube. Un personaje puede ser más parecido a una casa o a un mueble que otro personaje. También son hombres y animales al mismo tiempo, seres sorprendidos en mitad de una metamorfosis espantosa.

La poesía y los improperios, el espacio interestelar y los bares más reos de Rosario, la escatología en los dos sentidos de la palabra, todo está mezclado. Las historietas de Cachimba recuerdan a los dibujos animados (a los más psicóticos, aquellos en que hay profusión de dinamita, martillazos, caídas en abismos), a los cuentos que cuentan los chicos cuando los padres no los escuchan, a los dibujos infantiles (esa manera de convertir los trazos del lápiz sobre el papel en un juego), a los sueños soñados por uno mismo. (Los demás siempre nos aburren.)



Juan Pablo González nació en el '70 en Rosario y no se movió de allí. No es hombre aficionado a los traslados: la última vez que se mudó, lo hizo a la casa de enfrente. Empezó de chico a hacer revistitas familiares con un personaje llamdo Krátomo; después vinieron historietas en Risario (con un colectivo metafísico), para ganar en 1985 el premio **FIERRO busca dos manos.** A partir de allí dibujó durante largo tiempo guiones del abajo firmante, todas historietas unitarias pero con algunos personajes que se repitieron: **el ciclista, el último espía.** Después se largó solo, adoptó la marca Max Cachimba, y escribió y dibujó inmejorablemente **El mosquito moscovita, Nuestro amo el pelícano,** aquel librito que salió acá, **El rey de la jungla,** entre decenas.

Vive, dicen, en el desorden, vino a Buenos Aires cientos de veces pero pone cara de quien llega del campo a la Gran Ciudad mientras revuelve las librerías de Corrientes y también las disquerías, en busca de Hermeto Pascoal o Gismonti.

P.D.S.


NUMERO UNO
MAYO 1991
FIERRO
MINIALBUM
CUMPLEA
FELI